



جان م. صدقہ

مُعْجَمُ الْأَعْلَانِ رُمُوز وَدَلَالَات

سجل کتاب: 1723
تاریخ: 13/05/1401
نوع: ...

مکتبۃ لبثاتُ ناشرون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَة

زقاق البلاط - من.ب: ٩٢٢٢-١١

بَیروت - لِبْنَان

وُكُلاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِیعِ انْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْمُتَوَقَّعُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

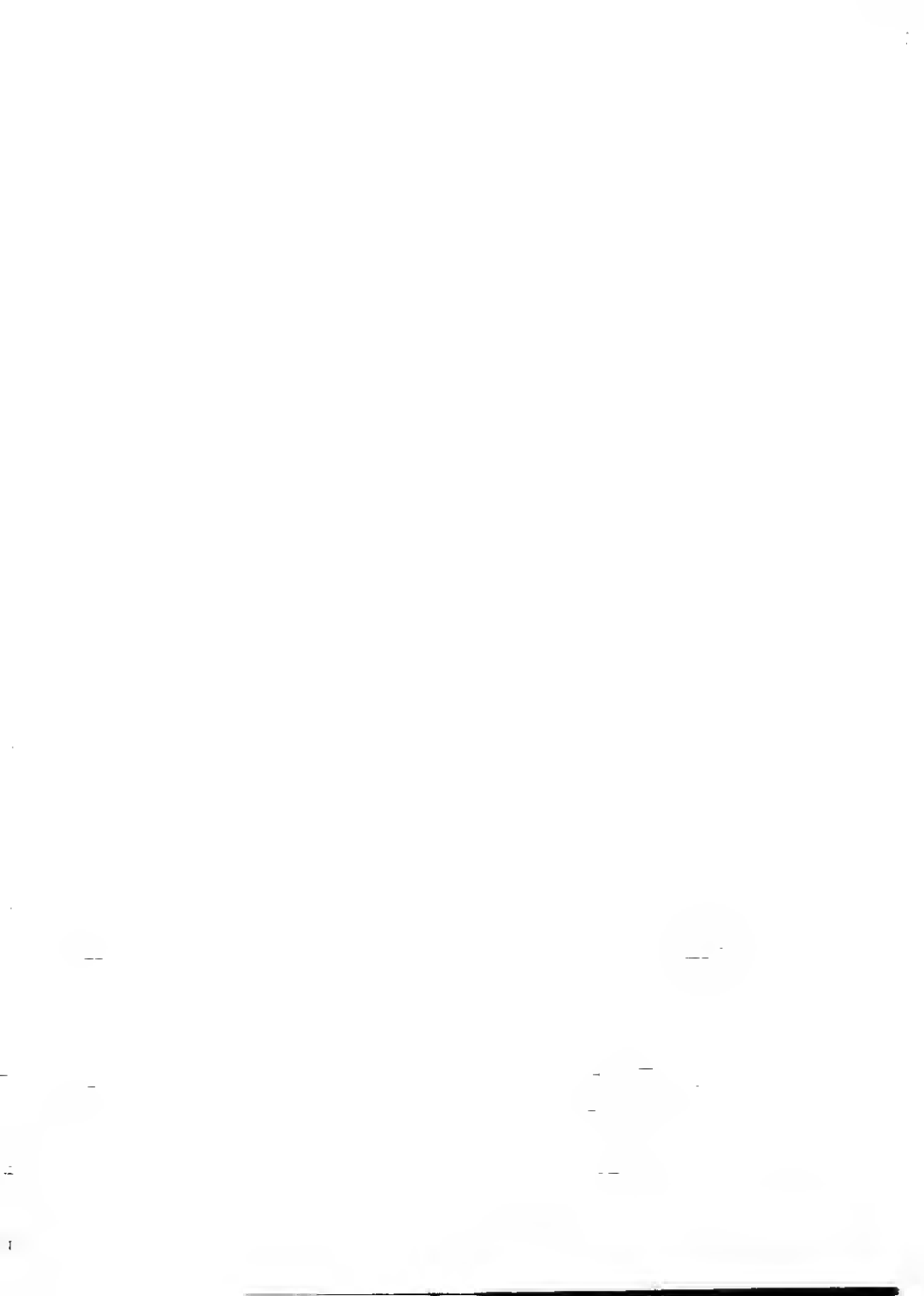
لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَة

الطبعة الأولى ١٩٩٤

رقم الكتاب 01 D 110150

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ

ای زو جمتی ہے مہی



فهرس المحتويات

١٩٥ حرف الصاد	ط المقدمة
١٩٩ حرف العين	١ حرف الألف
٢١٧ حرف القاف	٤٥ حرف الباء
٢١٩ حرف الميم	٦١ حرف التاء
٢٢٣ حرف النون	٧٧ حرف الثاء
٢٢٥ حرف الواو	١١٧ حرف الحاء
٢٣١ حرف الياء	١٣١ حرف الذال
٢٣٣ مسرد المصطلحات	١٣٣ حرف الراء
٢٣٩ المراجع الرئيسة	١٣٥ حرف الزاي
٢٤١ مسرد مواد المعجم	١٣٧ حرف السين
		١٩٣ حرف الشين



المقدمة

قَبْلَ خمسة وعشرين قرنًا، أعلن فيثاغوروس^(١) أَنَّ كُلَّ شيءٍ عدد، فأَيَّدَه أفلاطون^(٢) لاحقًا. بَعْدَها، نقل حكماء الإسكندرية هذه المعرفة إلى الغرب، فَتَقَبَّلَهَا عُلماء النَّهضة هناك بدهشة كبيرة. ويبدو أَنَّ العالمَ، منذ ذلك الحين، اكتشف في عِلْمِ العَدَدِ أساس العلوم، فهو يُغْذِّي أبواب المعرفة، ويكشف الغموض المحيِّق بالكون، فالعدد إيقاع وقدرته كونية.

منذ القديم، إِذَا، وبحسب تاريخ الميثولوجيا في العالم، والإنسان يتعامل مع العدد. وربما يكون عِلْمُ العدد هو الأكثر قِدَمًا والأشدَّ غموضًا بين العلوم، فالإنسان عَدَّ طويلًا، بلا شَكٍّ، قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ القراءة والكتابة والعلوم الباقية^(٣). وفي هذا السِّياق، وَجَدَ الحُبراء سلسلة من الخطوط المنقوشة على العظام تشهد على وجود كتابات حسابية يعود تاريخها إلى أكثر من ثلاثين ألف عام.

ومن الواضح أَنَّ عِلْمَ العدد يَسْتَقِي كثيرًا لغته الرِّمزية من الميثولوجيا (Mythology) بالنسبة للديانات القديمة، ومن الكتب المُقدَّسة بالنسبة للديانات التَّوحيديَّة، وكذلك من العادات والفلسفة والأخلاق... والميثولوجيا لفظة تُستخدم بمعانٍ ثلاثة:

- أ - الميثات اليونانية والرُّومانية.
 - ب - الميثات عُمومًا ومن دون الاختصار على اليونانية والرُّومانية.
 - ج - عِلْمُ الميثات الذي يتناول طبيعتها ومظاهرها وتطوُّرها عند الشعوب.
- والمعنى المُستخدم في مُعْجَم الأعداد هو المعنى الثاني. ونظرًا لأنَّ المِيتة تختلف

(١) فيلسوف يوناني عاش في القرن السادس ق.م.

(٢) فيلسوف يوناني (٤٢٨ أو ٤٢٧ - ٣٤٨ أو ٣٤٧) ق.م.

(٣) Histoire Universelle des Chiffres - Georges IFRAH - P.4. (٢)

عن الخُرافة أو الأسطورة عند بعضهم، وتَنَفَّقَ معهما عند بعضهم الآخر، فقد نَمَّ استخدام اللَّفظة مُعرَّبةً للاِبتِعاد عن هُذا الخِلاف مستخدمين المعنى الذي يُقدِّمها كحكاية رمزيَّة أو أسلوب رمزي في التَّعبير عن مُعتقدات دينيَّة أو أخلاقيَّة بِعَضِّ النَّظَر عن صِحَّة ما ترمز إليه على صعيد واقعيٍّ أو تاريخيٍّ، بحيث تنفادى فئة المحقِّرين للميَّة وفئة المُغالين في مَدحها وتَعْظيمها. ومهما تكن النَّظرة إلى الميَّة، فهي حكاية تُفسَّر بِمَنْطِق الإنسان القديم ظواهر الحياة والكون والنَّظام وأوَّلِيَّات المعرفة... وهي عند هُذا الإنسان عقيدة يؤمن بها، وهي في الوقت الحاضر مصدر إِيحاء في الفنِّ والأدب. ومن الضَّروريِّ التَّأكيد على أنَّ النَّظرة المُعاصِرة إلى الميثولوجيا تَغَيَّرت مع الزَّمن. فبدلاً من أن يَنْظُر إليها الناس على أنَّها خرافات وأساطير، بدأ العلماء الغربيُّون منذ أكثر من نصف قرن، يعتبرون الدِّيانات القديمة نظاماً، ومفهوماً تفسيريّاً، و«فلسفة» تشرح الكون، مثلما كانت مفهومة ومُعاشاة في المُجتمعات الغابرة، حيث كانت النَّظرة إلى الكون مُقدَّسة. وهُذه النَّظرة مهمَّةٌ جدًّا في تاريخ الفكر الإنسانيِّ، وتُساعدنا على استيعاب أفضل وفهم أعمقٍ لكيفيَّة طريقة حياة وتفكير شعوب مرَّت قبلنا، وهي طريقة تُتيح دراسة أبعاد هُذه المفاهيم، والاعتراف بها كوقائع إنسانيَّة - ثقافيَّة - فكريَّة، وليس النَّظر إليها كخرافات لا معنى لها، لأنَّه يجب وضعها في إطار مفهومها الاجتماعيِّ، وبُعدها الدينيِّ، كما عِشَّت ومُورِسَتْ في الأساس^(١).

وفي الواقع، فقد جاءت الميثولوجيا العدديَّة، عند مُختلف الشعوب، كمُكوِّنات أساسيَّة في لُغاتها الرَّمزيَّة مع عناصر الكون. وبسبب هُذه الميثولوجيا العدديَّة، بات العدد صاحب شخصيَّة رمزيَّة تُمثِّل مبدأ مُستَقْلاً بحدِّ ذاته. لذلك يَعتقد علماء العدد أنَّ كلَّ شيء في الكون يخضع لقوانين صارمة الدِّقَّة، وأنَّ العدد هو التَّعبير الأكثر وضوحاً، إذ إنَّه يقف في أساس جذور عمليَّة التَّكوين^(٢).

أبعد من العَلاقة بين الكون والعدد، تُخبرنا الميثولوجيا أنَّ الأعداد تُمثِّل كُتابة خفيَّة تُعبِّر عن شخصيَّة الإنسان^(٣). وتُوضِّح هُذه العَلاقة، بين الإنسان والعدد، أنَّ الأعداد عَرُفت منزلة مُقدَّسة أحياناً كثيرة، وكان العامَّة يَتَهَيَّبون عُلَماء العدد، ويُبدون تجاههم

(١) راجع مقدِّمة كتاب «رموز وطقوس» للمؤلف.

(٢) Le symbolisme des nombres/ Dr. R. Allendy P.2

(٣) Ibiḍ - P.11

احتراماً سامياً.

من هنا، ارتبط الإنسان القديم بالرمزية الدينية للعدد إلى حد بعيد. فكَرُمَت الحضارات القديمة بعض الأعداد بوصفها مُقدَّسة وتَبَدَّت بعضها الآخر^(١). فكانت الأعداد المُفردة ترمز إلى الخير والفعال، بينما تُمثِّل الأعداد المُزدوجة التَّحس والتَّوَم، وتَخضع لقوى الشَّر. وكان الأهل يَعْتقدون بدنو أجل المريض إذا كانت إصابته في يوم غير مُقدَّم، ويُقرب شِفائه إذا جاءت هذه الإصابة في يوم مُقدَّس. وفي حال وفاة أي شخص في يوم غير مُقدَّس، فإنَّ الأهل كانوا يَبْذون الجُنة مُعتقدين أنَّ قُوَى الشَّر تُسيطر على روح الميت؛ أمَّا إذا حَصَلَت الوفاة في يوم مُقدَّس، فإنَّهم كانوا يَسْتَبشرون خيراً ويُعرفون الصَّلوات إلى القوى الخَيْرَة التي تستضيف روح الراحل. وكانت الشُّعوب ترفع الصَّلوات إلى الآلهة خلال الأَيَّام المُقدَّسة أكثر من باقي الأَيَّام.

وبشكل عام، أَسْبَغَ العالَم القديم أهميَّة كبيرة على رمزية الأعداد^(٢)، فساد الاعتقاد لدى مُختلف الحضارات أنَّ لكلِّ عدد شخصيَّته الخاصَّة في سلسلة الرُّموز، وأنَّ لكلِّ عددٍ شكلاً يُجسِّد رمزيَّة هذا العدد ويَحْمِل مَعْنى خاصاً به. فاعتقد الإنسان أنَّ العدد (٧) مثلاً، يرمز إلى الكَمال، ورأى في العدد (١٣) رمزاً للشَّواؤم، واعتبر اكتشاف الصُّفر حدثاً يوازِي اكتشاف النار، ورَبَطَ العَشْرَة بالانسجام، والسَّتَّة بالتَّقْص، والأربعين بالتَّظهير... ولِعَمْرَقة رموز العدد ودلالاته لدى الحضارات القديمة والديانات التَّوحيديَّة، ولِكَشَف مُختلِف المَفاهيم والمُعتقَدات المُرتبطة بالعدد، تَمَّ إعداد هذا المُعْجَم الذي لا يَدَّعي الإحاطة بالعدد من مُختلِف جوانبه، بحيث تَجاوز النَّظَر إلى العدد من الزُّوايا الحِسابيَّة - الرِّياضيَّة، ورَكَّز على الزَّاوِيتين الميثولوجيَّة والدينيَّة؛ وفي بعض الأحيان جَرَى التَّعَرُّض للعدد بصفة مُجرَّدة مِن دون أن يكون له عَلاقة بالدين أو الميثولوجيا. ومن الأمثلة المُعبِّرة عن ذلك صفات رئيس المدينة الفاضلة الاثنا عشرة كما وَرَدَت عند الفارابي.

ولا بدَّ من الإشارة إلى أنَّي استقيت المعلومات العدديَّة التي تَخَصُّ بالحضارات القديمة من المَعاجم الميثولوجيَّة، بشكل عام؛ وأمَّا التي تَخَصُّ بالديانات التَّوحيديَّة،

(١) Dictionnaire des symboles-Laffont P.542.

(٢) مُعْجَم اللاهوت الكتابي - دار المشرق - ص ٥٣١.

فإنني اعتمدت في جمعها على الكتب المقدسة التي وُضِعَها أشهر علماء هذه الديانات، وكذلك على التراث والأحاديث. ويُشَدُّ هذا المُعْجَم على عرض هذه المعلومات، إن في الميثولوجيا، أو في الكتب التوحيدية، بشكل موضوعي، بحيث اقتصر عَرَضُ الرُّموز ودلالاتها على أشهر شروحاتها وتفسيرها المعترف بها.

وفي أيِّ حال، رُبَّما يكون «مُعْجَم الأعداد - رموز ودلالات» مُحاولَة رائدة في اللُّغة العربيَّة، على ما أعلم، لِيسرَّ غور العدد. فطَوَّال فترة البحث لإعداد هذا المُعْجَم، لم أَعثر على مؤلَّف عربيٍّ واحد خَصَّصَ صفحاته للبحث في علم العدد، رموزًا ودلالات. والمعلومات المنشورة في المراجع العربيَّة مُبعثرة في كتب دينيَّة وتاريخيَّة شتى. إنَّه عِلْمٌ واسع كالبحر، مُترامي الأبعاد. لذلك، أرجو الله تعالى أن أكون قد وَفَّقْتُ إلى الهدف الذي من أجله كان هذا المُعْجَم، كما أرجو أن تُشكِّلَ هذه المُحاوَلَة انطلاقًا جديَّة للباحثين في عِلْم العدد للوصول إلى أبحاث تفوقها شمولًا وتفصيلًا. كذلك أمل أن يفرَّح القارىء بساعات مُطالعة هذا المُعْجَم، بقدر ما فَرَّحت بإعداده طَوَّال سنوات. كما أتمنَّى أن يُرضي هذا البحث حشريَّة المُهتَمِّين بالميثولوجيا، سيَّما ما يختصُّ منها بعلم العدد: رموزًا ودلالات.

وأخيرًا، أتوجَّه بالشُّكر إلى حضرة الأب اليسوعيِّ الدكتور سليم دكَّاش، رئيس تحرير مجلة «المشرق»، وإلى الأستاذ أنطوان نقولا ناصيف اللذين قدَّما لي مراجع قيَّمة ساعدتني كثيرًا في إعداد هذا المُعْجَم، وإلى الشَّيخ الدكتور أنور فؤاد أبي خزام، أستاذ مُحاضر في الجامعة اللَّبنانيَّة، على مُلاحظاته القيَّمة وبخاصَّة فيما يَتعلَّق ببعض ما وَرَدَ من رموز ودلالات توحيدية، ومن «مكتبة لبنان» إلى الأستاذ أحمد شفيق الخطيب رئيس دائرة المعاجم على مُلاحظاته القيَّمة، والدكتور جورج متري عبد المسيح المشرف على القسم العربي الذي تَكَرَّم بِمُراجعة مُسوِّدة المُعْجَم.

جان مغايل صدقه.

٢٩ أيلول ١٩٩٣ .

حَرْفُ الْأَلِف

إِشَان

(Inanna)^(٣) وَجْهَيْنِ وَمِثَالَيْنِ وَأُنْمُودَجِينِ
سَمَاوَتَيْنِ لِنِسَاءِ سُمُرٍ وَرِجَالِهَا، وَرَمَزَيْنِ إِلَهَتَيْنِ
لِلْعَمَلَةِ الْجَسَدِيَّةِ الَّتِي تَهْبِ السَّعَادَةُ وَالْمُنْعَةُ.
وَكَانَ سُكَّانُ سُمُرٍ يَتَوَجَّهُونَ بِالدُّعَاءِ إِلَى إِنَانَا
بوصفها الإلهة «التي تفتح أرحام النساء» إذ كان
على جميع النساء، امثالاً لإِنَانَا واقتداءً بها، أَنْ
يَتَهَيَّأْنَ لِعَرْضِ قُرُوجِهِنَّ، عَنْ رِضَاءٍ، لِأَنْظَارِ
الرِّجَالِ لِإِبْقَاطِ غَرِيظَتِهِمْ وَحَضِّهِمْ عَلَى التَّمَتُّعِ
بَأَجْسَادِهِنَّ الْمُنْدَوَّرَةِ لَهُمْ. وَكَانَ عَلَى الرِّجَالِ
أَنْ يَحْذُوا حَذْوَ تَمُوزَ، إِلَهَ تَمُورِ الثِّبَاتِ وَتَكَاثُرِ
الْحَيَوَانِ، الَّذِي يَخْضَعُ لِإِغْوَاءِ إِنَانَا وَيَسْخَرُهَا
وَيُقَدِّمُ لَهَا مَنِيِّهِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَرْجُوهُ فِيهَا ذَلِكَ.
وَكَانَتْ إِنَانَا تَظْهَرُ عَلَى شَكْلِ إِلَهَةٍ مُلْتَحِيَةٍ مَزُودَةٍ
بِعُضْوِي الذُّكُورَةِ وَالْأُنُوثَةِ مَعًا، وَتَدَلُّ نَهْدَاهَا
الْعَارِيَانِ إِلَى أُنُوثَتِهَا إِذْ إِنَّ إِنَانَا كَانَتْ رَجُلًا
أَيْضًا، وَلَحَبَتِهَا لَمْ تَكُنِ الدَّلِيلَ الْوَحِيدَ الَّذِي
يَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ^(٤).

فِي مِصْرَ.

□ يَرْمِزُ الْإِثْنَانُ، فِي مِصْرَ، إِلَى الثَّنِيَّةِ، إِلَى

□ يَرْمِزُ الْعَدَدَ «إِثْنَان» إِلَى الْإِزْدَوَاجِيَّةِ، حَيْثُ
تَرْتَكِزُ كُلُّ جَدَلِيَّةٍ، وَكُلُّ جَهْدٍ، وَكُلُّ قِتَالٍ،
وَكُلُّ حَرَكَةٍ. كَمَا يَدُلُّ عَلَى الثُّضَادِ وَالصُّرَاعِ
وَالشَّرِّ. وَكَذَلِكَ يُشِيرُ إِلَى التَّوَاؤُنِ. إِنَّهُ الْعَدَدُ
الْأَكْثَرُ تَطَرُّفًا بَيْنَ كُلِّ الْإِزْدَوَاجِيَّاتِ - الْخَالِقِ
وَالْمَخْلُوقِ، الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ، الْمُذَكَّرِ
وَالْمُؤَنَّثِ، الرُّوحِ وَالْمَادَّةِ - ... وَفِي
الْمَاضِي، كَانَ يُنْسَبُ هَذَا الْعَدَدُ إِلَى الْأُمُومَةِ،
فَهُوَ يُعْتَمَلُ الْمَبْدَأُ الثَّنَائِي.

وَلَأَنَّ الْإِثْنَيْنِ يَرْمِزُ إِلَى الشَّرِّ، فَهُوَ عَدَدُ
الشَّيْطَانِ؛ وَيَقُولُ الذُّكُورُ اللَّئِي (Allendy)^(١)
إِنَّ الْعَدَدَ اثْنَيْنِ مُضَادٌّ لِلْوَحْدَةِ، فَهُوَ لَا يَخْرُجُ
مِنَ الْوَحْدَةِ إِلَّا بِالْعُفِّ لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ لِلْوَحْدَةِ
أَنْ تَتَجَرَّأَ، وَحِينَ تَتَجَرَّأُ الْوَحْدَةُ، يَحْصِلُ الشَّرُّ.
وَيُضِيفُ قَائِلًا إِنَّ الْعَدَدَ اثْنَيْنِ عَدَدُ خَاطِيٍّ،
تَسِيحٍ، ضَعِيفٍ، عَقِيمٍ، وَتَعِيسٍ.

فِي سُمُرَ.

□ كَانَ تَمُوزُ (Tamuz)^(٢) وَإِنَانَا

(٣) إِلَهَةٌ سُمُورِيَّةٌ، يَعْنِي اسْمُهَا مَلِكَةُ السَّمَاءِ.

(٤) الْجَنَسُ فِي الْعَالَمِ الْقَدِيمِ. بُولُ قُرَيْشَاوَرِ -

(١) مُؤَلَّفُ كِتَابِ «Le symbolisme des nombres».

(٢) إِلَهُ سُمُورِيٍّ يَرْمِزُ إِلَى الْإِنْبَاتِ وَحَيَوِيَّةِ الطَّبِيعَةِ.

بوسيدون (Poseidon)^(٨). وتأتي هذه الألعاب في المرتبة الثانية بعد الألعاب الأولمبية في شعبيتها^(٩). وتبدأ الأعداد الفيثاغورية بالعدد اثنين وليس بالواحد. وهذا النظام الثنائي للأعداد يُشكل رُكن الرياضيات الحديثة.

وفي اليونان، كان الإسكندر يستعمل الحكمة في مقاصده ويستظهر برأي معلمه أرسطوطاليس (Aristotle)^(١٠) في مطالبه. قيل لذلك إنه ذو القرنين، وأول هذا اللقب يلوغه قرني الشمس أي مطلعها ومغربها، وأوله آخرون أن ذلك لنجاة من بين قرنين مختلفين عتوا بذلك الروم والفرس^(١١).

في روما.

□ رأى الكاتب اللاتيني ماكروبوس (Macrobis)^(١٢) في العدد اثنين رمزا للقسم. وكان الرومان يهدون بلوتون (Pluto)^(١٣) الشهر الثاني من السنة، وكان اليوم الثاني من هذا الشهر مخصصا لتكريم الديانة المانوية. وربما لذلك أصدر البابا يوحنا التاسع عشر (John Nineteenth) منشورا بابوياً حدّد فيه تكريم الموتى في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر)، أي في اليوم الثاني من

خلق ما هو أعلى وما هو أسفل، إلى خلق الليل والنهار، إلى تنبئة جنس الإله الذي لا جنس له، وإلى خلق الذكر والأنثى.

ويُعبر الاثنان عن التضاد وتباين الطبيعة والاستقطاب. وفي الميثولوجيا المصرية، يتّصل هذا في التضاد بين أوزيريس (Osiris)^(١٤) وست (Seth)^(١٥) ثم بين حورس (Horus)^(١٦) وست.

ويتنقد المصريون أن الإله حورس يملك وجهين، فهو تارة له وجه هارويريس (Harokeris) الكبير^(١٧)، وطورا وجه هوربوقراطس (Harpokrates) الصغير^(١٨) في شكل طفل بخص إصبه^(١٩).

في اليونان.

□ في اليونان، أطلق إمبيدوكليس (Empédocle)^(٢٠) نظرية تقول إن العالم خلق من قوتين متضادتين: الحب والكراهة. وتحفل اليونان بالألعاب الاستمية (Isthmian games) وهي مباريات تقام في إستميا قرب كورنث (Corinth) مرة كل سنتين في الربيع على شرف

(١) إله الإنبات والخصب عند الفراعنة.

(٢) شقيق أوزيريس.

(٣) إله التجلّد والشمس عند الفراعنة.

(٤) اسم دُعي به حرّس.

(٥) اسم أطلقه الإغريق على حورس.

(٦) معجم الأساطير - شابيرو وهندريكس -

ص ١٢٣.

(٧) فيلسوف ومُشرّع يوناني (عاش في القرن

الخامس ق.م.).

(٨) إله البحر عند اليونان.

(٩) معجم الأساطير - ص ١٣٥.

(١٠) فيلسوف يوناني (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م.).

(١١) البيروني - الآثار الباقية من القرون الخالية -

ص ٣٧.

(١٢) كاتب لاتيني عاش في القرن الخامس ق.م.

(١٣) إله الجحيم عند الرومان.

الشَّهر الثاني في فصل الخريف.

في الصَّين.

□ تقوم فلسفة الشَّرْق الأقصى وعلومه على الازدواجية. ويُعرض فو- هي (Fu-Hi)^(١) في كتابه «إي-كينغ»، وهو الكتاب الأقدم في الصَّين، هذه العقيدة، فيقول إنَّ الازدواجية هي في أساس الميتافيزيقيا الصينية، من خلال الين واليانغ (Yin-Yang) وهما الأثيران اللَّذَان خرجا من انقسام الخلية الأصلية للفراغ البدائي تشي (Chi). الين (Yin) مُؤنَّث مُظلم سَلْبِيّ، وهو من الأرض، ويُرْمَز له بخطُّ مُقسِم أو مُكسِر؛ واليانغ (Yang) مُذكَّر، مُشْرِق إيجابي، ويُرْمَز له بخطُّ غير مُكسِر، فهو من السَّمَاوَات. الين (Yin) مُتوَحِّد دائمًا مع الأبالسة، واليانغ (Yang) يُمثِّل الآلهة. والين واليانغ قاعدة الازدواجية الأساسية، حيث تقوم القُوَى المُتَنَابِة والمُتَعَارِضَة بِخَلْق الكون، فالين يُشكِّل الأرض، واليانغ يُشكِّل الجَلْد أو السَّماء، والطَّبيعة الأساسية لكلِّ الأشياء الحية^(٧).

في اليابان.

□ يُشكِّل إيزانامي (Izanami) وإيزاناغي (Izanagi)^(٨) الثَّانِي المُقَدَّس في الميثولوجيا اليابانية. وقد وُلِدَت جُزُر الأرخيبل الياباني وأربابه من اتِّحاد هذين الإلهين^(٩).

في فارس

□ يَتمظهر الشَّرُّ في العدد اثنين من خلال صراع آمورا مازدا (Ahora-Mazda)^(١) ضدَّ اهريمان (Angra-Mainyu)^(٢). وفي الميثولوجيا الفارسية يَرْتَبط العدد اثنان بجِدَلِيَّة اللَّيْلِ والنَّهَار باعتبارهما وَجْهَيْن لِلزَّمَن والحركة في السَّماء، وبالعالمَيْن الأرضيِّ والماورائيِّ باعتبارهما مَقَرَّيْن أو قَصْرَيْن، ويُرْمَز إليهما بِمَسْكَن مصنوع من الغبار له باب للدُّخُول، وباب للخُرُوج أو الموت. وتعتقد المَجوسِيَّة، ديانة زرادشت (Zarathusta)^(٣) بوجود إلهين: إله للنور وإله للظلمة، ولذلك سُمُّوا بالثَّوْتة الدينية، وهم يَستخدَمون بيوت النار للعبادة.

في الهند.

□ يَظنُّ الهنود إلى العدد اثنين على أَنَّهُ مَبْدَأ الشَّرِّ. ويؤمن البوذيُّون بمبدأين يَتصارَعان مدى الحياة: مَبْدَأ الراحة الذي يَميل إلى تدمير الأشكال الحَيَّة، ومَبْدَأ النُّشَاط الفاعل الذي يَميل إلى خَلْق الأشكال المادِّيَّة. وفي الهند، يَملك آغني (Agni)^(٤) وَجْهَيْن: وَجْه مُسَالِم وَوَجْه زَهِيب^(٥).

(١) رَبِّ الملوك عند الفرس وهو يُمثِّل النور.

(٢) رَبِّ الشَّرِّ والظُّلْمة عند الفُرس.

(٣) حَكِيم ومُعَلِّم فارسيّ عاش في القَرْن الثَّامِن ق.م.

(٤) إله النار عند الهنود.

(٥) Les grandes figures des mythologies - p.33

(٦) كَاتِب صينيّ.

(٧) معجم الأساطير - ص ٢٦٨.

(٨) إلهها التَّكوين في اليابان.

(٩) معجم الأساطير - ص ١٣٦.

في أستراليا.

□ تقول الميثولوجيا إن بونجيل (Bun-jil)^(١) هو الذي شكّل أوّل إنسانين من طين. كان بونجيل بطلاً سماوياً، علّم الزراعة والصّيد لشعب أستراليا^(٢).

والقمر في الجلد. علّم الإنسان صنّح النار وأدخل المهارات وفنون الثقافة إلى قبيلة الهورون. أمّا أعمال تاويسكارا فهي وحشية وشاذة. وقد صار أبوسكيها روح النار، وتاويسكارا ووح الليل^(٣).

في أميركا.

□ في الجنوب الأميركي. جاء في ميثولوجيا شعب البايري (Bakiris) الهندي أنّ كامي (Kam) وكيري (Keri)^(٤) هما توامان، صارا بتغ الطوفان خالقين للبشرية، يولدان الناس من القصب. وفي ميثولوجيا أخرى، خلقا الحيوانات من جذع شجرة، وسرق كامي وكيري كرات الريش من صقر وصنما الشمس والقمر^(٥).

□ في أفريقيا، ترتكز الرموز الأفريقية على ازدواجية أساسية تُشكّل قانوناً كونياً بامتياز، فالإنسان يعيش في ظلّ الحياة والموت، الخير والشرّ، الليل والنهار، البعير والبسار... في مالي (Mali) تُؤمن قبائل الدوغون (Dogons) بأنّ مبدأ الثنائية يُنشط ويُنظّم الخلق. ووفقاً لتصور الدوغون لنشوء الكون، أقدم أمّا (Amma) الإله الأكبر على خلق الأرض وجعل منها زوجة له. ومن هذا الزّواج وُلد ابن وحيد، هو يوروغو (Yurugu) أو الثعلب الشاحب؛ لكنّ الأرض التي أرادت أن تقف بوجه قوّة الإله أمّا الذكور عوقبت بالختان، وصارت أكثر طاعة لزوجها. ومن بعد هذه العقوبة، أنجبت الأرض نومو (Nommo) الذكر والأنثى في آن، الزّوجان المثلّيان سيّد الماء والكلام.

وفي الشمال الأميركي، يُعتبر أبوسكيها (loskeha) وتاويسكارا (Tawiscara)^(٦) أخوين توأمين في ميثولوجيا قبيلة الهورون (Horons)، وهما يُمثّلان المبدأ الثنائي للخير والشرّ. عندما وُلدا ماتت أمهما، فلام تاويسكارا أخاه على ذلك. ذهب أبوسكيها إلى أبيه الذي قدّم له الحبوب والقوس والسهام، وبعدما حصل على أدوات الصّيد خلق الحيوانات ثمّ خلق البشرية بعدما وُضع الشمس

أمّا الثعلب الشاحب، الوحيد، وبالتالي ناقص، مبدأ القبت، فقد تاه بحثاً عن زوجة له. وهو لا يعرف إلّا أوّل الكلام، هذا الكلام الذي يكشفه للمزّافين.

وقد صنّح أمّا من الطين زوجين بشريّين أنجبا ثمانية أجداد أو أسلاف. وعلمهم نومو

(١) إله الصّيد في أستراليا.

(٢) معجم الأساطير - ص ٦٨.

(٣) إلها التكوين عند شعب البايري.

(٤) معجم الأساطير - ص ١٤٠.

(٥) إلهان في شمال أميركا يرمزان إلى الخير والشرّ.

(٦) معجم الأساطير - ص ١٣٢.

وهي تخرج من جثة المياه، والثانية هي النفس الحيوية شيام (Ciyem) التي تترك الجسد لحظة الموت وتعود إلى الله.

وفي داهومي (Dahomey) آلهة الفنون كلها خشاوات، أو أنها تعمل على شكل ثنائية توأمية، حتى إن هذه الثنائية تظهر في المؤسسات الاجتماعية حيث يُسمى الملك «اثنين في واحد كالإله». وهو يملك لقبين، وهو هدف لإطسقين ملكيين، ويحكم جهازين من الموظفين أحدهما مُذكر والثاني أنثوي. والثماثيل الصغيرة التي تُباع في أسواق داهومي هي تماثيل ثوائم. وإذا لحق الموت بواحد من الثوائم، فإن الباقي على قيد الحياة يحمل في زناره يمثلاً من جنس الثوّفي نفسه ولا يفصل عنه أبداً. والأُنمى ذات الرأسين عند قبائل الباميليكي (Bamilikis) هي رمز المُلكيّة والخُصْب. وعندما تضع إحدى الأمهات ثوّاسين، يقال إنهما إلهان مُتجسّدان ويُقدّمون لهما غذاء غنيّاً بشكل خاص، وترُفَع أُمّهاتهما إلى مركز اجتماعي سام، وتُسمى أُم الثوائم، وينبغي لها أن تُلزم بيتها دون عمل حتى يصبح ولداها قاذورين على الاستغناء عنها. كما يُمكنها أن تُصبح كاهنة. ويُظَنّ أنّه إذا كان لِرَؤُوسَين ثوّامان فعنّى ذلك أنّهما مُفَضَّلان ومرعيان رعاية خاصة من الأجداد؛ كما أنّ الأب والأم وأخوة الثوائم يُغيّرون أسماءهم، ويحمل الأب في ذراعه سيوارين يدلّان إلى مرتبته. وإلى الثوائم يتوجّه الناس في حال المُهم لِيُطلبوا من الله أن يَمُنّهم الذرّيّة، ذلك لأنّ الثوائم يَمُتكون قوّة خيرة، وهم حَمَلَة حَظ. وعندما يكبر ثوّامان، يُعين أحدهما في خدمة أمير بلاد

الكلام المرتبط بالرطوبة والحياة، لأنّ الكلام هو عبارة عن أسئلة وأجوبة مُتشابكة. إذا، إلى جانب نشوء العالم وتكوينه، تُفسّر ميولوجيا الدوغون أصول الثّقاليد. لكن يبدو أحياناً أنّ الميولوجيا بعد ذاتها هي تعبير أو رمز لإيمان أعمق. فمثلاً الازدواجيّة ذكر - أنثى ضروريّة للحياة، وهي منبع نزاع في قلب كلّ فرد. لذلك لا يصبح الصبي رجلاً حقيقياً إلاّ بعدّ الختان الذي يتخلّص عبره ممّا هو أنثويّ فيه. كذلك، المُناظرة أو التصادم بين نموّ المثالي والتّغلب الساحب الملعون هو أيضاً يكمّل بعضه بعضاً، إذ إنّ التّغلب هو الذي يُلهم العرافين الذين يلدّج إلههم الجميع في الأوقات الصّعبة. إذا، ليس هناك شرّ مُطلَق، لكن هناك كسر ثوّان أو خرق، إرادتيّ أولاً، لمُحرّمات، وقد تمّ تصحيحه باللّجوء إلى طقس مُناسِب.

أمّا الكلام فهو ركيزة القوّة الحيويّة ووسيلة انتقالها. ويُمعنى بهذه القوّة الحيويّة بالعبادة ومُمارسة العقائد. كذلك جوهر الموتى الروحيّ الذي يتحرّر ساعة الموت، ويتمّ جمع أرواحهم وتوزيعها من جديد من خلال طقوس مَأميّة تُفُدها الأُفُعة.

وعند الكونكومبا (Concombas)، يُلعب الثوّام دوراً مُميّزاً وهامّاً في الطّقوس الزراعيّة السّحريّة - الدّينيّة. وفي مالي (Mali)، يُعتبر العدد اثنان رمزاً للجمع والتّلاقي والحُب والصّدّاقة.

في توغو (Togo) -تعتقد قبائل الكابري (Kabris) أنّ للإنسان نفسين: الكاليساه (Kalisah) أي الروح التي يُمكن أن تتجسّد في عِدّة أطفال مع يقانها في مَسكن الأموات،

بتان. فسقا أباهما خمرا وضاجعته وجعلتا منه، وولدت الكبرى ابنا وسقته موآب وهو أبو الموآبيين، والصغرى ولدت ابنا وسقته بنعقي وهو أبو بني عمون إلى اليوم (١٩: ٣٥-٣٨). ويحكي سفر التكوين، كذلك، عن وجود أثنين في جوف رفقة (٢٥: ٢٣)، وتفسيرها أن صراع الولدين يُنذر، وهما في بطن أمهما، بعداة الشمين الشقيين. وعند العبرانيين، يتألف التلمود من قسمين: المشنة (Mishnah) والجمارة (Gemara). وكلمة مشنة تعني الثنية والتريد، وهي توضيح للشريعة الشفهية وضمه الرابطة تحت إشراف الحاخام يهوذا هاناسي (Judah Hanasi) بعد التمهيص في مختلف الأعراف. أما الجمارة، فهي مجموعة توضيحات وتعليقات على المشنة، وهناك مجموعتان من هذه التعليقات، وناليا تلمودان هما التلمود الأورشليمي والتلمود البابلي. وقد جرى تنظيم التلمود الأورشليمي في فلسطين - صفورية وطبرية وقيصريّة - وهو يُنسب في غالبه إلى الحاخام يوحنا (١٩٩ - ٢٧٩م)، إلا أن تدوينه النهائي تم في نهاية القرن الرابع. أما التلمود البابلي فيتضمن التعاليم الصادرة عن رجال الدين في بابل، وهو أحدث من تلمود أورشلیم وأكثر أهميّة منه، فالمسائل تُبحث فيه بصورة أكثر عمقا، وهو يُشكل، إلى جانب العهد العتيق، مرجعا دينيا رسميا بالنسبة إلى الديانة العبرية^(٢).

الباميليكي. ورغم ذلك، فإن ثمة مجتمعات تكون فيها التوائم موضع خوف ورعب، وفي هذه الحال، يتم قتل أحدهما بمجرّد ولادته^(١). وفي الموزامبيق (Mozambique) تقول الميثولوجيا إن مولوكو (Moloch) هو الرب الأعلى الذي خلق الذكر والأنثى من ثقبين حفرهما في الأرض، ثم علّمهما كيف يستخدمان الأدوات والبذور التي قدّمها لهما. وفي الميثولوجيا الأفريقية عموما، يركع البطل على ركبتيه، علامة حب أو احترام، وهو يحمل بين يديه كأس نبذ يقدمها إلى الأميرة أو الحبيبة.

عند العبرانيين.

عند العبرانيين، يعتقد الناس أن الرب الإله جعل من العدد اثنين أساسا للعالم. وفي التراث، يرمز الاثنان إلى الشر، وهو عدد سلبّي وتساوي، فيقول سفر التكوين إن الرب الإله خلق المرأة في المرة الثانية (٢: ٢٣). ويؤكد النص الأصلي للثورة أن الرب الإله خلق حواء من عضو آدم وليس من ضلعه. وفي السفر نفسه، قال الرب الإله لنوح (Noah): «من كل حي من ذي جسد اثنين من كل تدخل الثابت لتنجبا معك. ذكرًا وأنثى تكون» (٦: ١٩)، وتفسيرها أن الكائنات غير الناطقة تشارك للعقاب والخلص في مصير الإنسان الذي أفتد شره الخليقة كلها. ويذكر سفر التكوين، أيضا، أن لوط (Loth) كان له

(٢) معجم الحضارات السامية. هنري عتودي -

(١) دبانات الأرواح الوثنية في أفريقيا السوداء.

عند المسيحيين -

□ عند المسيحيين، العدد اثنان هو رمز الصليب بامتياز. ويتألف الصليب من خشبتين - علامتين: خط عمودي وخط أفقي، يتطلق العمودي من الأرض باتجاه السماء، ومن السماء باتجاه الأرض؛ والأفقي من الذات إلى الغير، ومن الغير إلى الذات. وتلتقي الخشبتان - الخطان عند موضع وقّع على كيف السيد المسيح وهو يحمل صليبه على طريق الجلجلة. والموضع ذاته كان خلف قلبه الذي طعن بحربة، فالصليب مجسم لمجمل علاقات الإنسان، وذووة ما قدمه الإنسان إليه.

لقد أعطى آباء الكنيسة العدد اثنين معنى سلبياً هو معنى القسمة وقلة الكمال باعتباره يمثل المادّة الأخلاقية في الوحدة الجسدية. وفي العهد الجديد، تحدّث الإنجيلي متى عن سمكتين في أعجوبة كسر الخبز (١٤ : ١٩)، وعن صلب ليصين عن يمين السيد المسيح ويساره (٢٧ : ٣٨)؛ وتكلّم الإنجيلي لوقا عن حمامتين وبعثامين (٢ : ٢٤)، وعن سفي بطرس (٢٢ : ٣٨). ودكّر سفر أعمال الرّسل ملاكين شهدا على صعود السيد المسيح إلى السماء (١ : ١٠). وجاء في سفر رؤيا يوحنا كلام عن شاهدين وزيوتنتين ومتارتين (١١ : ٣-٤).

وفي الرّمزية الهندسية، كانت الشّبابيك المزدوجة في الكاتدرائيات ترمز إلى الطّبيعة الثّنائية للسيد المسيح - إله وإنسان -.

عند المسلمين -

□ جاء في الحديث الشريف أنّ النبيّ محمّد ﷺ قال: «ما من مُسلم يُذنب ذنباً فيتوضّأ ويصلي ركعتين إلّا غُفِرَ له». وروى ابن ماجه على لسان النبيّ محمّد ﷺ قوله: «ما من صباح إلّا وملاكان يُناديان: «ويل للرّجال من النّساء وويل للنّساء من الرّجال». وروى البزار أنّ رسول الله ﷺ قال: «صوتان مَلعونان في الدّنيا والآخرة مزار عند نعمة ورثة عند مصيبة». وروى جابر بن عبد الله أنّ النبيّ ﷺ كان إذا خطب احمزت عيناه وعلا صوته واشتدّ غضبه حتّى وكأنّه مُنذر جيش يقول: «صبحكم ومساءكم، ويضيف: بُعثت أنا والساعة، كهاتين، ويُفرّق بين إصبعيه: السّبابة والوسطى».

يسجد المسلم في كلّ ركعة سجّدتين، بأن يهوي إلى الأرض ويجعل جبهته وكفّه ورؤيته وإبهامي قدميه على الأرض^(١).

عند المتصوّفة -

□ يؤمن المتصوّفة بالإمامين، وهما شخصان أحدهما عن يمين الغوث ونظّره في الملكوت، والآخر عن يساره ونظّره في الملك، وهو أعلى من صاحبه وهو الذي يخلق الغوث^(٢).

(١) مؤرّج: أحكام الإسلام - الإمام السيد محمّد

الشرّازي - ص ٣٢.

عند البهائيين.

البشرية بدأت بنسيان مشيئة الله وتاهت في جهل المعرفة، فقام أبناء لاماك (Lamech)، وخوفًا من كارثة رهيبة، بكتابة نتائج اكتشافاتهم على عمودين كبيرين من حجر. بعدها أتى الطوفان وأمكن إنقاذ العمودين اللذين اكتشفهما هرمس، فأخذهما ودَّعَبَ بهما إلى بابل^(٥).

لا بدّ، هنا، من الإشارة، إلى أنّه، في العام ١٩٦٠م. اكتشف العالم الأرخيولوجي كاتلن كيتون في أريحا قاعدة استنادية لبيت طوله ستة أمتار ونصف المتر تقريبًا، وعرضه ثلاثة أمتار. ولم يتمّ تحديد طول هذا البيت بدقة نظرًا لامتداد جداره من الأسفل خارج رقعة السير. أمّا أساسه فكان عبارة عن بناء من الغضار، يبلغ ارتفاعه حوالي ثلاثين ستمترًا، يتقاطع مع حفرة تشبه معلقًا خاليًا، على الرُّغم من وجود طبقة ثخينة من الكسرات والأدوات تحيط بالبيت.

يبدو أنّ جدران هذا البيت كانت قد بُيِّتَ من الأخشاب والغضار، غير أنّه لم يبقَ منه سوى الأساس الحجري. وكانت بجانبه حفرتان قطر الواحدة منهما ٣٠ سم، أمكن لهما أن تكونا قاعدتين للعمودين المقدَّسين الفاتمين أمام المعبد. وقد تمّ العثور على زوجين من الأعمدة كهلذين العمودين أمام المعابد بعد تسعة آلاف عام في آسيا الأمامية: أمام معابد الآشوريين، وفي أورارتو وصور والخزر وأورشليم، وأمام معبد سليمان المشهور. وكما جاء في كتاب العهد القديم: «فأوقف العمود الأيمن ودعا اسمه ياكين، ثمّ

شَجَعَ البهائيون الرُّواج، وسمحوا به لاثنتين لا أكثر، فجاء في «الأقدس»: «قد كتب الله عليكم النكاح إياكم أن تُجاوزوا عن الاثنتين والذي اقتنع بواحدة من الإماء استراحَت نَفْسُهُ ونَفْسُهَا، ومن اتَّخَذَ يَكْرًا لخدمته لا بأس عليه»^(١).

عند الموحِّدين (الدُّروز).

□ يُقسَّم المُوَحِّدون، من الناحية الدينية إلى قسمين: عُقَال وجُهَال. ويُقسَّم العُقَال طبقتين: الشيوخ والأجاويد.

عند الماسونيين.

□ ترتكز الماسونية على مبدئين أساسيين هما حرّية الضمير المطلقة والتكامل البشري^(٢).

ومن المقروض أن يوجد في المحفل عمودان كبيران مُقرَّغان من الداخل، وخجراّن: الواحد غير منحوت والآخر منحوت^(٣). ويُحدّد العمودان مدخل المحفل الماسوني، فالعمود الأوّل مُخصّص بالمنصوبين المُجدد، والثاني بالإخوة^(٤).

تُفسَّر الماسونية وجود هذين العمودين بأنّ

(١) البهائية والقاديانية د. أسعد السحمراني - ص ١٠٩.

(٢) الدستور الماسوني العام، شاهين مكاربوس - ص ١.

(٣) نفس المرجع - ص ١٤.

(٥) Ibid - p.33

(٤) La franc-maçonnerie - p.246

في السومرية، إلى الحياة^(٢). ولعلّ هذا هو الرّمز الرئيس للعمودين في الماسونية.

هذا، وقد عبّد العمود الحجري في الألف الأول قبل الميلاد. ويحسب إنجيل بطرس، مثلاً، كان تقديس العمود الحجري رمزاً للعدراء، الإلهة الأم. وعند العبرانيين، إشارة إلى هذا الأمر. فعندما كان خدام المعبد يُخاطبون الصنم الحجري كانوا يقولون له: «أنت ولدتي» (إرميا: ٧: ٢)^(٣).

من جهة، يعتقد الأب شيخو اليسوعي في كتابه^(٤)، «أنّ بعض الماسونيين يزعم أنّ هذين العمودين يشيران إلى عمودي النار والسحاب اللذين سخرهما الله لبني إسرائيل في طريقتهما، وهم يروون أنّ الملك سليمان أمر بوضعهما عند مدخل الهيكل الأورشليمي تذكّاراً لبني إسرائيل. أمّا الصادقون منهم فيؤوّلونهما تأويلاً آخر شتان بينه وبين عمودي بني إسرائيل أو هيكل سليمان. وفي هذا الموضوع قال الأخ راغون ما تعريه: «أنّ عمودي جاكين وبوعز يدلّان على المبدئين المتضادين (يريد مبدأي ماني) النور والظلمة والخير والشرّ وعلى مبدأي الحياة الثنائية (Phallus). فإنّ غاية تعليم

الماسونية إنّما هو وجود ذينك المبدئين المتنافيين كما تراهما في تاريخ الشعوب كجهاد أتيس وميترا وكأمورامازدا وآهريماتا وكأوزيريس وتيفون وكالمسيح والشیطان فإنّ

(٢) نفس المرجع - ص ١٠٢.

(٣) نفس المرجع - ص ٣٤.

(٤) الشّرّ المصون في شجرة الفرمسون - الكرّاس

الثاني - ص ٨ - ٩.

أوقف العمود الأيسر ودعا اسمه بوعز (الملوك الأول (٧ - ٢١). وهناك افتراض يقول إنّ أعمدة معبد سليمان تُمثّل الأساس الأبوي والأمومي لعشيرة الملك، لأنّ هذه الأعمدة كانت مُسمّاة بأسمائهم.

ومن المُمكن أن نَسحب تفسيرات الكاتب السوري القديم لوقيان على الأعمدة، التي رأى فيها رمزاً للأعضاء التناسلية الذكورية، التي كانت ترمز إلى الأسلاف، كما جاء في الكتابات الصينية القديمة من عصر البيرونز. وفي العهد القديم تجد برهاناً على الافتراض الأول، حيث يصادف فيه وصف لتصورات الكنعانيين عن هذه الأعمدة الخشبية التي رأوا فيها رمزاً لإلهة الأمومة عشيرة. وانطلاقاً من هذا كُنّه يمكن التوصل - برأينا - إلى الخلاصة التالية: إنّ عمودي معبد أريحا جسداً التركيب الثنائي للنظام العشاري، أو إنّهما جسداً الأسلاف. وثمة مجموعة أخرى من علماء الآثار تقول إنّ هذا الهيكل كان يُعدّ المعبد الرئيس، وهذا ما يُفسّر يزر ارتباط طقوس طلب زيادة الخصب بتقديس الأسلاف^(١).

وفي الحضارة السومرية تُعبّر لفظة «عمود» عن كلمة «حياة»، لأنّ لفظهما باللغة السومرية واحد تقريباً وهو «تي». وورد في أحد النصوص اسم «إنليل - تي» ويعني «الإله إنليل يحفظ الحياة»؛ وتمّ التمييز عن هذه الجملة بالرمز المُعبّر عن العمود، فالعمود يرمز، إذن،

(١) نشوء الحضارات القديمة - بورهارد

كل ذلك إنما هو الجهاد الدائم بين النور والظلمة. وأما معنى هذه الرموز فالمراد بهما الكبرياء والعظمة والخرافات والبراء والكذب والجهل والأوهام وظلمات النفس.

أما شاهين مكاربوس فيقول في كتابه «إنه في العصور الوسطى كان الماسونيون يقولون بقسمة العلوم إلى أقسام مبيعة: علم النحو والقرض منه تقويم عوج الألفاظ وضبطها، وعلم البيان، والمنطق، والحساب، والهندسة، والموسيقى، والفلك. وكان الصُناع يردون هذه العلوم إلى علم الهندسة الذي انبثقت منه، فالهندسة في زعمهم رأس العلوم. ويقولون إن لاماك ولد ثلاثة أولاد قبل الطوفان، كما جاء في التوراة، وهم يابال ويوبال وتوبال قايين، وأكبرهم مُكتشف علم الهندسة، استعملها في قسمة مواشيه وقطعانه في البراري، وهو أول من نحت حجرًا واستعمل الأخشاب في بناء البيوت. وكان يوبال أبًا لكل ضارب بالنيشار والمزمار، فوضع فنّ الموسيقى وقواعد الغناء. واستنبط توبال قايين معادن الذهب والشحاس والفضة والحديد والفولاذ، واكتشف قواعد نظريتها والانتفاع بها. وكان الإخوة الثلاثة على علم بما ستؤول إليه حالة البشر. وإن كثرة ذنوبهم وأثامهم سترزل عليهم نقمة الله، فيأتي الطوفان ويدمر البلاد. فاشفقوا على علومهم وصناعاتهم أن تبلى بعد الطوفان، وعمدوا إلى تقييد قواعدها وأصولها. ثم دفنوا ما كتبوا في عمودين مجوّفين، أحدهما من الرُخام والآخر من الحَقّاق.

وبعد أن انحسر الماء عن وجه الأرض عثر هرمس، حفيد سام وأبو الحكماء، - على أحد

وبحسب «قاموس الرموز»، يُعتبر هيكل سليمان من الأسس الرمزية المهمة في الماسونية، إذ يرمز كل محفل للهيكل، حيث يحتل عمودان مركزًا أساسيًا، من كلّ جهة من الباب، في مواجهة المثلث المنير. يحمل العمود الأول حرف «J» (ياكين)، والثاني حرف «B» (بوعز). ويعتقد راغون، أحد الأساتذة الماسونيين، أن المبتدئين يصطقون إلى جانب العمود «J»، والشعّالين إلى جانب العمود «B»، بينما يتواجد الأساتذة في الغرفة الوسطى. وبالعودة إلى عدد من التفسيرات الماسونية، يُعتبر العمود «J» مُذكرًا، فاعلاً، ثاريًا؛ فيما العمود «B» مُؤنث، سلبى، هوائي. يُلَوّن العمود الأول باللون الأحمر، والثاني باللون الأبيض أو بالأشود. وتتطابق الشمس (أحد الرموز الماسونية) مع العمود «J»، أما القمر (رمز ماسونتي مهم) فهو يتناسب مع العمود «B»، الأمر الذي يُعزّز رمزية العمودين. من هنا، نعود إلى الرمزية الأساسية للعمودين، وهي رمزية قديمة بالطبع، تتعلّق بعضوي الذكورة والأنوثة^(١).

من رموز العدد إثنيْن، أيضًا، يجلس كاتب لسرّ الأعظم تجاه الخطيب ويجلس مساعدوه جواره ولهُ الحق في مخاطبة الأستاذ الأعظم رأسًا ولبسهُ مثل لبس الخطيب الأعظم إلا أن

(١) تاريخ الماسونية القديمة وآثارها - ص ٦٩.

(٢) Dictionnaire des symboles-Laffont - p.224

وكان رمزًا تقتصر معرفته على كهنة المعابد فقط، فكانوا يعتبرونه عددًا روحانيًا صرفًا.

في بابل.

□ قَسَمَ البابليون دائرة البروج - الزودياك - إلى اثني عشر بُرجًا. وكانوا يقرنون كُلَّ شَهْرٍ من شهور السَّنة بِبُرْجٍ من الأبراج. وكُتِبَتْ مَلْحَمَةُ جلجاميش (Gilgamesh) بالخط المسماري على اثني عشر لوحًا، وهي أعظم سجل كامل عُثِرَ عليه في مكتبة آشور بانيبال^(٥).

في مصر.

□ لاحظ المصريون أنَّ بداية الفيضان كانت تَتَكَرَّر في المتوسط كلَّ ٣٦٥ يومًا، ولهذا قَسَمُوا سنتهم المُشْتَمِلَةَ على ثلاثة فصول إلى سنة تتكوَّن من اثني عشر شهرًا كلَّ منها ٣٠ يومًا، وبالحاق خمسة أيَّام إضافيّة، وهي الأَيَّام الخمسة التي يُطَلَق عليها اسم السَّيِّ^(٦).

في اليونان.

□ يُعْتَبَرُ جبل الأولمب (Olympus mountain) مَقَرًّا لِآلهة اليونان وعددهم اثنا عشر بِرَعَامَةِ زوس (zeus) هم:

أبولون - (Apollo)، ديونيزوس (Dionysus)، ديميتير (Demeter)، أرتميس (Artemis)، هيرا (Hera)، هيبى (Hebe)، آرس (Ares)، هرمس (Hermes)، أثينا

علامته خاصّة به وهي ريشتان أو قلمان داخل مُثَلَّث تحيط به أثينة^(١).

أما التشريفاتي الأعظم فوظيفته كوظيفة الخبيرين والمرشدين ويقوم مقام أحدهم إذا غاب أو اشغل في الجلسة. وإذا انتخب له مساعد فيكون لبسه مثل لبسهِ وعلامته عصوان مُكوَّنتان زاوية قائمة مرتبطتان بشريط^(٢).

أما السَّيِّاف الأعظم فهو يحمل السَّيْف مُشَهَّرًا أمام الأستاذ الأعظم عند دخوله وخروجه من المحفل ويقول في أثناء مسيره «المجد لله». والسَّيِّاف في المحافل يُقَدِّم السُّيُوف للإخوان للاستقبال تحت القنطرة السَّلاحية، ولُمُقَابَلَةِ المُتَكَرِّسِينَ ولِلرَّئِيسِ لثَبِيتِ التَّكَرُّسِينَ، وعلامته سيفان على شكل زاوية قائمة^(٣).

في الفلك.

□ نُرْمِزُ ثَلَاثَةَ الشَّمْسِ - القمر إلى التَّحْدِيدِ واللاتَّحْدِيدِ أو إلى الروح والمادة؛ وبحسب أرسطو (Aristotle) إلى المادّة والشَّكْلِ. وجاء في الفيدا (Vedas)^(٤): «الشَّمْسُ هي الحياة، والقمر هو المادّة».

اثنا عشر

□ يرمز العدد اثنا عشر عمومًا إلى الإثنتاء،

(١) الدستور العاصمي العام - ص ٢٨.

(٢) نفس المرجع - ص ٢٩.

(٣) نفس المرجع - ص ٣١.

(٤) الملحمة الهندية المقدسة.

(٥) ملك آشور في القرن السابع ق.م.

(٦) الجنس في العالم القديم - ص ١٠٩.

وَأَمْسَكَ بِهِ بِالْقَاءِ شَبَكَةً عَلَيْهِ، وَعَادَ بِهِ حَيًّا إِلَى يورسنيوس.

٤- لآخِرَ الطَّيْبَةِ السَّيْرِيَّةِ مَدَّةَ سَنَةٍ كَامِلَةٍ، ثُمَّ اسْتَطَاعَ أَنْ يَجْرِحَهَا وَيَحْمِلَهَا إِلَى يورسنيوس.

٥- بِالْخَشَاشَةِ الْبَرْونِيَّةِ الَّتِي قَدَّمَتَهَا لَهُ أَثِينَا، جَعَلَ الطَّيْرَ السَّمْفَالِيَّةَ تَطِيرُ فَأُطْلِقَ عَلَيْهَا مِهَامُهُ.

٦- نَظَّفَ زُرَّائِبَ أَوْجِيَّاسَ بِسَلْسِطٍ نَهْرِيٍّ أَلْفِيوسَ وَبَنِيوسَ عَلَيْهَا.

٧- حَمَلَ عَلَى كَيْفِيَّةِ الثَّورِ الْكِرِيَنِيِّ وَأَخَذَهُ إِلَى يورسنيوس. لَكِنَّ الْمَلِكَ أَطْلَقَ الثَّورَ قَعَاتٍ فِي الرِّيفِ فَسَادًا إِلَى أَنْ قَتَلَهُ تَيْسِيوسَ.

٨- سَاقَ أَحْصَنَةَ دِيوميْدَسِ الْوَحْشِيَّةِ إِلَى مَسِينَا عِنْدَمَا هَاجَمَهُ دِيوميْدَسُ، فَقَتَلَهُ وَجَعَلَ جَسَدَهُ طَعَامًا لِلْأَحْصَنَةِ، وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ رَوَّضَهَا.

٩- أَخْصَرَ جَزَامَ هِيُولِيَنِي لَابَنَةَ يورسنيوس أَدَمِيَتِي، لَكِنْ بِطَرِيقِ الْمُصَادَفَةِ، قَتَلَ هِيُولِيَنِي.

١٠- عِنْدَمَا كَانَ يُحَاقِلُ أَسْرَ الثَّورِ الْأَحْمَرِ الْجَبْرِيوتِي فِي الْغَرْبِ وَضَعَ الْعَوَامِيدَ الْمُسَمَّاةَ عَوَامِيدَ هِرْقُلَ عَلَى الْحَذِّ الْفَاصِلِ بَيْنَ أَوْرُوبَا وَأَفْرِيْقِيَا؛ ثُمَّ قَتَلَ الْمَارِدَ وَالْكَلْبَ ذَا الرُّأْسَيْنِ الَّذِي كَانَ يَحْرُسُ الثِّيْرَانَ وَذَبَحَ جَبْرِيونَ عِنْدَمَا حَاوَلَ أَنْ يَنْبَحَهُ.

١١- أَخْبَرَهُ تِيرِيوسَ أَيْنَ يَجِدُ الثَّقَاتِ الْذَّهَبِيَّةَ الَّتِي بِحَوْزَةِ الْهَنْسَرِيدَاتِ. وَفِي طَرِيقِهِ حَوَّرَ بَرُومِيوسَ. وَقَدْ رَفَعَ هِرْقُلُ السَّمَاءَ عَلَى كَفَيْهِ رِيثَمَا عَادَ أَطْلَسَ بِالثَّقَاتِ لِه.

(Athena)، بوسيدون (Poseidon)، أفروديت (Aphrodite)، وهستيا (Hestia)^(١).

وَأَنْجَبَ زَوْسَ اثْنِي عَشَرَ وَلَدًا مِنْ جِيَا (Gea) مِنْ بَيْنِهِمْ أَوْقْيَانُوسَ (Oceanus)، تَيْتِسَ (Tethys)، تَيْمِيْسِي (Themis)، مَنِيْمُوسِيْنِي (Mnemosyne)، هَبْرِيُون (Hyperion)، ثِيَا (Thia)، كَرُوتُوس (Cronus)، رِيَا (Rhea)، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِمْ تَسْمِيَةُ التَّيْتَانِ (Titans)، وَيُمَثِّلُونَ الْعَنَفَ فِي الطَّيْبَةِ، وَقَدْ حَكَمُوا قَبْلَ آلِهَةِ الْأُولَمْبِ. قَامَ التَّيْتَانُ بِخَلْعِ أَيْهِمَ أَوْرَانُوسَ (Uranos) عَنْ عَرْشِهِ، وَصَارَ كَرُونُوسَ مَلِكًا، وَصَارَتْ رِيَا مَلِكَةً عَلَى التَّيْتَانِ. وَقَدْ وَقَفَ الْجَمِيعُ ضِدَّ آلِهَةِ الْأُولَمْبِ مَا عَدَا أَوْقْيَانُوسَ. وَبَعْدَ انْهَزَامِهِمْ، سَجَّنَهُمْ زَوْسُ فِي تَارْتَارُوسَ (Tartarus)^(٢).

وَجَاءَ فِي الْمِيْثُولُوجِيَا الْيُونَانِيَّةِ أَنَّ هِرْقُلَ (Heracles) قَامَ بِاثْنِي عَشَرَ عَمَلًا لِلْحَصُولِ عَلَى نِعْمَةِ الْخُلُودِ يُطْلَقُ عَلَيْهَا «أَعْمَالُ هِرْقُلَ» (Labors of Heracles) هِيَ:

١- تَغْلِبَ عَلَى الْأَسَدِ النِّمِّيِّ بِخَتْفِهِ فِي كَهْفِهِ، ثُمَّ حَمَلَهُ إِلَى يورسنيوس الَّذِي انْتَقَى لَهُ أَعْمَالَهُ.

٢- ذَبَحَ الْهَيْدِرَا (Hydra) فِي لِيرِنَا يُسَاعِدَةً إِيُولُوسَ، الَّذِي كَانَ يَحْرِقُ الرِّقَبَةَ كُلَّمَا قَطَعَ هِرْقُلُ رَأْسًا لِئَلَّا يَنْمُو مِنْ جَدِيدٍ، فَقَطَعَ رُؤُوسَهَا الثَّلَاثَةَ وَذَفَنَ الرُّأْسَ الْخَالِدَ تَحْتَ كُومَةٍ مِنَ الصُّخُورِ.

٣- طَارَدَ الْخِنْزِيرَ الْبَرْيَّ الْأَرِيْمَانْتَانِي فِي الثَّلْجِ

القسمه على ١٢، وبالتالي يسمح ذلك بتقسيم السكان على ١٢ قبيلة، وأول عدد يقبل القسمة على ١٢ هو ٢٥٢٠، ويختار أفلاطون صنف هذا العدد ٥٠٤٠، وتالياً يصبح عدد سكان كل قبيلة ٤٢٠، وهو كذلك يقبل القسمة على ١٢. ويبلغ عدد أعضاء مجلس المدينة ٣٦٠ أي ٣٠ عضواً من كل قبيلة. وقد وُجدَ هذا العدد بضرب عدد الأشهر ١٢ في عدد أيام الشهر الشمسي وهو ثلاثون يوماً^(٢).

في روما.

□ يبلغ عدد آلهة الرومان اثني عشر إلهاً، بزعامه جوبيتر (Jupiter) هم:

أبولون (Apollo)، باخوس (Bacchus)، سيريس (Ceres)، ديانا (Diana)، جونون (Jun)، جوفينيتوس (Juventus)، مارس (Mars)، ميركور (Mercury)، مينرفا (Minerva)، نبتون (Neptune)، قيتوس (Venus)، وفستا (Vesta)^(٣).

وفي روما، حصل أول تشريع مكتوب عند الرومان في العام ٤٥١ ق.م وحُفِر على اثني عشرة طاولة من البرونز، فسمي «قانون الاثني عشرة طاولة». وتعتبر الإنيادة (Ennead) قصيدة ملحمية لاثنية ألّفها الشاعر فرجيل (Virgil)^(٤) وحَقَلها في اثني عشر باباً على الوزن الثماني، وتتركز حول تجوال البطل إنياس وأتباعه بعد سقوط طروادة، وتأسيس

وعندما أراد أطلس الاستئثار بالثّقافات ليأخذها إلى يورثيوس، طَلَبَ منه هرقل أن يرفع السماء عنه حتى يضع لبادة على كتفيه، وعندما حَمَلَ أطلس السماء وعادَ هرقل بالثّقافات التي قدّمها يورثيوس له ليحفظ بها، لكنّه قدّم الثّقافات بدوره إلى أثينا، التي أعادتها كلها إلى الجنية.

١٢- أسَر سيريريوس (Cerberus)، حارس هاديس (Hadés) أي الجحيم، ذا الرؤوس الثلاثة، وأخذَه إلى يورثيوس، لكنّ سيريريوس عاد فيما بعد إلى العالم السفلي^(١).

قوانين أفلاطون.

□ في تفكير أفلاطون (Plato)، حَلَّت الأعداد مكان الأفكار للتعبير عن شكل الكون، كما استخدم أفلاطون الأعداد في بناء مؤسّساته في كتابه «القوانين» (Laws). وخلال العلاقات الرقمية بين المؤسّسات أصبح الشكل السياسي للمدينة عبارة عن أعداد تعكس التكوين الرياضي للكون نفسه. وباختصار، تتحكّم الرموز الشمسية في العلاقات الرياضية للشكل السياسي. والرمز الأساس هو العدد اثنا عشر، وكان ذلك عدد قبائل المدينة. ويُعتبر كل قسم من التقسيم السكاني «شبيّاً إلهاً»، هبة من الإله، ويَتماشي ذلك مع عدد الشهور ومع ثورة الكون، والعدد اثنا عشر يحتاج كل شيء في المدينة. ويبلغ عدد مُلاك الأرض في المدينة ٥٠٤٠، وقد اختير هذا العدد لأنه يقبل

(٢) موسوعة الفلسفة. د. عبد الرّحمن يدوي.

(٣) Encyclopédie MEMO Larousse - p.229

(٤) شاعر روماني (٧٠-١٩ ق.م.).

(١) Les grandes figures des mythologies - p.108

وظنهم الجديد في إيطاليا.

ثُمَّ تُمَطَّر السَّمَاوَاتُ مِنْ دُونِ تَوَقُّفِ اثْنَيْ عَشْرَةَ سَنَةً مُتَتَالِيَةً حَتَّى تَمُتِ الْإِنْسَانِيَّةُ.

عند المانويين.

وفي نهاية القرن السابع عَشَرَ، في ساحل مالابار (Malabar)، وبعدما حَكَمَ مَلِكُ كَالِيكُوت (Calicut) اثْنَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، دَعَا رَعِيَّتَهُ إِلَى احْتِفَالِ اسْتِمْرَ اثْنَيْ عَشْرَ يَوْمًا. وَفِي نَهَايَةِ الْحَفْلِ، كَانَتِ الطُّفُوسُ تَقْضِي بِأَنْ يَنْطَوِّعَ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ مِنْ بَيْنِ الْجُمْهُورِ فِي مُحَاوَلَةِ لَاقْتِيَالِ الْمَلِكِ الَّذِي كَانَ يَحْتَقُّ لَهُ أَنْ يَحْمِيَهُ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ أَبْنَاءِ رَعِيَّتِهِ. وَبِصُورَةٍ عَامَّةٍ، كَانَ الْمُتَطَوِّعُونَ يَقْتُلُونَ عِدَدًا كَبِيرًا مِنَ النَّاسِ، لَكُنْهُمْ، فِي النِّهَايَةِ، يَتَعَرَّضُونَ لِلْمَوْتِ، وَيَعُودُ الْمَلِكُ إِلَى عَرْشِهِ مِنْ جَدِيدٍ.

في الصين.

كما في الهند، قَسَمَ الصِّينِيُّونَ السَّنَةَ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا فِي سِتَّةِ فُصُولٍ. وَيَضُمُّ نَطَوُّرُ الْعَالَمِ اثْنَيْ عَشْرَةَ مَرَّحَلَةً مِنْ ١٨١٠٠ عَامًا، وَالْمَرَّحَلَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ تَنْظِيمِيَّةٌ، وَالثَّانِيَةُ عَشْرَةَ مَرَّحَلَةُ الْفَرَاغِ.

في أميركا.

في البيرو (Peru)، كَانَ يَوْجَدُ فِي مَحَلَّةِ كُوزِكُو (Cuzco) اثْنَا عَشَرَ عُمُودًا تُشِيرُ إِلَى شُرُوفِ الشَّمْسِ عِنْدَ الْأَفْقِ خِلَالِ اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا. وَكَانَتِ الْبَيْرُو تَقْسِمُ السَّنَةَ اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا.

عند العبرانيين.

يُصَفِّ التَّالْمُودُ (The Talmud) الْإِثْنَيْ عَشْرَةَ سَاعَةَ الْأَوَّلَى فِي النَّهَارِ الْأَوَّلِ فِي حَيَاةِ

□ لَمَّا أَتَمَّ مَانِي (Manès) ^(١) الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمَرِهِ أَتَاهُ الْوَحْيُ لِلْمَرَّةِ الْأَوَّلَى مِنْ «مَلِكِ جَنَانِ النُّورِ» أَيِ اللَّهِ رَبِّ الْأَرْبَابِ، وَفَاقَ كَانَنْ سَمَاوِيَّ بِنَقْلِ الْوَحْيِ إِلَى مَانِي وَهُوَ مَلَاكٌ يَسْمُوهُ الْقَصُّ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ «التَّوَم»؛ وَكَانَ مُحْتَوًى الرِّسَالَةُ لِمَانِي: «إِعْتَزِلْ هَذِهِ الْمَلَّةَ فَلَسْتَ مِنْ أَهْلِهَا، وَعَلَيْكَ بِالزَّاهَةِ، وَتَرَكْ الشَّهَوَاتِ، وَلَمْ يَبْنُ لَكَ أَنْ تَظْهَرَ لِخِدَاةِ سَيِّدِكَ ^(٢)». وَتَزَعَمُ الْمَانَوِيَّةُ أَنَّ مَانِي عَادَ مِنْ غِيَابِهِ فِي السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ عِنْدَ انْتِهَاءِ الشَّهْرِ الثَّانِي عَشَرَ جَالِبًا الْبَشَائِرَ مِنَ الرَّبِّ. وَكَانَ لِلْقَاضِي إِثْنَا عَشْرَةَ دَرَجَةً فِي الْكَنِيسَةِ الْمَانَوِيَّةِ.

في الهند.

□ قَسَمَ الْهِنْدُ السَّنَةَ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا فِي سِتَّةِ فُصُولٍ. وَعَرَفَ الْهِنْدُ اثْنَيْ عَشَرَ إِلَهًا فِي السَّنَةِ يَنْطَابِقُونَ مَعَ الْأَشْهُرِ. وَخَلَقَ بَرَاهْمَا (Brahma) ^(٣) اثْنَيْ عَشَرَ إِلَهًا مُسَاعِدًا فِي عَمَلِيَةِ الْخَلْقِ. وَيَحْسَبُ السَّمْبَاهَارَاتَا (Mahabharata) ^(٤)، تَظْهَرُ اثْنَا عَشْرَةَ شَعْمًا فِي السَّمَاءِ، وَتُجَفَّفُ الْبَحَارُ، وَتَحْرِقُ الْأَرْضُ،

(١) مُؤَسَّسُ الدِّيَانَةِ الْمَانَوِيَّةِ فِي بِلَادِ فَرَسِ (٢١٥-)

م. (٢٧٥)

(٢) مَانِي وَالْمَانَوِيَّةُ - ص ٤٣.

(٣) الرَّبُّ الْخَالِقُ فِي الْهِنْدِ.

(٤) قَصِيدَةٌ مَلْحَمَةٌ هِنْدِيَّةٌ تُعْتَبَرُ كَنْزَ الْمَعْلُومَاتِ الميثولوجية.

عند المسيحيين-

□ عند المسيحيين يبلغ عدد الأعياد الكبيرة اثني عشر عيداً تمثل مراحل التدبير الخلاصي هي: البشارة، الميلاد، التقدمة إلى الهيكل، العماد، قيامة العازر، التجلي، دخول المسيح إلى أورشليم، الصليب، النزول إلى اليمس أو القيامة، الصعود، العنصرة، انتقال السيِّدة.

وفي الإنجيل، صعد يسوع إلى الهيكل في الثانية عشرة من عمره (لوقا ٢: ٤٣). واختار السيِّد المسيح اثني عشر رسولاً (متى ١٠: ١). وجاء في رؤيا يوحنا: «وظهرت في السماء آية عظيمة امرأة ملتحفة بالشمس وتحت قدميها القمر وعلى رأسها إكليل من اثني عشر كوكباً» (١٢: ١)، وهو رمز للبشرية الجديدة، ويجوز أن تشير إلى مجموعة البروج الاثني عشر. ونقول الرؤيا إن أورشليم الجديدة لها اثنا عشر باباً تفتح عليها أسماء الأسباط الاثني عشر (٢١: ١٢)، وتقوم على اثني عشر أساساً تشير إلى أسماء الإنسي عشر رسولاً (٢١: ١٤). وتألّف صلاة (نؤمن بالله واحد) في المسيحية من اثني عشر جملة.

عند المسلمين-

□ مبطلات الصلاة في الإسلام اثنا عشرة: ١= فقدان بعض الشرائط حال الصلاة، كعدم استقبال القبلة أو الصلاة بلا ستر، أو نحوهما.

٢- الحديث، كبيراً كان أو صغيراً، ولو قبل السلام الأخير.

٣- التكلّم عمداً، ولو بحرف واحد له معنى مثل (في أي) (احفظ).

آدم (Adam) وهي: الرّب الإله يجمع الثراب / الثراب يتحوّل طيناً / الرّب الإله يصنع جسد آدم / الرّب الإله يفتح فيه الروح / آدم يقف على رجليه / آدم يُسمّى الكائنات الحيّة / الرّب الإله يعطيه حواء / آدم يُحبّها ويُجامعها / الرّب الإله يأمرهما بعدم الوصول إلى الشجرة / عصيان آدم وحواء / الرّب الإله يُصير حكمه ضدّهما / الرّب الإله يطردهما من الفردوس / - ويقول التلمود إن كلّ ساعة تُطابق مرحلة رمزيّة من الوجود.

ويتردّد الاثنا عشر باستمرار في العهد العتيق، فهناك اثنا عشر بطريكاً أو نبياً: ملاخي (Malachi)، حجّاي (Aggée)، زكريّا (Zacharie)، عاموس (Amos)، ميخا (Michas)، يونان (Jonas)، عوبديا (Obadia)، صفنيا (Sophonia)، نحوم (Nahum)، حبقوق (Habaquq)، يوشع (Joel)، وهوشع (HOSEA). ويقول سفر التكوين إن إسماعيل ولّد اثني عشر رئيساً (١٧: ٢).

ويشير هذا العدد، عند العبرانيين، إلى عدد دورات القمر السنويّة، وبذلك يُشار إلى دورة سنويّة كاملة، فكان وكلاء سليمان الحكيم الاثنا عشر يتولّون بالتناوب تموين القصر، كلّ واحد في شهره (٣ ملوك ٤: ٧). ويرى بعض العلماء أن عدد الأسباط الاثني عشر له علاقة بالخدمة الدينيّة في المعبد العامّ خلال شهور السنة الاثني عشر^(١).

(١) مُعجم اللاهوت الكتابي - ص ٥٣٠.

عند البهائيين .

□ تحتفل البهائية بعيد الرضوان . ويتواصل الاحتفال بهذا العيد طيلة اثني عشر يوماً ، وهي مُناسِبة تعيد ذكرى اعتزال البهاء اثني عشر يوماً في حديقة الرضوان قَبْلَ إعلانه عن دَعْوته^(٢) .

عند النصيريين .

□ في السورة السادسة عشرة واسمها النقية في كتاب النصيريين جاء «أن عدد السادة الثُقباء اثنا عشر . وهم الذين اختارهم السيد مُحَمَّد من بين السبعين رجلاً في ليلة العقبة في وادي متى»^١ .

في السحر .

□ يحسب مصادر السحر ، تتألف جهنم من اثني عشرة غرفة تضم أرواح العباقر . ويرأى الساحر بازيل فالتان^(٣) تتألف الفلسفة من اثني عشر مفتاحاً للمعرفة . ويعتقد ثراث السحر بوجود اثني عشرة غرفة في العرش السماوي ، واثني عَشَرَ بُرجاً في السماء ، واثني عَشَرَ بُرجاً في السنة .

عند الماسونيين .

□ عندما مات أندرسون (Anderson) ، أجد مؤسسي الماسونية الحديثة ، في العام ١٣٧٩م ، شارك في دَفْنِه اثنا عشر ماسونياً . وتتألف المَحكمة العُليا للمَحفل من اثني عشر

٤- السَّلام على شخص ابتداءً عمداً ، نعم :

يجب ردّ السلام بنفس صيغة السَّلام ، لو سلَّم عليه أحد .

٥- انحراف البدن ، إلى اليمين أو اليسار ، أو الخلف ، وكذا الانحراف بالوجه إلى الخلف ، عمداً .

٦- وضع أحد اليدين على الأخرى ، على البطن من دون تقيّة .

٧- البكاء لأمر دنيوي ، ولا بأس بالبكاء لأمر الآخرة .

٨- القهوة ، وهي الضَّحْك المُستَهِل على الصَّوت الخاصّ ولا بأس بالثَّيْسَم .

٩- الفعل الماحي لصورة الصَّلَاة ، كالوثبة والطَّقرة .

١٠- بقاء الشَّك في الثَّنائِيَة - كالصُّبح - أو في الثَّلاثِيَة - كالمغرب - أو في الأوَّلِينَ من الرُّباعِيَة .

١١- الأكل والشُّرب ، إلّا إذا كان قليلاً لا يُعْحي صورة الصَّلَاة كابتلاع بقايا الطَّعام من بين الأسنان .

١٢- قول (أمين) بعد الحمد^(١) .

وفي الإسلام أيضاً وَلِدَ لإِسْمَاعِيلَ من بنت مضاض بن عمرو اثنا عشر ولداً هم آباء العرب المُستعربة ، وهم العرب الذين يتمون من ناحية خوولتهم إلى العرب العاربة أبناء يعرب بن قحطان .

(٢) البهائية والفاديانية - ص ١٠٩ .

(٣) عالم غنوصي وَلِدَ في الإسكندرية ؟ -

(١٦١م) .

(١) مُوجَز أحكام الإسلام - الإمام السيد محمد

الشيرازي - ص ٣٤ .

عند إخوان الصِّفاء.

□ يقول إخوان الصِّفاء إن أول بيوت الفلك هو البيت الذي تَطْلُعُ أَوَّلُهُ من أَفق المَشْرِقِ والذي بعده هو الثاني، ثم الثالث، ثم الرابع، ثم كذلك سائر البيوت يُسَمَّى كُلُّ بيت منها باسم العدد الذي يليه إلى الثاني عشر. وكُلُّ بيت من هذه البيوت الاثني عشر يُسَمَّى باسم مخصوص ويُنسَب إلى أشياء موجودة فيه.

البيت الأول يقال له الطالع، وهو يدلُّ على الأبدان والحياة وعلى حالات كُلِّ ابتداء. حركة المثلثة الأولى تدلُّ على الحياة والعمر وطوله وقصره، والثانية تدلُّ على القوَّة في الجسم، والثالثة تدلُّ على الصورة.

والبيت الثاني يقال له بيت المال، وهو يدلُّ على جمع المال واكتنازه وأسباب المعاش وحالاتها والأخذ والإعطاء. المثلثة الأولى تدلُّ على المال، والثانية على الأعوان والمعاش، والثالثة تدلُّ على المروءة واللطف.

والبيت الثالث من الطالع يقال له بيت الإخوة والأخوات والأقرباء والأصهار والعلم والرأي والدين والفقه والخصومات والأديان والكتب والأخبار والرُّسُل والأسفار القريبة والنساء والأحلام القليلة. المثلثة الأولى تدلُّ على الإخوة والأخوات، الثانية تدلُّ على القرباء، الثالثة تدلُّ على الرعيَّة.

البيت الرابع من الطالع يقال له بيت الآباء، وهو يدلُّ على حالات الآباء: الأصل والجنس والأرضين والفِرَى والمدائن والبناء، وعلى كُلِّ شيء مستور ممَّا كان تحت الأرض، وعلى

قاصبًا يُمَثِّلون القوى الاثنتي عشرة في الكون^(١).

في أفغانستان.

□ يُعْتَبَرُ التَّيْبِضُ رمزًا للإنجاب في أفغانستان، إذ يعدُّ النامس داخل حجرة العروس، ليلة الزَّفاف، حُلَّةً نحاسية يَضَعُونَ بداخلها اثنتي عشرة بيضة، ثم يُحْكِمُونَ غطاءها ويدعون العروس للجلوس عليها طوال اللَّيْلَةِ السابقة لزفافها؛ فهم يَتَفَاءَلُونَ بالبيض طلبًا للإنجاب وتَوْحُّيًا لِذَقِّ النَّسْلِ.

المدينة الفاضلة.

□ يقول الفارابي إنَّ رئيس المدينة الفاضلة يتَّصِفُ باثنتي عشرة صفة فُطِرَ عليها وهي أن يكون تامَّ الأعضاء والقوى - جيّد الفهم والتَّصَوُّر بالطَّبع - جيّد الحفظ - جيّد القطنة ذكيًا - حَسَنَ العبارة - مُجِيبًا لِلتَّعْلِيمِ والاستفادة سهَّلَ القبول لها - غير شَوَّهٍ على المأكول والمشروب والمنكوح - مُتَّجِبًا بِالطَّبع لِلْعَب كبير النَّسِّ محبًّا للكرامة - ثمَّ يكون الدَّرْهَم والدينار وسائر أغراض الدُّنْيَا هيَّبة عنده - ثمَّ يكون بالطَّبع مُجِبًّا لِلْعَدْلِ وأهله ومُبِغْضًا لِلْجور والظُّلم وأهلها، يُعْطِي النِّصْف (الإنصاف) والعدل من (نفسه ومن) أهله ومن غيره ويَحْتُ عليه - عدلاً (مُعْتَدِلًا) غير صعب القياد - قويَّ العزيمة جسورًا مقدامًا غير خائف ولا ضعيف النَّسِّ^(٢).

(١) La franc-maçonnerie - p.26

= الرُّحْمَنُ بِدَوِي - ص ١١٣.

(٢) موسوعة الفلسفة (الجزء الثاني) د. عبد =

على الموت والقَتْل والموارِث وعلى السُّموم
القاتلة، والخوف، وعلى كُلِّ شيء هَلَكَ
وَضَلَّ، وعلى الودائع والبَطالة والكَسَل. المثلثة
الأولى تَدَلَّ على الموت، الثانية تَدَلَّ على
الخوف، الثالثة تَدَلَّ على الموارِث.

البيت التاسع يقال له بيت السُّفَر، وهو يَدَلُّ
على الأسفار والطُّرُق والغُرَبَة وأمر الرُّبُوبَة
والثبُوت والدين وبيوت العبادة كُلِّها، والفلسفة
وتَقْدِمة المعرفة، وعِلْمُ السُّجُوم والكِهانة
والكُتُب والرُّسُل والأخبار والرُّؤيا. المثلثة
الأولى تَدَلُّ على السُّفَر ومُرافقتها، الثانية تَدَلُّ
على الدين والعبادة والكُتُب والعِلْم والفلسفة،
الثالثة تَدَلُّ على الرُّؤيا والأحلام.

البيت العاشر يقال له بيت السُّلطان، وهو
يَدَلُّ على الرُّفعة والمُلْك والسُّلطان والوالي
والقاضي والسُّرْف والذِّكْر والصَّناعات
والأُمَمات والأعمال. المثلثة الأولى تَدَلُّ على
السُّلطان والعزَّ والولايات، الثانية تَدَلُّ على
المسألة الغامضة وعلى الملائكة والوحي ويقال
إنَّها السُّلطان والعزَّ والولايات، الثالثة تَدَلُّ على
الأُمَمات.

البيت الحادي عشر يقال له بيت السَّعادة،
وهو يَدَلُّ على السَّعادة والرَّجاء والأصدقاء
والمَحَبَّة والثَّناء والمواعيد والآمال والولد
والأعوان. المثلثة الأولى تَدَلُّ على الرَّجاء في
الأُمور، الثانية تَدَلُّ على السَّعادة، الثالثة تَدَلُّ
على الأصدقاء والسَّخاء والكَرَم.

البيت الثاني عشر يقال له بيت الأعداء،
وهو يَدَلُّ على الأعداء والمَشَاء والحزن والسُّموم
والحقْد والسَّيِّئة والمَكْر والجَبَل والقَتاء
والدُّؤوب، ويَدَلُّ على الجيوش. المثلثة الأولى

الكنُوز، وعلى العاقبة والموت وما بعده ممَّا
تَصِبِر إليه حالات الإنسان المَيِّت من الدَّفْن
والنَّشْأ أو الصَّلْب والخَوْق أو الرَّمْي به في
بعض المواضع، أو أَكَلَ لحم الحيوان أو غير
ذَلِكَ من حالته، وما يَخْتَصُّ بالنَّفْس من
الثَّوب والعقاب في المَعَاد، ولا يَهْتِمُّ لأَحَدٍ
النَّظَر في هَذَا الْقِسْم الْمُخْتَصُّ بالنَّفْس إِلَّا
لِلْعُلَمَاء من إِخْوَانِنا الْفَضْلَاء. المثلثة الأولى
تَدَلُّ على الآباء والأُمَمات، الثانية تَدَلُّ على
العاقبة في الأُمور، الثالثة تَدَلُّ على الأَرْضِيْنَ
وبناء العدائين.

البيت الخامس من الطالع يقال له بيت
الولد، وهو يَدَلُّ على الولد والرُّسُل والهدايا
والرَّجاء وطلب النِّساء والمُصَادَقَة والأَصْدَقَاء
والمَدَن وحالات أَهْلِها وعلى غَلَّتِ الضِّياع
وكَثُرَها وَقَلَّتْها. المثلثة الأولى تَدَلُّ على الولد
واللَّذَّة والأَكْل والشُّرْب، والثانية تَدَلُّ على
الأخبار والرُّسُل، والثالثة تَدَلُّ على الْمُخاطَبَة
والمُصَادَقَة.

البيت السادس يقال له بيت المرض، وهو
يَدَلُّ على الأمراض وأَسْبَابِها والرِّمَانَة والعبيد
والإِماء والوضيعة والظُّلم والتَّقَلُّب من مكان إلى
مكان. المثلثة الأولى تَدَلُّ على المرض،
والثانية تَدَلُّ على العبيد، والثالثة على الهِمَّة
والتَّفَكُّر.

البيت السابع منه يقال له بيت النِّساء، وهو
يَدَلُّ على النِّساء والتَّرْوِيج وأَسْبَابِها والخصومات
والأَصْدَاد والسُّفَر والسُّلْف وأَسْبَابِها والشَّرِكة.
المثلثة الأولى تَدَلُّ على التَّكَاح، الثانية تَدَلُّ
على الأَصْدَاد، الثالثة تَدَلُّ على الشَّرِكة.

البيت الثامن يقال له بيت الموت، وهو يَدَلُّ

اِثْنَا عَشَرَ مِليَارًا

□ يقول القُرْس إِنَّ الْعَالَمَ يَسْتَمِرُّ اثْنِي عَشَرَ
مِليَارَ عامٍ.

اِثْنَا عَشَرَ أَلْفًا

□ يُؤْمِنُ الْقُرْسُ بِالثَّوَابِ وَالْعِقَابِ بَعْدَ
الموت، وفي النهاية، هناك المرحلة السعيدة
لكلِّ الناس في القيامة التي تحصل بَعْدَ اثْنِي
عَشَرَ أَلْفَ عامٍ، وهو «الوقت المحدود للوقت
اللامحدود» الَّذِي بَدَأَ مع بداية الخَلْق. وفي
الديونة الأخيرة يَعْرِفُ كُلُّ واحد الخير والشرَّ
الَّذِي عَمِلَ. وفي النهاية يَجْتَمِعُ الْأَخْيَارُ
وَالْأَشْرَارُ يُعْجَدُونَ أَهْوَا مازدا إِلَه الخير عند
الْقُرْس.

أَمَتِ الزَّرَادَشْتِيَّةُ بِأَنَّ الْعَالَمَ الْأَرْضِيَّ يَتَّصِلُ
بِالْعَالَمِ الْآخَرِ فِي قِطْرَةِ شِنْغَال (Shingal)
وهي جسر الاتصال، حيث في طرفه الأعلى
عَذراء جميلة تقود الروح الحَيَّةَ إِلَى حيثِ الْإِلَه
الْأَعْظَمُ وَالسَّعَادَةُ الْعَامَّةُ، وَالروح الشَّرِّيرة لَدَى
مُورِها عَلَى هَذِهِ الْقِطْرَةِ تَرْتَعْشُ وَتَنْهَارُ،
وَتُحْطَظُهَا مُوبِقَاتُهَا إِلَى الذَّرَكِ الْأَسْفَلِ، حيث
الْأَشْرَارُ. وَكُلُّ مَنْ قَلَّتْ سَيِّئَاتُهُ وَرَزَحَتْ
حَسَنَاتُهُ مَقَرَهُ التَّعِيمُ وَالْحَجِيمُ مُحَدِّدُ اثْنِي عَشَرَ
أَلْفَ عامٍ، وفي كلا التَّعِيمِ أَوْ الْحَجِيمِ، خُلُودُ
خُلُودٍ^(١).

اِثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ

□ يُسَمَّى جَاكُوبُ بُوهِمِيَّةِ (Jakob
Boehme)^(٢) هَذَا الْعَدَدَ بـ «السَّماء» مَقَرَّ

(١) رسائل إخوان الصِّفاء وَخِلَافَ الْوَفَاءِ - الجزء

الرَّابِع - مِنْ ص ٣٥٥ إِلَى ٣٥٨ -

(٢) موسوعة الأدبَانِ د. أَبِي شَقْرَا - الجزء

الْأَوَّل - ص ١٢٤ -

(٣) مُنْصَوِّفُ أَلْمَانِي (١٥٧٥ - ١٦٢٤م).

الرَّغْبَةُ الإِلَهِيَّةُ^(١).

اثنان وعشرون

□ إِنَّهُ رَمَزَ الكون. في فارس يتألف الأبستاق (Avesta)^(٢) من اثنين وعشرين فصلاً. وفي أفريقيا، إنه العدد الكوني. وتألف الألفباء العبرية من اثنين وعشرين حرفاً وهي علامات تُمثل أصواتاً يَظهر فيها الكلمة الخالق: ثلاثة حروف أساسية ترمز إلى الألفا والأوميغا والميم وهي وجوه إلهية، ومبعة حروف مُزدوجة تطابق العالم الانتقالي، واثنان عشر حرفاً بسيطاً تطابق عالم الإحساس. وهي أفكار تُشابه مع الفكر المصري، والفينيقي، والأثيوبي، والمالي. وعند العبرانيين، يَصَمَّ العهد العتيق اثنين وعشرين كتاباً. وفي المسيحية تَصَمَّ رؤيا يوحنا، اثنين وعشرين فصلاً.

أحد عشر

□ يُمثل العدد أحد عشر، بحسب كتاب الدكتور أَلندي^(٣)، دورة كوتية كاملة، باعتباره علامة التَّطَرُّف والتَّعَجُّر والْتِقُّ والْتِقُّ إلى التَّهَكُّم والعنف والغلو والتَّبالغة في التَّطَرُّف. يُسمَّى هذا العدد بصراع مُحتمل يَتركز على أنَّ التَّطَرُّف الذي يَحمله يمكن أن يُجابه بطريقتين: إما إنه بداية عملية تجديد، أو إنه انقطاع وتدهور للعدد عشرة، أي إنه ثغرة في الكون.

(٤) مجموعة من الكتابات المُقدَّسة للدِّيانة الزَّرادشتية.

(٥) Le symbolisme des nombres. P. 316.

اثنان وثلاثون

□ يقول فيثاغوروس (Pythagoras) إنَّ هذا العدد يَرمز إلى العدالة. وفي الهند، يَمتلك بودا (Buddha)^(٢) اثنين وثلاثين فضيلة.

اثنان وخمسون

□ كان المكسيكيون القدامى يَقسمون الزَّمن إلى حِقَب، كلُّ حِقبة من اثنين وخمسين عاماً، وكانوا يَنتظرون نهاية العالم في نهاية كلِّ حِقبة منها.

اثنان وسبعون

□ الاثنان والسبعون عدد مُهم في الميثولوجيا العالمية. فقد حِيلَت أَم لاوتسو (Lao-Tseu)^(٣) به ٧٢ أسبوعاً. إنه عدد الأرض في الصين، وعدد الفصول. وفي الطاوية، إنه عدد الخالدين. وفي المسيحية، يقول لوقا إنَّ الربَّ أقام اثنين وسبعين تلميذاً (١٠: ١)، وهو عدد يَدلُّ إلى عدد الأمم الوثنية.

(١) Le symbolisme des nombres. P. 386.

(٢) مؤسس الدِّيانة البوذية في الهند (عاش في القرن الخامس قَبْلَ الميلاد).

(٣) مؤسس الطاوية (عاش في الصين في القرن الخامس ق-م).

رَجَمَ المرأةَ خلالَ أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا. وَالطُّفْلُ
الَّذِي يُوَلَّدُ يَتَسَلَّمُ إِحْدَى عَشْرَةَ قُوَّةً غَامِضَةً مِنْ
إِحْدَى عَشْرَةِ فُتْحَةٍ لَدَى أُمِّهِ. وَفِي المِثُولُوجِيا
الأفريقيَّةِ، يَحْمَلُ الأَحَدُ عَشَرَ بُعْدًا إِيْجَابِيًّا،
وَهُوَ البُعْدُ الَّذِي يَتَّجِهَ تَحَوُّ فِكْرَةِ تَجْدِيدِ
الدُّورَاتِ الحَيَوِيَّةِ وَالإِصْطِلَاقِ بِالْقُوَى الحَيَّةِ.

عند المَسِيحِيِّينَ.

□ قال القديس أغوستينوس إِنَّ الأَحَدَ عَشَرَ
هُوَ خِزَانَةُ الخَطِيئَةِ، وَعَمَلُهُ المَعْرُوقُ يَمَكِّنُ أَنْ
يُفْهَمَ عَلَى أَنَّهُ اِزْدَوَاجِيَّةٌ تُصَحِّمُهُ، مِمَّا يُؤَدِّي
إِلَى خَلَلٍ فِي العَنَاصِرِ البَنَائِيَّةِ الكُونِيَّةِ، وَيَدُلُّ
عَلَى الفَوْضَى والعَرَضِ والخطأ.

عِنْدَ العَرَبِ.

□ قال القرطبي: «وَصَفَّ تَعَالَى عِبَادَ
الرَّحْمَنِ بِإِحْدَى عَشْرَةِ خِصْلَةٍ هِيَ أَوْصَافُهُمُ
الحَمِيدَةِ مِنَ التَّحَلِّيِّ والتَّخَلِّيِّ وَهِيَ: التَّوَّاضُعُ،
الحُلُمُ، التَّهَجُّدُ، الخَوْفُ، تَرْكُ الإِسْرَافِ
وَالِإِقْتِنَارِ، البُعْدُ عَنِ الشُّرْكِ، التَّزَاهَةُ عَنِ الزُّنَى
وَالْقَتْلِ، التَّوْبَةُ، تَجَنُّبُ الكَذِبِ، قَبُولُ
المَوَاعِظِ، وَالِإِهْتِمَالِ إِلَى اللَّهِ».

عند المسلمين.

□ وَرَدَ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ فِي سُورَةِ يُونُسَ
قَوْلُهُ تَعَالَى: «إِذْ قَالَ يُونُسُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي
رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ

لِي سَاجِدِينَ».

فِي الأَدَبِ.

□ يُعْتَبَرُ الأَحَدَ عَشَرَ عَدَدًا هَامًّا فِي الكُومِيدِيا

وَيَشْكُلُ عَامًّا، وَبِحَسَبِ الدُّكْتُورِ أَلَنْدِي أَيْضًا
يُعْتَبَرُ العَدَدُ أَحَدَ عَشَرَ رَمَزَ المُبَادَرَةِ الفَرْدِيَّةِ الَّتِي
تُعْبَرُ عَنْ نَفْسِهَا بَعِيدًا مِنَ التَّائِقِ الكُونِيِّ، وَفِي
مَفْهُومِ عِلْمِ التِيُوزُوفِيا (Theosophy)^(١)،
يُؤَدِّي جَمْعُ العَدَدِ ١١ إِلَى نَتِيجَةِ ٢، وَهُوَ العَدَدُ
المَشْهُومُ لِلْقِتَالِ وَالمُعَارَاضَةِ. فَالأَحَدُ عَشَرَ رَمَزُ
الصُّرَاعِ الدَّاخِلِيِّ وَالتَّشَازِ وَالتَّمَرُّدِ وَالصُّبْيَانِ
وَالخَطِيئَةِ.

فِي الصِّينِ.

□ الأَحَدُ عَشَرَ هُوَ عَدَدُ الطَّارِ الَّذِي مِنْ
خِلَالِهِ يُبْنَى طَرِيقُ الأَرْضِ وَالسَّمَاءِ.

فِي أَفْرِيقِيَا.

□ يَرْمِزُ الأَحَدُ عَشَرَ إِلَى الجِدَالِ وَالصُّرَاعِ.
فَالْمَرْحَلَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ فِي مِثُولُوجِيا التَّكْوِينِ
تَرْمِزُ إِلَى الانتِفَاضَةِ الَّتِي تَفْعُذُهَا نِيلِيكُو
(Teliko)^(٢) ضِدَّ سُلْطَةِ فَارُو (Faro)^(٣).

يُعْتَبَرُ الأَحَدُ عَشَرَ عَدَدًا مُقَدِّسًا فِي العِلْمِ
البَاطِنِيَّةِ الأفريقيَّةِ. وَيَرَى بَعْضُ العُلَمَاءِ فِي هَذَا
العَدَدِ وَاحِدًا مِنَ المِفْتَاحِاتِ الرُّبُوعِيَّةِ لِلشُّحْرِ
الأَشْوَدِ، وَلَهُ عِلَاقَةٌ مَعَ الأَعْمَالِ الغَامِضَةِ
لِلخُصُوصَةِ. فَالْمَرْأَةُ لَهَا إِحْدَى عَشْرَةَ فُتْحَةً، فِيمَا
الرَّجُلُ لَا يَمْلِكُ غَيْرَ تِسْعٍ. وَيُقْتَرَضُ بِالسَّائِلِ
العُنُوتِيِّ الذُّكُورِيِّ أَنَّهُ يَصِلُ إِلَى لِقَاحِ البَيْضَةِ فِي

(١) مَذْهَبٌ يَتَعَمَدُ الإِشْرَاقَ وَالتَّحَدِّسَ الدَّاخِلِيَّ طَرِيقًا

إِلَى إِدْرَاكِكَ المَسَائِلِ الرُّوحِيَّةِ.

(٢) إِلَهُ القَضَاءِ.

(٣) خَالِقُ العَالَمِ وَإِلَهُ المَيَاءِ. —

أربعة

□ يُمَثِّل الأربعة الارتكاز أو اكتمال القاعدة المادية، أي التَّجَسُّد المُتَكَمِّل الذي تَلَفَّى عُنْصُر الزَّمَن - وهو البُعْد الرابع - وبِذَلِكَ الانطلاق والتَّحَرُّك. ويأخذ الأربعة جَسْمًا غَدَدِيًّا يَرْتَكِز إلى أَضْلَع مُرَبَّعة، وتَرْتَبِط قَعَانِيهِ الرُّمُوزِيَّة ارتباطًا قَوِيًّا بالصورة الجيومترية الكاملة للمُرْبَع والصَّليب، وغالبًا ما يرمز إلى الأرض.

في سومر.

□ ساد اعتقاد في سومر بأنَّ العَالَم قد خَلَقَهُ آلهة يُدَبِّرُونَ شُؤْنَهُ وَيَعْمَلُونَ مُجْتَمِعِينَ بِرِثَاسَةِ أَرْبَعَةٍ مِنَ الآلهَةِ الخالقة، هي آلهة السَّمَاء والأرض والهواء والبحر، أي الآلهة المُتَكَمِّلَةُ بالعناصر الرَّئِيسَةُ الأَرْبَع التي يَنَالُف منها الكون.

في آشور.

□ تقع مدينة أربالو (Arballu) الأَشُورِيَّة على سَفْح رِغْرُوس؛ وَيَعْنِي اسمُهَا بِالْأَشُورِيَّة «الآلهة الأربعة» أي المَدِينَةُ ذَات الآلهة الأربعة. أَضْنَقَ عَلَيْهَا الإِغْرِيقُ إِسْمَ أَرْبِيلَا (Arbela)، وَكَانَتْ مَرْكَزًا لِعِبَادَةِ عِشْتَار (Ishtar) المَحَارِبَةِ، واسمُهَا الْحَالِي أَرْبِل^(١).

الإلهة لدانتي (Dante)^(١)، ويأخذ رمزِيَّتَهُ مِنْ مَجْمُوعِ الْعَدَدِينَ خَمْسَةٍ وَسِتَّةِ أَيِّ الْعَالَمِ الصَّغِيرِ وَالْعَالَمِ الْكَبِيرِ أَيِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ.

وفي الفلسفة الإسلامية، وَجَدَ الْغَزَالِيُّ نَفْسَهُ بِعَاقِبِيٍّ مِنْ أَزْمَاتٍ رُوحِيَّةٍ حَادَّةٍ قَفْضَى أَحَدَ عَشَرَ عَامًا فِي الْإِعْتِكَافِ وَالتَّعَبُّدِ.

التَّنْظِيمَاتِ السُّرِّيَّةِ.

□ فِي عِدَدٍ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ السُّرِّيَّةِ الصَّيْنِيَّةِ، يَبْزِعُونَ أَحَدَ عَشَرَ عَلَمًا فِي مَكِيلٍ لَهُ شَكْلُ (٥ × ٢) + ١، وَهُوَ ذِكْرَى لِثَلَاثِينَ مِنْ كِبَارِ الْمُؤَسَّسِينَ وَقَدْ ذَابَتْ فِي وَاحِدَةٍ.

وفي الماسونية، يَبْلُغُ عَرْضُ الشَّرِيطَةِ الزَّرْقَاءِ الْمَتَمُوجَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْأَسْتَاذُ الْمَاسُونِيُّ أَحَدَ عَشَرَ سَنِيمَةً^(٢).

الأحدية

□ الفلسفة الأَحْدِيَّةُ شَكْلٌ مِنَ أَشْكَالِ الْحُلُولَةِ. تَقُولُ الْأَحْدِيَّةُ بِعَدَمِ وُجُودِ تَعْيِيزٍ بَيْنَ اللَّهِ وَالْعَالَمِ، وَتَعْتَبِرُ أَنَّ سَبَبَ وُجُودِ الْعَالَمِ هُوَ الْعَالَمُ إِنَّمَا بَحْدَ ذَاتِهِ؛ فَالْعَالَمُ، إِذَا، هُوَ الْمُطْلَقُ وَالْوَاضِعُ بِذَاتِهِ الَّذِي يُعْطِي عَنْ نَفْسِهِ الشُّرُوحَ الْوَاقِيَّةَ، وَغَالِبًا مَا تَسَاوَى الْأَحْدِيَّةُ وَالْمَادَّةُ وَالتَّطَوُّرُ الْمُطْلَقُ، إِذْ إِنَّهَا تَعْتَبِرُ الرُّوحَ وَالْمَادَّةَ حَفِيفَةً وَاحِدَةً وَحِيدَةً. وَقَدْ أُطْلِقَ اسْمُ الْأَحْدِيَّةِ (Monism) عَلَى تَنْظِيمِ إِيدِيُولُوجِيٍّ أَوْرُوبِيٍّ^(٣).

(٣) يُعْجَمُ الْإِلَهَاتُ الْكَاثُولِيكِيَّةُ - تَعْرِيبُ الْمَطْرَانِ

عَبْدَهُ خَبْنَهُ - ص ٦ .

(٤) مُعْجَمُ انْحِضَارَاتِ السَّامِيَّةِ - ص ٦٣ .

(١) شَاعِرٌ إِيطَالِيٌّ زُئِدَ فِي فِلُورَنْسِ (١٢٦٥ -

١٣٢١م).

(٢) Les symboles - Philippe Seringe - p.360

في أكاد.

المناحة على الإله تَمُوز (Tamuz) يقع في الشهر السادس، أيلول، كما عند السومريين، بل هو الشهر الرابع مع الربيع.

□ كان سرجون (Sargon)^(١)، يسمى بـ «سيد مناطق العالم الأربع».

في بابل.

وكان علماء ما بين النهرين يقسمون عالمهم أربعة أقسام: أولاً سومر وأكاد في الجنوب الشرقي، ثانياً عيلام في الشمال الشرقي، ثالثاً عمورو في الجنوب الغربي، ورابعاً سوبارتو، أو بلاد السوباريين في الشمال الغربي.

□ يرمز الأربعة إلى عدد المجموع الكوني، وهو أيضاً العدد الذي يفوم في خلقية الأحياء الأربعة المذكورة في نبوءة حزقيال في العهد القديم: «ومن وسطها شيه أربعة حيوانات وهذا مرأها. لها شيه البشر. ولكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة أجنحة» (١: ٥-٦). وفي نبوءته، كتب حزقيال الرؤى التي مَنَّ الله عليه بها وهي أربع، فقال في الأولى إنه رأى أربعة

وجاء في ملحمة جلجاميش (Gilgamesh) أن مردوخ (Marduk)^(٢) تَسْلَح بالرياح الأربع في صراعه ضدّ تعامة (Tiamat)^(٣).

في مِصْر.

□ إستمدّ الأربعة أهميته من انكباب كهنة أون بهليوبوليس (Heliopolis)^(٤) على تعمق مضامين الأبعاد المكانية، وإقامتهم الغذيب المربّع الأركان والمُتوجّه كُلُّ رُكنٍ من أركانه إلى جهة من الجهات الأصلية الأربع التي قالت الميثولوجيا إن أبناء حورس (Horus) الأربعة يحرسونها وهم: حابي، تواموتريف، أمسيت، كبيسنوف. وكانت أمعاء الموتى تُحطّ وتُوضَع في أربع جرار، كل واحدة منها تحت جِمابة واحد من أولئك الأرباب الأربعة. وفي لاهوتية هليوبوليس، كانت قُدرة المخلّق الأصلية مُقسّمة ذاتها إلى أربعة عناصر: الأرض، الماء، النار، والهواء. وتُصوّر أيقوتوغرافيا التكوين المصرية أربع ضفادع

حيوانات عظيمة حُرِجت من البحر أولها مثل الأسد وله جناحا نسر. وثانيها مثل دُب، وثالثها يُشبه نمرًا وله أربعة أجنحة وأربعة رؤوس، ورابعها يُشبه حيواناً هائلاً وله أسنان من حديد وكان يأكل وينسحق ويدوس الباقي برجلَيْه. وسأل حزقيال أحد الواقفين أمامه فأعلمه بتعبير الرؤيا، فكنت الحيوانات الأربعة عبارة عن أربع تماثك شوم على الأرض، فيُراد بالأسد مملكة الكمان، وبالذئب مملكة ماداي وفارس، وبالنسر مملكة اليونان، ورؤوسها الأربعة كناية عن انقسامها بقُدرة الإشتكندر الكبير إلى أربع ممالك في سورية ومصر ومكدونية وثراسة. ويُواد بالحيوان الرابع الهائل مملكة الرومان التي سحقت الممالك الثلاث المذكورة.

وخالف البابليون السومريين في أن شهر

(٢) إله الخصب والزراعة، يتميز بشجاعة نادرة.

(٣) ربة البحر، وتُرسَم كسفن.

(٤) مركز مذبح ديني لإله الشمس زع.

وأربع حَيَات تُعْتَل الهولوى البدئية، أسماؤها نان وناونيت، كوك وكوكيت، حوح وحوحيت، أمون وأمونيت^(١). وجاء في الميثولوجيا الفرعونية أَنَّ هليوس (Helios)، ربَّ الشَّمس، يَعبُر السَّماء يومياً في مَرَكبة ذهبية تَجَرُّها أربعة جِياذ. ويُعتَبَر جيد (Djed) شكلاً من الأشكال التي يَظْهَر فيها أوزيريس، وعلى الأخصَّ كقائد مُحارِب، وهو شيء مُقدَّس. كان في البدء جَذْع شجرة دائمة الاخضرار، ثُمَّ اتَّخَذَ شَكْلَ عَمود نعلوه أربعة تيجان^(٢). وكانت الطُّقُوس الرُّسُمِيَّة تحتفل بعيد واحد لأوزيريس كان يَقام مَرَّة في السَّنة في شَهر تشرين الثاني (نوفمبر)، فَتَسْتَمَرُّ طُقُوس الثَّدْب على أوزيريس القَتيل في عيدِه السَّنوي مُدَّة أربعة أَيَّام، تُعْتَل خلالها دراما حياتِه القصيرة وعَذابه وبَغْته.

في فينيقيًا -

□ يُعتَبَر الأربعة عدداً مُقدَّساً في الميثولوجيا اليونانيَّة. وكان للأربعة مُقام كبير عند الفيتاغوريين، لأنَّه أوَّل عدد هو حاصِل ضَرْب عدد في نَفْسِه، وتَنقَشُ الميثولوجيا يَنشيد وضعه فيثاغوروس (Pythagoras) يُشيد بالأربعة زَمَناً للقياس. وفي كتابِه حَوَّل «الأعداد الفيتاغورية» كَتَبَ سبوزيوس، قَريب فيثاغوروس، أَنَّ الأربعة يَرمِز إلى الثَّبات والارتكاز أَكْثَر منه إلى القياس. وتقول الميثولوجيا إنَّ هاديس (Hades) أو الجحيم، تَفْصِلُه عن عَالَم الأحياء أربعة أنهر: فليغيتون (Phlegeton)، كوسينوس (Cocytus)، ستيكس (Styx)، وأخيرون (Acheron)^(٣).

وفي اليونان، كانت الألعاب الأولمبية تقام صيف كلِّ أربع سنوات في الأولمبيا تَقْدِمة دِيَّة لَزوس (Zeus) ولِباقي الآلهة الكُبرى، يَشْتَرِك فيها أبطال من جَمِيع بلاد اليونان وَيَتبارون في ألعاب القُوَى وسباق القَرَبات وفي

وَأربع حَيَات تُعْتَل الهولوى البدئية، أسماؤها نان وناونيت، كوك وكوكيت، حوح وحوحيت، أمون وأمونيت^(١).

وجاء في الميثولوجيا الفرعونية أَنَّ هليوس (Helios)، ربَّ الشَّمس، يَعبُر السَّماء يومياً في مَرَكبة ذهبية تَجَرُّها أربعة جِياذ. ويُعتَبَر جيد (Djed) شكلاً من الأشكال التي يَظْهَر فيها أوزيريس، وعلى الأخصَّ كقائد مُحارِب، وهو شيء مُقدَّس. كان في البدء جَذْع شجرة دائمة الاخضرار، ثُمَّ اتَّخَذَ شَكْلَ عَمود نعلوه أربعة تيجان^(٢). وكانت الطُّقُوس الرُّسُمِيَّة تحتفل بعيد واحد لأوزيريس كان يَقام مَرَّة في السَّنة في شَهر تشرين الثاني (نوفمبر)، فَتَسْتَمَرُّ طُقُوس الثَّدْب على أوزيريس القَتيل في عيدِه السَّنوي مُدَّة أربعة أَيَّام، تُعْتَل خلالها دراما حياتِه القصيرة وعَذابه وبَغْته.

□ تقول الميثولوجيا الفينيقيَّة إنَّ أدونيس (Adonis) هو ابن ملك سورِّي اسمه ثياس من ابنته سميرنا. وعِنْد ولادَتِه، رَأَتْهُ عَشْرَت (Ashtarout)^(٣) وعَشِيقَتُه طِفْلاً، فَأَخَذَتْهُ وَحَبَلَتْهُ في صندوق وَهَبَتْ به إلى العَالَم السُّفْلِي، إلى الإلهة اللات وَأَوْدَعَتْهُ هُناك. وعندما فَتَحَتْ اللات أو بَرَسفوني (Persephone)، إِبْنَةُ الظُّلُمات، الصُّندوق وشَاهَدَتْ جَمالَه غَشِيقَتُه

(١) متعطف المخيلة البشرية - صغريل هوك -

ص ٥٨.

(٢) معجم الأساطير - ص ٨٨.

(٣) رَبَّة الخَضْب والجمال عند الفينيقيين.

(٤) رَبُّ الأرباب وإله الجَوِّ عند اليونان.

(٥) معجم الأساطير - ص ٣٠.

(٦) Les grandes figures des mythologies - p.21.

الشمس الأولى ٥٢٠٦ أعوام وشهدت انتصار الناس على العمالقلة. وسُمي العصر الثاني عصر النار، واستمرت شمس ٤٨٠٤ أعوام، وعَمَّت الحرائق فَكَلَّت جميع الناس ما عدا رَجُلًا وامرأة تحولًا إلى عُصفورين. واستمر العصر الثالث ٤٠١٠ أعوام، وسُمي عصر الريح، ومات الناس بِسَبَب القواصف. وفي العصر الرابع، عصر الماء، تحول الناس إلى سَمَك ما عدا رَجُلًا وامرأة نجوا في مَرَكِب.

في الهند.

□ الأربعة عدد مُقدَّس في الهند يرمز إلى الكمال والثَّمام والامتلاء. ويبلغ عدد الأناشيد المُقدَّسة - الفيدات - أربعة، والفصول أربعة، والطبقات المُتطابقة أربعة.

وفي الهند، ترمز الخطوط الأفقية المُنحنية نحو اليمين، في الصليب المعقوف سواميتكا (Swastica) إلى التَّوَسُّع، والأفقية تُزوَلًا إلى الموت، والعمودية المُنحنية نحو اليمين إلى الثَّرونة، والعمودية المُنحنية نحو الشمال إلى الصَّلاية. وهي ترمز إلى العناصر الكونية الأربعة: نار، هواء، ماء، وتراب. وترمز زَهْرَةُ اللُّؤْس (Lotus) إلى العدد أربعة، فهي تفرس جذورها في التراب، وترفع رأسها في الماء، وتُربِّل زَهْرَتها في الهواء، وتديرها نحو نار الشمس. ومن المُلاحَظ أَنَّ آلهة الحَلَق في الهند والصين، وهم أربعة ماهاراجا (Maharāja) تُصوِّروهم الأيقونوغرافيا يجلسون على عَرْش من اللُّؤْس، واللُّؤْس نبتة مائية لها تويجيات حمراء، بيضاء، وزرقاء، وهي رَمَز العضو السَّاني، بينما-التين الهندي صورة

الموسيقى والشَّعر والمَسرح وقد بدأت الألعاب الأولمبية في العام ٧٧٦ ق.م. وسُرْعَان ما أصبحت المِهْرَجَان القومي الأكبر للإغريق، فشَدَّت الرِّوَابِط الاجتماعية والدينية بين المواطنين، وكانت تقام بانتظام إلى أن ألغاهَا الامبراطور الروماني ثيودوسيوس في العام ٣٩٢ ق.م. لكنها عادت إلى أثينا في العام ١٨٩٦ م.^(١)

وتحتفل اليونان، أيضًا، بالياتانينا (Panathenaea)، وهو احتفال ديتي يقام في أثينا كُل أربع سنوات على شَرَف الرَّبَّة أثينا (Athena) ويكون الاحتفال بمُباريات موسيقية ورياضية، وبمُزَكَّب يسير إلى قِبَعَة الأكروبول لِتَقْدِيم القرابين لِأثينا، وإلباسها حُلَّة جَدِيدَة.^(٢)

في فارس.

□ بِحَسَب الأَبَسْتاق (Avesta)، تُقسَم الدَّوْرَةُ الكونية إلى أربع مَراحِل، كُل مرحلة من ثلاثة آلاف سنة. ويضمُّ الأَبَسْتاق أربعة كتب. وتَتَأَلَّف الشَّعْب من أربع طبقات: الكهنة، المحاربين، المزارعين، والصُّناعيين. ويُقسَم الكهنة، بِدَوْرهم، إلى أربع طبقات: الفاضلي، الأسقف، الكاهن، والمُحجَّي. وجاء في تعاليم ماني أَنَّ لله أربعة جوانب، لِذَلِكَ يُسَمَّى وَرَبَّ العظمة ذو الوجوه الأربعة.^(٣) وتقول الميثولوجيا الفارسية إِنَّ أربع شُموِس أُنارت العالَم منذ التَّكوين حتَّى اليوم: استمرت

(١) معجم الأساطير - ص ١٨٩.

(٢) نفس المرجع - ص ١٩٥.

(٣) ماني والمانيَّة - ص ١٢٩.

رمزية عن عضو الرجل.

الحكمة والتجاع، وكان سمياً جداً، مَرَحاً، ومحظوظاً لأنه واهب حُسن الطالع. بُرسم بأربعة أذرع، وكانت الفأرة مطيئة^(٤).

وفي الهند الوسطى، يعتقد عدد من القبائل أن الحجر يحمي من الموت، لذلك عند قبائل الغوند (Gonds)، يضع إبن الميت إلى جانب قبر والده، إثر مرور أربعة أيام على الوفاة، صخرة ضخمة يمكن أن يصل علوها أحياناً إلى أربعة أمتار. والغاية كما يعتقد بعض العلماء، أن الحجر «يشب» روح الميت، ويؤمن له سكتاً مؤقتاً قرب الأحياء، يشكل يؤثر فيه على خصوبة الحقل بواسطة فواه الروحانية.

وجاء في الميثولوجيا الفيدية أن الهند القديمة كانت تحتفل، في طقوس مقدسة، بتكريم الحية طيلة أربعة أشهر. يبدأ هذا الاحتفال في القمر الأول في فصل المطر، وينتهي في الشهر الرابع، القمر الأول للنساء. ويُنحصر الاختفال، لدى قبائل عديدة، في عيد القمر الجديد بالنساء فقط، بينما يختص عيد الشمس بالرجال.

وفي الهند، تحرس بوابة الجحيم كلبان. وتقول رينغ فيدا^(٥): «كلبك الحارسان، يا ياما (Yama)^(٦)، أربع عيون تحرس الطريق وتراقب الرجال».

وفي البردية، تُعتبر الحقائق المقدسة السامية أوتيقاً، ودرجات التأمل أوتيقاً، والاتجاهات

ونحتفل الهند كل ثلاث سنوات بعيد الكومبانلا (Kompanella) الذي يقوم مداورة بين أربع مدُن هندية، ترمز كل منها إلى نقطة رُحِيق قُبِطت من السماء.

وتُخبر الميثولوجيا أن يراهما (Brahma) وقع في غرام ابنته ساراسفاتي (Sarasvati) فواحت تدور حول أبيها، فأراد أن يتبعها بنظره، فترزت له ثلاثة رؤوس إضافية، وبات يملك أربعة وجوه مُعَمَّمة باللذّة تجاه ابنته. ويروى أنه يحمل أربعة أذرع تدلّ إلى جبروته^(٧). وتُقسم الدورة اليومية ليراهما إلى أربع مراحل^(٨).

وفي الميثولوجيا الهندية، جاء أن ربّة الثَّهر ساراسفاتي (Sarasvati) وُلِدَت من جسّد اليراهما، وهي أيضاً، ربّة الحكمة والعلم والموسيقى والتنون. وتُصورها الأيقونوغرافيا جالسة على زهرة لوتس ولها أربعة أذرع، وقد بُني لها معبد من المرمر الأبيض الجميل في دلوارة^(٩).

ويُعتبر غانيشا (Ganesha) ابن بارفاتي، الذي خلّقه من الشراب الممزوج بضباب جسده. وفي إحدى الميثولوجيات، جاء أنه الحارس لبوابة بارفاتي (Parholou)، زوجة الإله شيفا (Çiva). وعندما قُطِعَ رأسه حين منع الإله شيفا (Çiva) من الدخول صار له رأس فيل. كان الإله الرئيس للأدب، ورَبّ

(٤) نفس المرجع - ص ١٠٣.

(٥) مجموعة كتب قديمة مقدسة غنيّة بالميثولوجيا

التي تدور حول الآلهة.

(٦) ملك عالم الأموات عند الهنود

(١) مُعْجَم الأساطير - ص ٦٥.

(٢) Les grandes figures des mythologies - p 70

(٣) معجم الأساطير - ص ٢١٩.

الانسانية أربعة، وأنواع اللذة أربعة، والقدارس الفكرية أربعاً، وتُقسَم البوغا أربع مراحل^(١).

في الصين.

□ ترك كونفوشيوس (Confucius)^(٢) أربعة كتب في الأخلاق، وهو عدد الشرف.

في النيبال.

□ تؤمن النيبال بأربعة كُتب مقدسة.

في برمانيا.

□ كانت القبائل في برمانيا تحتفل بتقديم أربع فتيات صالحات للزواج إلى إحدى البُخيرات المقدسة.

في اليابان.

□ تعني لفظة شي (Chi) اليابانية أربعة، وتعني الموت في الوقت نفسه، فيحرص اليابانيون على عدم التلُفُظ بها، وتستبدلوها بلفظة أخرى هي يو (Yu).

وفي الميثولوجيا اليابانية، يُعتبر شيتينو (Shitenno) حُرَّاس الجهات الأربع للبوصلة وحُماة العالم من الشياطين: حارس الشمال يشامون أو تامون، حارس الجنوب كوموكو، حارس الشرق جيكولو، وحارس الغرب زوتشو^(٥).

وعندما تزوج الأمير ناروهيتو، ولي عهد اليابان، بالآنسة ماساكو أودا، بدا وهو يتلقى

ويروي إنجيل بوذا أنه كان يُوجد غابة رائعة في بستان لوميتي. ولما مرت فيها مابا - ديفي صمتت الأشجار باقة عظيمة من الأزهار العطرة، وبدأت أسراب العصافير تُعزِّد على الأغصان. رغبت الملكة في التثُرُّه تحت هذه الظلال، ولما خرجت من محملها المُذَقَّب ووصلت إلى شجرة بلاكشا العظيمة العملاقة شعرت بأن ساعة ولادتها قد أزفت، تمسكت بأحد أغصان هذه الشجرة، ومدَّت لها خادماتها فراشاً تحت هذه الشجرة ثم انسحبن. ولما شعرت بالآلها، أرسل الإله يراهما العظيم إلى هذه الروح الطاهرة أربعة ملائكة نصبوا شبكة من الذهب لاستقبال الطفل الذي خرج من جنبها يعني كالشمس المُشرقة مُضيئاً

(٣) نفس المرجع - ص ٢٠.

(٤) فيلسوف صيني (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م.).

(٥) معجم الأساطير - ص ٢٢٥.

(١) إنجيل بوذا.

(٢) نفس المرجع - ص ٩.

شباط (فبراير) كرنفال لا يقل أهمية عن كرنفال ريو دي جينيرو (Rio Di Genero) يتم خلاله جولة للموسيقين في جميع أنحاء المدينة طوال أربعة أيام، يلحق بهم سكانها وطلاب مدارس السامبا (Samba).

في شمال أميركا، يُعتبر أهسونوتلي (Ahsonnutli) كبير آلهة هنود النافاهو (Navaho) الذين يعتقدون أنه خلق السماء والأرض، وأقام الناس، ونصب الأعمدة الأربعة لِدَعَمِ الْجَدِّ^(١).

وفي المكسيك، تقول ميثولوجيا قبائل المايا (Maya) إن الباكابز (Bacabs) هم آلهة الزراعة والمطر والجضب، يُمثلون الرياح الأربع والجهات الأساسية الأربع، ويُعتقد أنهم يرفعون زوايا السماء الأربع.

وتقسم قبائل الأبوريجين (Aborigènes) المكسيكية السنة إلى أربعة فصول وكذلك قبائل البيرو.

وتُقدس قبائل الكيشواس (Keshwas) الأربعة: فالعالم يُقسم أربعة أقسام، وأربعة أقاليم. وتحتفل هذه القبائل بأربعة أعياد زراعية رئيسة في السنة. ويُقسم الشعب إلى أربع طبقات: الأمراء، النبلاء، الجُود والشعب.

في السلافية.

□ في الميثولوجيا السلافية، جاء أن سفانتوفيت (Svantovit) رب الحرب ورب الجضب، ويقع مركز عبادته أركونا في جزيرة روجن على البلطيق، وله في المعتقد تمثال

عصًا من «الشجرة المقدسة»، من يدي كاهن شينتي كبير قبل أن يضعها أمام المذبح المُختص للإلهة أماتيراسو مع السجود أمامه أربع مرات.

في أميركا.

□ يلعب العدد أربعة دورًا مهمًا جدًا في فكر هنود أميركا وفلسفتهم. فالفضاء يُقسم أربعة أجزاء؛ والزمن يُقاس أربع وحدات: نهار، ليل، قمر، سنة؛ ويتألف الثبات من: جذور، تاج، زهرة، ثمرة؛ والحيوانات من: رواحف، طيور، ما يمشي على قائمتين، وما يمشي على أربعة؛ وهناك أربعة كائنات سماوية: الشمس، القمر، النجوم، الرياح؛ وتتألف الحياة الإنسانية من: الطقولة، الشباب، النضوج، العجز؛ ويتحلّى الرّجل بأربع فضائل أساسية: الشجاعة، الضبر، الكرم، الوفاء؛ والمرأة: بالذكاء، الضيافة، الإخلاص، الخصوبة.

وجاء في أحد طقوس قبيلة هاكو (Hako): «لقد دُونا أربع مرات، أربع مرات حول المقرة».

وترى القبائل إلى السماء السز الكبير فتألف من أربعة آلهة: الإله القائد، الإله الروح، الإله الخالق، الإله المُنفذ - وكل واحد من هذه الآلهة تتألف من أربعة آلهة تتألف بدورها من ثنائيات متضادة.

وتؤمن البيرو (Peru) بأربعة آلهة: الشمس، النار، الليل، والكون.

في البرازيل، يقوم في مدينة سالغادور دي باهيا (Salvador Di Bahia) البرازيلية في

والغريب أن هذه القبائل لا تُصَلِّي أبداً إلى بولوغا، لكنها تخافه فقط. وتقول الميثولوجيا الأفريقية إن قَوْمَ قَرْح يتألف من أربعة ألوان فقط هي: الأسود، الأحمر، الأصفر والأخضر.

عند العبرانيين.

□ إنه عدد المجموع الكوني، يدل إلى الأفق الجغرافي كله أي إلى الجهات الأربع: الأمام، الخلف، اليمين، والشمال. وفي الطقس العبراني لعيد الفصح، تُوضَع أربع كؤوس من الخبز فوق الطاولة، ليكل منها رمز خاص. الثلاثة الطافحة بالخبز تُسمى «كأس إيليا» لا يتذوقها أحد، إذ يُفترض أنها تنتظر عودة إيليا قبل مجيئهم مسيحيهم المنتظر.

عند المسيحيين.

□ عند المسيحيين أعطى القديس يرونيموس (St Jérôme) الأربعة معنى الارتكاز. وعاشه القديس أمبروسيوس (St Ambroise) فرأى إليه عدّة سُؤم. وقال القديس إيريناوس (St Irénée)، أسقف مدينة ليون: «يوجد في العالم أربع مناطق وأربع رياح رئيسة. وبما أن الكنيسة مُتَشَبِّهة في كل أنحاء الأرض،-ربما أن الإنجيل أساس الكنيسة ونسمة الحياة، فمن المنطقي أن يكون هناك أربعة أعمدة لِتُسَدِّد الكنيسة. من هنا، استنتج أن كلمة الله أعطتنا أربعة أنجيل أوحاها الروح القدس».

ويرمز الأربعة في المسيحية إلى الثبات والدوام. وتبلغ عدد أطراف الصليب أربعة،

يُظهِره بأربعة رؤوس، مما يجعله ينظر في كل الجوانب، ويمسك بيده قُرْآنًا، ويَحْسَبُ كَمِّيَّة الخمر المُتَقَبَّاة فيه، يَتَنَبَّأُ فيما إذا كانت السنة القادمة سنة جميلة مُفْعَمَةٌ بالخير، أو سنة عَظِيمَةٌ قَاسِيَةٌ^(١).

في أفريقيا.

□ يرمز الأربعة إلى مبدأ الأنوثة، وهو عدد الشمس، رُمُز الأُمومة الأصلية. وترى إليه قبيلة الدوغون (Dogons) في مالي (Mali) مبدأ الأُمومة الأصلية، أو الأُمومة المُخَصَّبة. ويؤمن الأفارقة أن بولوغا (Puluga) الكائن الأعظم، يسكن السماء، وصورته الرُّعْد، والهواء تُقَسِّمُه، والعاصفة دليل غَضَبِه، بُجَازِي بها من يعصي أوامره. يعرف بولوغا كُلُّ شيء، لكنه لا يعرف أفكار الناس إلا في الشَّهَر. وقد خَلَقَ لِتَفْسِه زوجة وأولادًا، وسكن الشمس قُزْبَه، وكذلك القمر، مع أولادها التَّجُوم. عندما يَنَام بولوغا، تُصاب الأرض بالجفاف. وعندما يُمْطِر السماء، فهذا يعني أن الإله نَزَلَ إلى الأرض لِتَفْتِش عن الطعام. وتقول القبائل إن بولوغا خَلَقَ الكون، والإنسان الأوَّل وسَمَّاه طومو (Tommo). وتبغما تكاثر الناس، تناسوا بولوغا، فَغَضِبَ في أخذ الأَيَّام، وأنزل فيضانا على الأرض كلها، واضعا بذلك حدًا لِوُجُود الإنسانية. ومن الفيضان، نجا أربعة فقط، فأشفق بولوغا عليهم، لكنهم لم يحترموا، فَغَضِبَ وانسحب. ومن يومها، لم يُعَدَّ يراه أحد.

(١) مُعْجَم الأساطير - ص ٢٣٤.

أقسام^(١).

عند إخوان الصفاء.

□ ظهرت حركة إخوان الصفاء في القرن الرابع الهجري. وتتألف جماعة الإخوان من أربع مراتب أولاها مرتبة ذوي الصنائع، وهي فئة الشُّبَّان الذين أتموا الخامسة عشرة لما هم عليه من صفاء جوهر النفس وجودة القبول وسُرعة التصوّر ويسمّونهم الإخوان الأبرار والرحماء؛ والثانية مرتبة الرؤساء ذوي السياسات، من الذين أتموا الثلاثين وعُرفوا بالحكمة والعقل ويسمّونهم الإخوان الأخيار والفضلاء؛ والثالثة مرتبة الملوك ذوي السلطان من الذين أتموا الأربعين وعُرفوا بالقيام على حفظ الناموس الإلهي ويسمّونهم الإخوان الفضلاء الكرام؛ والرابعة هي المرتبة العليا يدعون إليها إخوانهم كلّهم في أي مرتبة كانوا، وتكون من الذين أتموا الخمسين.

وتتألف رسائل الإخوان من اثنتين وخمسين رسالة مقسومة إلى أربعة أقسام: رياضية تعليمية، جسمانية طبيعية، نفسانية عقلية، وناموسية إلهية. ويرجع الإخوان مصادر علومهم إلى أربعة كتب: أولها المصنّفة على ألسنة الحكماء في الرياضيات والطبيعات، وثانيها الكتب المُنزلة كالثّوراة والإنجيل والقرآن وغيرها من صُحف الأنبياء، وثالثها الكتب الطّبيعية وهي صُوَر أشكال الموجودات بما هي عليه الآن من تركيب الأفلاك وأقسام البروج

والأناجيل أربعة. واحتدت الدّولة الرومانية من الوثنية إلى المسيحية في القرن الرابع. وكوّنت الكنيسة أربعة دكانرة في اللاهوت: أمبروسوس، أغوستينوس، غريغوريوس الكبير، وإيرونيوس.

وفي رؤيا يوحنا، يُظهر الأربعة عالميّة الفعل في المكان والزمان، ويرمز إلى العالم المُكوّن من أربعة عناصر، أو الذي له أربع جهات، أو أربعة أقسام: السّماء، الماء، الأرض، الهاوية أو التّجيم.

عند المسلمين.

□ الخلفاء المسلمون أربعة: أبو بكر الصّديق، عمر بن الخطّاب، عثمان بن عفّان، وعليّ بن أبي طالب. وأثمة الفقه والشرعية أربعة: مالك، ابن حنبل، الشافعي، وأبو حنيفة. والأشهر الحُرُم أربعة: ذو القعدة، ذو الحجة، المُحَرَّم، وزَجَب. وكان الإسلام يُحرّم القمرة في الثلاثة الأولى، وكان رَجَب، الشهر الرابع، شهراً حراماً، أتناى المسلمون أن يبدوا فيه إلى مكّة حتى يكونوا آمين على أنفسهم وأموالهم عند الاعتمار.

وروى ابن كثير عن عليّ كَرَّمَ الله وجهه قال: بُعث رسول الله ببيعة بأربعة أسباف: سيف للمُشركين، وسيف لأهل الكتاب، وسيف للمُنافقين، وسيف للغة.

عند الحشاشيين.

□ بنى الخيشن بن الصّباح غرفة فردوس الله من أربعة طوابق، لها توافذ من أربع جهات، تجمّعها ثلاثة أقواس، وقسم الحديقة أربعة

وخرركات الكواكب ومقادير أجزائها وفنون

الكائنات من الحيوان والنبات والمعادن، وأصناف المصنوعات على أيدي البشر يرى الناس ظاهرها ولا يعرفون معاني بواطنها من لطيف صفة الباري؛ ورابعها الكتب الإلهية التي لا يمتسها إلا المطهرون الملائكة، وهي جواهر النفوس وأجناسها وأنواعها وجزئياتها وتصاريها للأجسام. وجعل الإخوان القسم الرياضي أول أقسام رسائلهم، واعتمدوا في فلسفتهم المربعات لأنهم وجدوا الأربعة في أكثرها، فصار له شرف الصدارة عندهم. ويقول الإخوان: «إن الأمور الطبيعية أكثرها جعلها الباري، جل ثناؤه، مربعات يثل الطابع الأربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليوسة؛ ومثل الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والتراب؛ ومثل الأخلاط الأربعة التي هي الدم والبلغم والمِرْتَان: المِرْة الصَفراء والمِرْة السوداء؛ ومثل الأزمان الأربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء؛ ومثل الجهات الأربع، والرياح الأربع: الصبا والدبور والجنوب والشمال؛ والأوتاد الأربعة: الطالع والغارب ووتد السماء ووتد الأرض؛ والمكونات الأربعة التي هي المعادن والنبات والحيوانات والإنس».

ويعتقد الإخوان أن البروج الفلكية تُقسم أربعة أقسام: ثلاثة ربيعية صاعدة في الشمال هي الحمل والثور والجوزاء؛ وثلاثة صيفية هابطة في الشمال هي السرطان والأسد والسنبلة؛ وثلاثة خريفية هابطة في الجنوب هي الميزان والعقرب والقوس؛ وثلاثة شتوية صاعدة من الجنوب هي الجدي والدلو

والحوت.

ومن جهة أخرى، تنقسم هذه البروج كذلك ثلاثة أثلاث: أربعة منها مُقبلية الرُمان، هي الحمل والسرطان والميزان والجدي؛ وأربعة منها ثابتة الرُمان، وهي الثور والأسد والعقرب والدلو؛ وأربعة منها ذوات الجسدين، وهي الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت.

ويعتقد الإخوان بوجود أربعة أعياد للعبادة الفلسفية: العيد الأول يوم نزول الشمس بُرج الحمل؛ العيد الثاني يوم نزول الشمس بُرج السرطان؛ العيد الثالث يوم نزول الشمس بُرج الميزان؛ والعيد الرابع يوم نزول الشمس بُرج الجدي.

ويقسم الإخوان العلوم الفلسفية أربعة أقسام: الرياضيات، المنطقيات، الطبيعيات، والإلهيات. والرياضيات بدورها تُقسم أربعة أقسام: الأرطماضيقي، الجيوميتري، الأسترونومي، والموسيقى.

ويقول إخوان الصفا إن الناس ينقسمون في سعادة الدنيا والآخرة وشقائهما أربعة أقسام: فمنهم سعداء في الدنيا والآخرة جميعًا، ومنهم أشقياء فيهما جميعًا، ومنهم أشقياء في الدنيا سعداء في الآخرة، ومنهم سعداء في الدنيا أشقياء في الآخرة.

فأما السعداء في الدنيا والآخرة جميعًا فهم الذين وَفَّرَ حَظُّهُمْ في الدنيا من المال والمتاع والصحة، ومُكِنُوا فيها، فاقْتَصَرُوا منها على البلغة. ورضوا بالقليل، وقنعوا به، وقدموا الفضل إلى الآخرة ذخيرة لأنفسهم كما ذكر الله تعالى بقوله: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ وقال الله سبحانه: ﴿وَوَجَدُوا

ما عملوا حاضرًا ﴿١﴾ وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى.

عند المتصوفة.

□ يؤمن المتصوفة بأن عليهم أن يجتازوا أربعة أبواب، كل باب ترتبط به أربعة عناصر: هواء، نار، ماء، وأرض. ويؤمنون بالأوتاد، وهم أربعة رجال منازلهم على منازل أربعة أركان من العالم: شرق، غرب، شمال وجنوب، ومع كل واحد منهم مقام تلك الجهة.

في السحر.

□ يُعتبر الأربعة عددًا أساسيًا في السحر، فيرمز إلى العناصر الأربعة، والأطباع الأربعة، والألوان الأساسية الأربعة وهي الأحمر، الأصفر، الأبيض، والأسود.

في الكونية.

□ العناصر أربعة: النار، الهواء، الماء، والتراب. والفصول أربعة: الربيع فصل النُمو، الصيف فصل الثمر، الخريف فصل الذبول، والشتاء فصل الموت. والعناصر الكيميائية أربعة: كربون، هيدروجين، أكسجين، ونيتروجين. والاتجاهات أربعة: شمال، جنوب، شرق، وغرب. وأعمدة الكون أربعة، وتحوّلات القمر أربعة. وحروف لفظ الجلالة في معظم اللغات أربعة: Dieu، Alla، Bogh، Gott، Deus.

(١) رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء - الجزء الأول - ص ٣٣١ - ٣٣٢.

وأما سعداء أبناء الدنيا وأشقياء أبناء الآخرة فهم الذين وفّر حظّهم من متاعها ومكّنوا منها وارتنقوا فيها، فتمتّعوا وتلذّذوا وتفاخروا وتكاثروا، ولم يتّعظوا بزواجر الناموس، ولم ينقادوا له، ولم ياتمروا لأمره، وتعدّوا حدوده، وتجاوزوا المقدار، وطعّوا ويّعوا وأسرفوا، والله لا يحبّ المُسرفين، وهم الذين أشار إليهم بقوله، جلّ ثناؤه: ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا، وَاسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا﴾ إلى آخر الآية. وقال: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ﴾. وآيات كثيرة في القرآن في وصف هؤلاء.

وأما أشقياء الدنيا وسعداء الآخرة فهم الذين طالت أعمارهم فيها، وكثرت مصائبهم في تصاريف أيّامها، واشتدّت عنايتهم في صَبِّها، وفقيت أبدانهم في خدمة أهلها، وكثرت همومهم من أجلها، ولم يحفظوا بشيء من نعيمها ولذاتها، واتمروا بأوامر الناموس، ولم يتعدّوا حدوده، وقد ذكر الله ذلك في آيات كثيرة من القرآن: ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾.

وأما أشقياء الدنيا والآخرة فهم الذين نجسوا حظّهم من الدنيا ولم يَمَكَّنُوا منها وشترًا في طَلَبِها، فعاشوا فيها طولَ أعمارهم بأبدان متعوبة وثقوس مهمومة، ولم ينالوا خيرًا، ثم لم ياتمروا بأوامر الناموس، ولم ينقادوا لأحكامه، وتجاوزوا حدوده، ولم يتعظوا بزواجره، ولم يتعلّموا في عمارة بُنيانه ولا في حفظ أركانه، فهم الذين خيروا الدنيا والآخرة

في البيولوجيا.

□ مراحل الحياة الإنسانية أربعة: الطفولة، المراهقة، البلوغ، والشيخوخة.

في علم النفس.

□ يعطي يونغ (Yung)^(١) الأربعة أهمية كبيرة في الأحلام، فيدل ظهوره إلى تبدل إيجابي في شخصية الإنسان.

حجر الماس.

□ ليحجر الماس تشكل هرمي ووصلات تكافئية أربع شديدة الوثاقة بحيث يستحيل قطعه أو خدشه من أي جسم إلا من عناصره الدقيقة الأصغر حجماً، والتي تستعمل ليصفله في سبيل إبراز سطوحه المتوهجة.

في الأدب العربي.

□ في الأدب العربي، يُطلق اسم الحوليات على قصائد الشاعر زهير بن أبي سلمى المشهورة. ويروى أنه كان يمضي أربعة أشهر في نظم القصيدة، ويُفصحها في أربعة أشهر، ويعرضها على أصدقائه في أربعة أشهر، فلا ينشرها إلا بعد أن يأتي عليها الخزل^(٢). وهناك أيضاً، رباعيات الخيام.

وعند العرب، الفضائل أربع: العقل، الشجاعة، العفة، والشجاء. عن تركيب العقل مع الشجاعة يحدث الصبر على الملمات والوفاء بالإيعاد. وعن تركيب العقل مع الشجاء

يحدث إنجاز الوعد. وعن تركيب العقل مع العفة توجد الرغبة عن المسألة والاقتصاد على أدنى معيشة. وعن تركيب الشجاعة مع الشجاء يحدث الإتلاف والإخلاف. وعن تركيب الشجاعة مع العفة يكون إياء المنكر والغيرة على الحرم. وعن الشجاء مع العفة الإسعاف بالقوت والإينار على النفس.

وقسم العرب الميرة أو مؤونة الطعام أربعة أقسام: الصيفية، الربيعية، الدفئية، والرمضية.

وفي ورق اللعب، أربعة ألوان: يرمز السباتي (trèfle) إلى المجد والثروة، والكبة - (Cœur) إلى الحب والشجاعة، والبستوني - (Pique) إلى المرض والقلق، والديناروي (Carreau) إلى الأعمال والعلاقات العامة.

وقال أبو سروان^(٣): «أربعة أيام لأربعة أعمال: يوم الغيم للصيد، ويوم الريح للثمن، ويوم المطر للمناذمة، ويوم الضحو للكسب».

وقال أودشير: «أربع تحتاج لأربع: الحب للأدب، الشور للأمن، القرابة للمودة، والعقل للتجربة». وقال ابن الأعرابي: «أربع في أربع: الحُسن في الأنف، الخلاوة في العين، الملاحة في الفم، الطرف في اللسان».

وقال أبو الخطاب الصائفي: «خير الثياب ما رق غزله، وراق نسجه، ولان قمته، وطاب لبسه». وقال الحسن: «أجدر الناس بالصنعة: من إذا أعطي شكر وإذا منيع غدر، وإذا مظل صبر، وإذا قدّم العهد نكر». وقال أبو منصور عبد الملك: «بلغ الكلام ما حسن إيجازه، وقَلَّ مجازُه، وكثُرَ إيجازه، وتناست صدوره

(١) عالم نفس شهير (١٨٧٥ - ١٩٦١م).

(٢) مُعجم الحضارات السامية - ص ٤٤٦.

(٣) حكيم فارسي.

وأعجازه». وقيل: «بخلاء العرب أربعة: المُطَيَّن، حميد الأرقط، أبو الأسود الدؤلي، وخالد بن صفوان».

عند الماسونيين.

(١) يتألف المحفل الماسوني^(١) من فسحة وأربع غرف، فيوضع في الفسحة الوشاحات والأوسمة والملابس الماسونية والكتب والأدوات المختلفة؛ وتُخصّص الغرفة الأولى للاستقبال فتوضع السجلات على طاولة حيث يسجل الإخوان أسماءهم في دفتر الحضور ويُعرف بعضهم ببعض. وتُزين جدران هذه الغرفة بالشعارات الماسونية من براويز ورسوم وخرائط وما شابه؛ وتعتبر الغرفة الثانية للتأمل وهي غرفة مظلمة، وترفع على جدرانها بعض العبارات المعروفة في المحافل، وبالأخص جمجمة وسافان وهيكل عظام إنساني أو رسمه وفيها يكتب الطالب تعهده؛ أما الثالثة فهي غرفة المحكمة؛ وأخيراً الرابعة للاجتماع وهي مستطيلة الشكل مُقفلة تُوافد تُقرش حسب ترتيب الدرجات وتُدعى الهيكل، ولا يجوز التدخين فيها، ويتخفى أن يكتب على بابها عبارة «باب السلام»، ويرفع الشعار الماسوني في مكان مُناسب منها. ولا بد من وجود قبة الرئاسة في غرفة الاجتماع، وكروسي الرئيس تحتها في الشرق.

تفرض القوانين الماسونية أن يكون المحفل على شكل مُرتع مستطيل، له بابان من الغرب، فالباب الجنوبي لاستقبال الزائرين والأعضاء،

والدُخول إليه من جهة الحارس ويُعرف باب الحارس أو بالباب الخارجي، والباب الشمالي ويُعرف بالباب الداخلي، ويدعى أحياناً باب الشمال الغربي، ومن المفروض قانونياً، أيضاً، أن يرتفع مكان جلوس الرئيس في المحفل عن أرضه ثلاث درجات أو خمساً أو سبعا^(٢).

تحكي الماسونية عن أربع تجارب^(٣)، وهي تجارب العناصر الأربعة: الثراب، الماء، الهواء، والنار. وتتطابق هذه العناصر الأربعة مع الأعمار الأربعة للعالم، ومع القضايل الأساسية الأربع لدى الإنسان وهي: الحس المادّي، الحساسة، الذكاء، والروحانية.

وتتحدث المخطوطات الماسونية عن أربعة مُكرّسين هم بمثابة أربعة قديسين للجمعية. وتذكر الميثولوجيا الذهنية أسماءهم وهم: (Sévère)، (Séverin)، (Camophore)، و(Victorin)، وقد ضربوا حتى الموت بأمر من ديوكليسيانوس - (Dioclétien)، الأمبراطور الروماني الذي اشتهر باضطهاد المسيحيين (٢٨٤ - ٣٠٥ م).

كرّمت الماسونية الألمانية، في مُقدّم الجمعيات الماسونية في العالم، هؤلاء الشهداء واتخذتهم قديسين يتشفعون للجمعية في السماء، كما اعتبرتهم رمزاً عالمياً يوحد ما بين الإخوة الماسونيين في كافة أنحاء العالم^(٤).

وفي موضوع الماسونية والنساء، يبدو أن فكرة إنشاء ماسونية نسائية ظهرت منذ عام

(٢) نفس المرجع - ص ١٣.

(٣) Le symbolisme des nombres - p.111

(٤) La franc-maçonnerie - p.126

(١) الدستور الماسوني العام - ص ١١.

الروح القدس. ويعتمد شئ هذا العدد في تسلسل شجرة عائلة يسوع (١: ١). ويتألف ذِرب الصليب على طريق الجلجلة من أربع عشرة مرحلة.

عند المسلمين-

□ في الإسلام، المظهرات الأربع عشرة:

- ١- الماء، وهو يُطهر كل شيء قابل للطهارة.
- ٢- الشمس، تُطهر الأرض وكل شيء ثابت عليها، كالأشجار والأبنية ونحوهما.
- ٣- الأرض، تُطهر أسفل القدم، وأسفل الثعل، كما أنها تُطهر عكازة الرجل المقطوع الرجل وأمثال ذلك بعد المعنى عليها، بعد زوال عين التجارة.
- ٤- الإسلام، مُطهر الجسد.
- ٥- الاستحالة، بأن تتبدل حقيقة الشيء الجس إلى شيء طاهر، كالعذرة تصير رماذاً بالإحراق.

٦- الانقلاب، بأن يتبدل بعض الشيء بحيث لا يُسمى بالاسم السابق، كالخمر يصير خلًا.

٧- الانتقال، بأن ينتقل شيء تجس إلى شيء طاهر، كالبول يشربه حيوان طاهر اللحم، فيطهر إذا خرج منه بولاً أو عرقاً.

٨- خروج الدّم المتعارف من الذبيحة، فإنّه مُطهر لما بقي في بدنهما من الدّم.

٩- أحجار الاستنجاء فإنّها مُطهرة لمحل الغائط.

١٠- الاستبراء بالخرطاط فإنّه مُطهر للبلل المشتبه بالبول.

١١- استبراء الحيوان الجلال (وهو منعه من أكل

١٧٤٤م مع فارس دو بوشين، وتضمنت أربع درجات: تلميذة، رفيقة، أستاذة، وأستاذة كاملة^(١).

لقد اعتاد الماسونيون أن يقسموا الدرجات الثلاث والثلاثين إلى أربعة أقسام يميزون كل قسم منها بأحد الألوان، فيدعون الثلاث الدرجات الأولى بالماسونية الزرقاء، يليها الماسونية الحمراء من الدرجة الرابعة إلى الثامنة عشرة، ثمّ الماسونية السوداء إلى الدرجة الثلاثين، من بعدها الماسونية البيضاء التي فيها يحصل الماسون على نور الظلمات المدلهمة^(٢).

كان على الرئيس أن يسأل أعضاء محفله أربع مرّات في السنة ما إذا كان بينهم خصام أو نفرة، ممّا يؤدي إلى اختلال نظام العمل. فإذا اتّضح له وجود شيء من هذا القبيل، كان عليه أن يُسرّع إلى حلّ المُشكلة^(٣).

أربعة عشر

□ تقول الميثولوجيا الهندية إنّ أربعة عشر إلهاً يحكمون العالم في فترات مُتلاحقة ومُساوية خلال حُكم براهما الذي يساوي ٤٣٢٠ مليار سنة شمسية. وبشكل عام، يُمثّل هذا العدد الطّبيعة التي تُهيّ الحياة. ويعتقد بوهيميه (Bohème) أن الأربعة عشر يُمثّل

(١) La franc-maçonnerie (Nandon) - p.65

(٢) السّرّ المصون في شعبة الفرماون - الكرّاس الخامس - ص ٢٧.

(٣) تاريخ الماسونية القديمة وآثارها - ص ١٠٨.

الْوَحْدَةُ الكونية في الهند، وفي البوذية، خُلِقَتْ والدَةُ بودا في عائلة موهوبة بأربع وستين فضيلة. وفي اليونان، قاذَ عَرَبَةُ العَوْنَى التي نَقَلَتْ رُفَاتَ الإسكندر الكبير أربعة وستون بغلاً. وفي الصين، يَحْمِلُ رُفَاتَ الإمبراطور، عند دَفْنِهِ، أربعة وستون رَجُلًا.

أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ

□ إِنَّهُ زَمَرُ الزَّمَنِ. فَقَدْ قَسَمَ البابليون اليوم إلى أربع وعشرين ساعة أو وَحْدَةً زَمَنِيَّةً. وَظَلَّ هَذَا التَّقْلِيدُ البابلي مُسْتَوِيًّا حَتَّى انْتَشَرَ فِي الْعَالَمِ أَخْمَعَ. وَقَسَمَ البابليون السَّنةَ إلى أربعة وعشرين جزءًا من خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا، وَكَذَلِكَ كَانَ قَدْ قَعَلَ الْفُرْسُ وَالصِّينِيُّونَ. وَفِي الْهِنْدِ يَقُولُ الْجَيْشِيُّونَ إِنَّ مَاهافيرا (Mahavira) لَمْ يَكُنْ رَحْلَهُ هُوَ مُؤَسَّسُ عَقِيدَتِهِمْ بَلْ آمَنُوا بِأَنَّ هَذِهِ الْعَقِيدَةَ أُنْشِئَتْ فِي الْحَقِيقَةِ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ «حِينًا» أَي أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ فَاتِحًا، ظَهَرُوا عَلَى فترات دورية لِيُشِيرُوا النَّاسَ وَيَهْدُوا شَعْبَ الْهِنْدِ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ. وَأَوَّلُ فَاتِحٍ عَدَدُهُمْ هُوَ الْإِلَهَ «أَدِينَاث» الَّذِي ظَهَرَ قَبْلَ ذَلِكَ بِأَكْثَرِ مِنْ بِلْيُونِ مِلْيُونِ سَنَةٍ. وَآخِرُ فَاتِحٍ عَدَدُهُمْ هُوَ مَاهافيرا الَّذِي تُوُفِّيَ حَوْلِي سَنَةِ ٤٨٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ. وَبِحَسَبِ التَّقْسِيمِ الْعِبْرِيِّ، تَشْمَلُ الثَّوْرَةُ أَرْبَعَةَ وَعِشْرِينَ سِغْرًا.

وفي المسيحية، جَاءَ قِي الرُّؤْيَا: «وَحُولُ الْغُرُشِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ غُرُشًا» وَعَلَى الْغُرُشِ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ شَيْخًا لَابِسِينَ ثِيَابًا بَيْضًا وَعَلَى رُؤُوسِهِمْ أَكَالِيلُ مِنْ دَقَبٍ» (٤ : ٤).

النَّجَسِ) فَإِنَّهُ مُطَهَّرٌ لِلْحَمْدِ.

١٢- إِذَا غَابَ الشَّخْصُ الْمُسْلِمُ، وَكَانَ قَدْ تَنَجَّسَ بِعَظْمٍ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ، نَمَّ رَأْيَاهُ وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ الشَّيْءَ اسْتِعْمَالَ الشَّيْءِ الطَّاهِرِ، حُكِمَ عَلَيْهِ بِالطَّهَارَةِ.

١٣- زَوَالُ النَّجَاسَةِ عَنْ ظَاهِرِ الْحَيَوَانِ، وَبَاطِنِ الْإِنْسَانِ.

١٤- التَّعَبُّتُ كَتَبَتِ طَرَفَ الْخَمْرِ لِلْخَمْرِ، إِذَا صَارَتْ خَلَا، فَإِنَّ الطَّرْفَ يُطَهَّرُ أَيْضًا، وَكَذَا إِذَا أَسْلَمَ الْكَافِرُ يُطَهَّرُ وَلَدُهُ الصَّغِيرُ النَّاعِبُ لَهُ^(١).

عند الماسونيين.

□ لَا تَمْلِكُ الْمَاسُونِيَّةُ مَعْلُومَاتٍ وَّاقِعَةً عَلَى النَّظَرِيفَةِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الشَّرَائِعُ لِمَحْتَوَبَةٍ إِلَى أَنْدَرُسونَ. وَيُمْكِنُ حَصْرُ النَّظَرِيَّاتِ ثَلَاثَ: الْأُولَى تَعْتَبِرُ أَنَّ أَنْدَرُسونَ هُوَ وَاضِعُ الشَّرَائِعِ، وَالثَّانِيَّةُ تَعْتَبِرُ أَنَّ دِيزَاغْلِيه - (Desaguliers) هُوَ الْمُؤَلِّفُ الْحَقِيقِيُّ لَشَّرَائِعِ الْعَامِ ١٧٢٣ وَأَنَّ أَنْدَرُسونَ نَقَلَهَا وَحَسَبَ، أَمَّا النَّظَرِيَّةُ الثَّلَاثَةُ فَتَعْتَبِرُ أَنَّ هَيْتَةَ مَاسُونِيَّةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ عَشَرَ عَضْوًا هِيَ الَّتِي وَضَعَتْ الشَّرَائِعَ وَالْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ وَقَامَ أَنْدَرُسونَ بِتَدْوِينِهَا^(٢).

أَرْبَعَةٌ وَسِتُونَ

□ يُعْتَبَرُ الْعَدَدُ أَرْبَعَةَ وَسِتُونَ عَدَدٌ تَحْقِيقٌ

(١) مُؤَخَّرُ أَحْكَامِ الْإِسْلَامِ - الْإِمَامُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الشَّرَازِي - ص ١٠.

في الأربعين من العمر.

أربعون

□ يرمز العدد أربعون إلى إكمال دورة في العالم، أو بالأحرى إلى إيقاع التجارب الدورية في الكون. وتُصَف التَّيْزُوفِيَّة (Theosophy) العدد أربعين «بالإنسان المُندمج في الكون الذي يُقاتِل أمير القوضى». وتُصِف أنَّ الأربعين «بمثَل الفترة الكاملة والتهائية لإنمام أيِّ عَمَلٍ». من هنا، يجب أن ننتبه إلى الأربعين يومًا في صيام عدد من مؤسسي الديانات في العالم حيث ترمز إلى مفهوم التَّطهير.

في اليابان.

□ يرمز الأربعون. إلى بداية الشَّيْخُوخَة، فيقول كونفوشيوس (Confucius): «في الأربعين، لم أتعرَّض أبدًا للضَّياع».

في أميركا.

□ في عدد من القبائل الأميركية، تُستطيع الأرمِل أن تتزوَّج بَعْدَ مرور أربعين يومًا على وفاة زَوْجها.

في أفريقيا.

□ تُستمرَّ طُقُوس الدَّفْن في مالي أربعين ليلة. وإذا ما تخطَّى الإنسان المئة وخمسة أعوام، فإنَّه يُقدِّم للآلهة أربعين جِصَانًا ذبيحة.

في مصر.

□ كانت تُستمرَّ فترة التَّحْنِيط لدى المصريين أربعين يومًا (تكوين ٥٠ : ٣).

عند العبرانيين.

□ تقول الميثولوجيا العبرانية إنَّ آدم نذِمَ على خطيئته أربعين عامًا. وجاء في سفر التَّكْوِين أنَّ الطُّوفان استمرَّ أربعين يومًا وأربعين ليلة (٧ : ٤). وعندما دعا الرُّبُّ موسى كان عُمره أربعين عامًا. ويقول سفر الحُجُوج إنَّ العبرانيين أكلوا العَنَّ أربعين سنة (١٦ : ٣٥)، وإنَّ موسى بقي في جبل الله لِحَلْبِ لَوْحِي الوصايا أربعين يومًا وأربعين ليلة (٢٤ : ١٨).

في فارس.

□ تقول الميثولوجيا الفارسية إنَّ غايو مارت (Gayo Mart) هو الإنسان الأوَّل والوالد ماشيا (Mashya) من ماشيو (Mashyoi)، الرُّوجَان البشرِيَّان الأوَّلان، اللَّذان وُلِدا من بدوره بَعْدَما اضطرَّ في الأرض أربعين عامًا. وكان قد خَلَقَهُ آمورا ماذا بَعْدَ غُوش، الثَّور البدائي، واهب الخِذاء، ودُبَّح—غايو مارت على يد آهريمان^(١).

عند المسيحيين.

□ قَدِمَ يسوع إلى الهيكل بَعْدَ أربعين يومًا من ولادته، وصام أربعين يومًا وأربعين ليلة (متى ٤ : ٢)، وبُشِّر أربعين شَهْرًا، وبقي في

في الهند.

□ بدأ بوذا (Buddha) رسالته الشَّيْخِيَّة وهو

التائبين المُخلصين، وكلُّما مَضَى شَخْصٌ مِنَ الأربعمئة قام فِي رُتْبَتِهِ شَخْصٌ مِنَ الأربعين، وإذا مَضَى شَخْصٌ مِنَ الأربعين قام فِي رُتْبَتِهِ شَخْصٌ مِنَ الأربعمئة، وإذا مَضَى شَخْصٌ مِنَ الأربعمئة ارتقى إِلَى مَنْزِلَتِهِ شَخْصٌ مِنَ الأربعة آلاف فَبَلَغَ مَرَاتِبَهُ وَقَامَ مَقَامَهُ، وكلُّما مَضَى شَخْصٌ مِنَ الأربعة آلاف ارتقى مَكَانَهُ بَدَلًا مِنْهُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ التَّائِبِينَ الْمُخْلِصِينَ فَبَلَغَ دَرَجَتَهُ وَقَامَ مَقَامَهُ. وَمِنَ الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّوْفِيَّةِ أَنَّ الْأَوْتَادَ عِبَارَةٌ عَنْ أَرْبَعَةِ رِجَالٍ مَنَازِلَهُمْ عَلَى أَرْبَعَةٍ مِنْ أَرْكَانِ الْعَالَمِ، وَأَنَّ التَّجَاءِ أَرْبَعُونَ وَهُمْ الْمُشْغُولُونَ بِحِمْلِ أَثْقَالِ الْخَلْقِ».

فِي الْبِيُولُوجِيَا.

□ تَسْتَمِرُّ فِتْرَةُ الْحَضَنِ الْجَنِينِيَّ أَيَّ فِتْرَةِ الْحَمْلِ لَدَى الْمَرْأَةِ ٢٨٠ يَوْمًا (٧ × ٤٠) حَيْثُ تَتَدَغَمُ عِدَّةُ دَوَرَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ صُغْرَى أَرْبَعِيَّةٍ الْمَدَى سَبْعَ مَرَّاتٍ طِيلَةَ أَرْبَعِينَ أُسْبُوعًا، وَتَسْتَرِيحُ الْمَرْأَةُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا بَعْدَ الْوِلَادَةِ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِأَرْبَعِينَ الثُّغَاءِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ؛ وَكَانَتْ فِتْرَةُ الرُّضَاعَةِ تَسْتَمِرُّ أَرْبَعِينَ يَوْمًا فِي الشَّرْفِ. وَبَعْدَ الْمَوْتِ، تَنْحَلُّ الْخَلَايَا الْجَسَدِيَّةُ جَلَالِ

أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِأَرْبَعِينَ الْمَيِّتِ.

وَفِي الْمَاضِي، كَانَتْ السُّلَطَاتُ تَحْتَجِزُ الْمُسَافِرِينَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا تَلَاقِيًا لِانْتِقَالِ الْأَوْتَةِ قَبْلَ التَّزَوُّلِ إِلَى الْبَرِّ، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِأَرْبَعِيَّةِ الْمَوَانِي الْبَحْرِيَّةِ - (Quarantaine)^(١).

(١) أَرْبَعُونَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ - غَازِي أَبُو شَقْرَا - دَارُ النَّهَارِ لِلنَّشْرِ.

الْقَبْرِ أَرْبَعِينَ سَاعَةً، وَظَلَّ عَلَى الْأَرْضِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا بَعْدَ الْقِيَامَةِ (أَعْمَالُ ١: ٣). وَتَحْتَفِلُ الْكَنِيسَةُ بِعِيدِ الْأَرْبَعِينَ شَهِيدًا فِي التَّاسِعِ مِنْ آذَارِ فِي كُلِّ سَنَةٍ.

عِنْدَ الْقَرَبِ.

□ الْبُيُوسُ شَاعِرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ مِنْ بَنِي نَعْلَبٍ. يَرُودُ أَنَّهَا حَضَّتْ قَبِيلَتَهَا عَلَى مُحَارَبَةِ بَنِي بَكْرِ فِي حَرْبٍ سُمِّيَتْ بِاسْمِهَا دَامَتْ أَرْبَعِينَ عَامًا.

عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.

□ نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعِينَ عَامًا. وَكَانَتْ خَدِيجَةُ فِي الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْعُمُرِ حِينَ تَزَوَّجَتْ النَّبِيَّ مُحَمَّدَ ﷺ وَهُوَ فِي الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ. وَيُرْوَى عَنْ النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ: «مَنْ أَخْلَصَ الْعِبَادَةَ لِلَّهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا فَتَحَ اللَّهُ قَلْبَهُ، وَشَرَحَ صَدْرَهُ، وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ بِالْحِكْمَةِ وَلَوْ كَانَ أَعْمَجِيًّا غَلِيظًا». وَزَادَ فِي كِتَابِ الطَّبْرِيِّ «مُحَمَّدٌ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ» أَنَّهُ عِنْدَمَا أَكْمَلَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمُرِهِ أَرْسَلَ اللَّهُ لَهُ جَبْرِيلَ لِكَيْ يَحْمِلَ لَهُ رُؤْيَا.

عِنْدَ الْمُتَصَوِّفَةِ.

□ رَوَى الْمُتَصَوِّفَةُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَا يَزَالُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَرْبَعُونَ رَجُلًا مِنَ الصَّالِحِينَ عَلَى مِثْلِ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ. وَقَالُوا إِنَّ مِنْ بَيْنِ الْأَرْبَعِينَ أَرْبَعَةً هُمُ الْأَبْدَالُ، وَقَدْ سُمُّوا الْأَبْدَالُ لِأَنَّهُمْ بَدَلُوا خَلْقًا بَعْدَ خَلْقٍ وَصُفُّوا تَصْفِيَةً بَعْدَ تَصْفِيَةٍ، وَذَلِكَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعِينَ مُتَّقُونَ مِنْ جَمَلَةِ أَرْبَعِمِئَةٍ مِنَ الزَّاهِدِينَ الْعَارِفِينَ الْمُحَقِّقِينَ، وَهَؤُلَاءِ الْأَرْبَعِمِئَةُ مُتَّقُونَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ مِنَ

في الميثولوجيا.

(Colbert)^(٢) أكاديمية السجلات والحروف

الجميلة وتضم أربعين عضواً. وفي العام

١٧٩٥ أسس كولبير ومازاران (Mazarin)^(٣)

أكاديمية الفنون الجميلة وتضم أربعين عضواً.

وفي العام نفسه، تأسست أكاديمية العلوم

الأخلاقية والسياسية وتضم أربعين عضواً. ومن

جته، رأى جان جاك روسو (Jean-Jacques

Rousseau)^(٤) في الأربعين السنّ الفضلى

التي تجمع الميزات والفضائل التي يجب على

زُجل الدولة التحلي بها.

عند الحيوان.

يستمر الحمل الحضي عند إناث الخيل

٣٦٠ يوماً (٩ × ٤٠)، وعند إناث الفيلة عامتين

كامليتين (٤٠ × ١٢ × ٢). وتستمر الدورة

الحبائية لدى الكائنات الحيوانية السفلى كدودة

الحرير أربعين يوماً. وتقتضي الأنظمة الصحية

الوقائية باحتجاز الحيوان الذي يعض أربعين

يوماً^(٥).

في الثبات.

في عالم الثبات، هناك الأمد الأربعيني

لا سيما عند بعض أنواع الثباتات البقلية التي

يستهلكها الإنسان في معيشته، ومنها القرنف

والقرعي والباذنجاني، حيث تُقدّر الفترة الزمنية

اتقضاء هذه المدة.

وفي فرنسا، أسس ريشليو (Richelieu)^(١) (٢) زُجل دولة فرنسي (١٦١٩ - ١٦٨٣) م.

الأكاديمية الفرنسية في العام ١٦٣٥ - وتضم (٣) زُجل دولة فرنسي من أصل إيطالي (١٦٠٢ -

أربعين عضواً. وفي العام ١٦٦٣ أسس كولبير (١٦٦١) م.

(٤) أديب وفيلسوف فرنسي (١٧١٢ - ١٧٧٨).

(١) زُجل دولة فرنسي (١٧٦٦ - ١٨٢٢) م. - (٥) أريعون الحياة والموت. غازي أبو شقرا.

اسم السنين

□ كان الناس على عهد رسول الله ﷺ سَمُّوا كُلَّ سَنَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْهَجْرَةِ وَالْوَفَاةِ بِاسْمِ مَخْصُوصٍ بِهَا مُنْتَقًى مِمَّا اتَّفَقَ فِيهَا لَهُ، فالأولى بَعْدَ الْهَجْرَةِ سَنَةُ الْإِذْنِ، والثانية سَنَةُ الْأَمْرِ بِالْقِتَالِ، والثالثة سَنَةُ التَّمْجِيسِ، والرابعة سَنَةُ التَّرْفَةِ، والخامسة سَنَةُ الزُّلْزَالِ، والسادسة سَنَةُ الْاسْتِنَاسِ، والسابعة سَنَةُ الْاسْتِغْلَابِ، والثامنة سَنَةُ الْاسْتِزْوَاعِ، والتاسعة سَنَةُ التَّرَاةِ، والعاشرة سَنَةُ الْوَدَاعِ، فَكَانُوا يَسْتَعْتُونَ بِذِكْرِهَا عَنْ عَدْوِهَا مِنْ لَدُنِ الْهَجْرَةِ^(١).

اسم العَدَدِ

□ تُعْتَبَرُ أَسْمَاءُ الْأَعْدَادِ مِنْ أُنْقَدِمِ الْأَفْلاطُ فِي اللَّغَةِ. وَبِعَقْدِ عَدَدٍ مِنَ الْبَاحِثِ أَنَّ أَسْمَاءَ الْأَعْدَادِ مُشْتَقَّةٌ مِنْ جُذُورِهَا عِلَاقَةٌ بِفَتْحِ الْيَدِ أَوْ قُضْضِهَا، أَوْ إِظْهَارِ الْأَصَابِعِ أَوْ إِخْفَانِهَا، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ كَانَ يَعْدُ أَوَّلًا عَلَى أَصَابِعِهِ أَوْ يَسْتَخْدِمُهَا لِلْإِشَارَةِ إِلَى الْعَدَدِ.

وفي القديم، كان الرومان يُطْلِقُونَ أَسْمَاءَ الْأَعْدَادِ عَلَى أَبْنَائِهِمُ الذُّكُورَ بَعْدَ الْإِبْنِ الرَّابِعِ، فَيُسَمُّونَ الْخَامِسَ كوينتوس (Quintus)، وَالسَّادِسَ سِكتوس (Sextus)، وَالثَّامِنَ أوكتافيوس (Octavius)، وَالْعَاشِرَ ديسيوس (Decimus)... مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ، تَذَكَّرَ الْمُفَكِّرُ وَالْبَاحِثُ كوينتوس - قاتبيوس - بكتوريوس (Pectorus)، وَالشَّاعِرُ كوينتوس هوراسيوس

الفاصلة بَيْنَ تَرْغُمِ الْبَدَرَةِ بَعْدَ تَعَفُّفِهَا وَلِزْهَارِهَا الثَّمَرِيِّ بِأَرْبَعِينَ يَوْمًا^(٢).

في الأمثال

□ يَقُولُ مَثَلُ لُبَانِي: «عَاشِرُ الْقَوْمِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، إِمَّا بِتَصِيرِ مَتْنِهِمْ، إِمَّا بِتَرْحُلِ عَنْهُمْ».

أسيوع

□ كَانَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ تَرَى فِي الْقَمَرِ وَتَقْلُبُ وَجُوهَهُ أَحْسَنَ ظَاهِرَةٍ طَبِيعَةٍ لِتَقْسِيمِ الزَّمَنِ، لِأَنَّهُ يَنْقَسِمُ، بِرَأْيِهِمْ، قَسْمَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ: مِنْ وَلَادَتِهِ إِلَى تَمَامِهِ بِدُرِّ ١٤ يَوْمًا، مُضَاعَفِ السَّبْعَةِ، وَمِنْ ظَهْوِهِ بِدُرِّ ١٤ يَوْمًا، وَهَكَذَا كَانَ الْأَسْيُوعُ يُشْكَلُ رُبْعَ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ، وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ عَدَدُ أَيَّامِ الْأَسْيُوعِ عَلَى عَدَدِ الْآلِهَةِ السَّبْعَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي أَعْطَتْ أَسْمَاءَهَا لِلْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ، فَاقْتَرَنَ اسْمُ مَرْدُوحٍ بِالْمَشْتَرِيِّ، وَعَشْتَارُ بِالزُّهْرَةِ، وَنَبْ بِرُخْلٍ، وَنَابُو بِعِطَارْدٍ، وَنِرْجَالُ بِالْمَرْيَحِ، ثُمَّ أَضَافُوا يَوْمًا لِإِلَهِ الْقَمَرِ سَيْنَ، وَيَوْمًا آخَرَ لِلشَّمْسِ - شَمَشَ^(٣).

وفي عَالَمِ الرُّمُوزِ، يَتَطَابَقُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْأَسْيُوعِ مَعَ الْخُلْمِ، وَالثَّانِي مَعَ الْقِتَالِ، وَالثَّالِثُ مَعَ التَّغَاوُضِ، وَالرَّابِعُ مَعَ التَّنْظِيمِ، وَالْخَامِسُ مَعَ الْحُبِّ، وَالسَّادِسُ مَعَ التَّنْظُورِ، وَالسَّابِعُ مَعَ الرَّاحَةِ.

(١) نفس المرجع.

(٢) أَسْمَاءُ الْأَشْهُرِ وَالْعَدَدِ وَالْأَيَّامِ. د. أنيس

فريجة.

(٣) (٢) البيروتي - الآثار الباقية - ص ٣١.

الإنسان خلالها العدّ. والدليل على ذلك وجود قبائل لا تعرف العدّ، حتى اليوم، إلا بشكل بدائي، ومن بينها قبائل الزولو (Zoulous) والبيغمه (Pygmées) في أفريقيا، والأراند (Aranda) والكاميلاراي (Kamilarai) في أستراليا، والابوريجين (Aborigènes) في جزر موراي (Murray)، والبوتوكودو (Botocoudos) في البرازيل. ولعلّ الأسلوب الحسابي الأول هو العدّ بواسطة القرصة على الحجر، أو بواسطة الخيط ذات العقد^(١).

لقد اكتشف السومريون الأعداد في العام ٣٣٠٠ ق.م. وتعتبر الأعداد السومرية الأكثر قديمًا في التاريخ، فقد اعتمدت سومر القاعدة الستينية كوحدة عددية لأن الدائرة تُقسم ستة مثلثات متساوية الأضلاع، تقطعها ثلاثة أقطار. وكل زاوية مثلث مُعادِل ستين درجة فيبلغ مُحيط الدائرة $60 \times 60 = 3600$ درجة. وزُكِّرت سومر على موضوع الزمر التددّي بَعْدَما تَوَصَّلَت إلى وَضْع قيمتين للعدد: ذاتية وموضوعية.

لم تكتشف سومر الصُّمُرَ إلا مُتَأَخِّرَةً. وقد استخدم السومريون الإشارة السمسارية (P) للدلالة إلى العدد واحد، والإشارتين (PP) للدلالة إلى الإثنين... وردت سومر وَخِي الإنسان لكتابة الأعداد إلى إلهة الشُّحوم، واعتبرت أَنَّ القَصَبَ صَرُورِي لَطْبِيع الأعداد على القَحَّار. وقد وَجَدَ الخُبَاءُ لوحة حجرية في آثار المدينة السومرية (تيللو) نُقِشت عليها

فلاكوس المعروف بهوراس (Horace)^(١)، وسكتوس مانيوس (Magnus)، ابن القنصل بومبي (Pompei)، والشاعر الهجائي ديسيموس جونيوس جوفيناليس (Juvinalis).

أَعْمَلَةُ الْحِكْمَةِ السَّبْعَةِ

□ جاء في سفر الأمثال في العهد القديم أَنَّ «الحكمة بَنَتْ بيَناها وَنَحَتْ أَعْمَدَتَها السَّبْعَةَ. ذَبَحَتْ ذَبَائِحَها وَمَزَجَتْ خَمَرُها وَصَفَّتْ مَائِدَتَها. أُرْسَلَتْ جَوَارِيها تَتَادِي على مُتُون مَشَارِفِ المَدِينَةِ. مَنْ هُوَ غَرٌّ فَلْيَمِلْ إلى هُنا، وَتَقُولْ لِكُلِّ فَاقِدِ اللَّتِّ: هَلِّمُوا كُلُّوا مِنْ خَبْزِي وَاشْرَبُوا مِنْ خَمْرِي» (٩: ١-٥). وَبُعِثَ العَلَمَاءُ إِسْطَفَانُ الدَّوْبِيي^(٢) هَذَا المَقْطَع فيقول: «إِنَّ صاحِبَ الأمثال يَريدُ بِالحِكْمَةِ حِكْمَةَ الرُّبِّ، وبالبَيْتِ البَيْعَةَ، وبالأَعْمَدَةِ العُلَمَاءَ، وَبِتَصْفِيْفِ المَائِدَةِ نَصَبَ المَذْبَحِ، وَبِالخَبْزِ والخَمْرِ حَسَدَ الرُّبِّ وَدَمَهُ الكَرِيمِ الَّذِينَ يَفْضَلُانِ في القُدَّاسِ على رُبَّةِ مَلِكٍ صَادِقٍ.

اِكْتِشَافُ العَدَدِ

□ لا يَعْلَمُ الخُبْرَاءُ بِالْقَبْضِ تاريخَ اِكْتِشَافِ الإنسانِ للأَعْدَادِ، فَلَا يُوَجِّدُ أَيَّ دَلِيلٍ على هَذَا اِلْاِكْتِشَافِ وَلَا في أَيِّ مَكَانٍ. لَكِنْ مِنَ الأَكْيَدِ القولُ إِنَّهَ كَانَتْ تُوجَدُ فَتْرَةٌ في التاريخِ لَمْ يَعْرِفْ

(١) شاعر لاتيني (٦٥-٨) ق.م.

(٢) بطريرك مارونيّ لُبْنَانِيّ (١٦٣٠-١٧٠٤م) مِنْ أَشْهُرِ مُؤَلِّفَاتِهِ تاريخ الأَرْمَنَةِ.

الآيات التالية:

عند العبرانيين .

- يُشير الألف إلى مقدار كبير، فأَيَّام شجرة الحياة أَلْف عام، وطول عمر الأخيار أَلْف عام. وتقول الميثولوجيا العبرانية إنه كان من المفروض أن يعيش آدم أَلْف عام، لكن خطيئته قَصَّرت عُمرَه. ويُشير هذا العدد إلى فئات الأسباط الداخلية، وهو يُقسم اصطلاحًا إلى فئات من منه وخمسين وعشرة (خروج ١٨ : ٢١).

«أَتَيْهَا الْقُصْبَةَ نِزَابًا الطَاهِرَةَ الَّتِي تَنْغَدِّي بِالْحَلِيبِ الْمُقَدَّسِ وَتَسْتَعْمَلِ الْجَنْجَرُ دَا الْأَعْدَادِ السَّبْعَةَ وَتَقْدُ الْقَوَائِنِ الْخَمْسَةَ لِلسَّمَاءِ».

ألف

□ يتَّخَذُ الألفُ بُعْدًا فَرْدُوسِيًّا وَيَرْمِزُ إِلَى خُلُودِ السَّعَادَةِ.

عند الحثيين .

□ تحكي الميثولوجيا الحثية عن آلاف الآلهة الحثيين.

في مِصْرَ .

□ تُروى الميثولوجيا المصرية أَلْف أنشودة لأمون (Amon)، إله الشمس.

في قَارِسَ .

□ يَمْنَحُ قَانُونُ مَانِي الْأَفْضَلِيَّةِ نِسْرَةً الْأُمِّ: «الْأُمُّ أَوْلَى بِالْتَقْدِيرِ مِنَ أَلْفِ وَالِدٍ».

عند المسيحيين .

□ يعتقد بعض المسيحيين بأن الألفية تُطبَّق على حُكْمِ المسيح. إنه عُدَدٌ يَرْمِزُ إِلَى عَوْدَةِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ إِلَى الْمَلَكُوتِ الْأَرْضِيِّ مَعَ الْأَخْبَارِ الْقَائِمِينَ مِنَ الْمَوْتِ قَبْلَ تَهْلِيَةِ الْعَالَمِ. يَسْمَرُ الْمَلَكُوتُ عَلَى الْأَرْضِ أَلْفَ عَامٍ، وَقَدْ رَفَضَتِ الْكَنِيسَةُ هَذِهِ الْمَقُولَةَ وَاعْتَبَرَتْهَا هِرَاطَةً، فَرَأَتْ إِلَى الْأَلْفِيَّةِ عُدْدًا رَمَازِيًّا.

من جهته، رأى القديس أغوستينوس في هذا العدد مجموعة الأجيال وكمال الحياة.

عند المسلمين .

□ جاء في القرآن الكريم في سورة الحج: «إِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ» (٤٧). وجاء في سورة القدر: «إِنْ لَبَلَهُ الْقُدْرُ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ» (٣). وجاء في سورة البقرة: «يَوْمَ أَحْدَثَ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ» (٩٨).

في الهِنْدَ .

□ يَقُولُ الْبَرَاهْمَةُ إِنْ بَرُوشَا (Burusha). الكائن البيهتي، مُرَوَّدٌ بِأَلْفِ رَأْسٍ وَأَلْفِ قَدَمٍ (٢).

(١) الجنس في العالم القديم - ص ١٧٣.

(٢) نفس المرجع - ص ١٦٥.

أَوَّل رَمَضَانَ فَخُذْ سَنِي الْهَجْرَةِ الثَّامَةَ وَاضْرِبْهَا فِي أَرْبَعَةٍ وَزِدْ عَلَى مَا اجْتَمَعَ مِنَ الضَّرْبِ خُمُسَ سَنِي الْهَجْرَةِ وَسُدَّسَهَا، فَإِنْ بَقِيَ مِنْ بَلَا الْقِسْمَيْنِ كَثُرَ فَاجْزِهِ بِالْأَيَّامِ يَوْمًا إِنْ كَانَ أَخَذَهُمَا أَوْ مَجْمُوعَهُمَا أَكْثَرَ مِنْ يَضْفِ مَخْرَجِ أَخِذِ الْكَسْرَيْنِ، ثُمَّ زِدْ عَلَى مَا اجْتَمَعَ أَرْبَعَةً، وَاطْرَحْ مَا بَقِيَ أَسْبِيعَ فَمَا بَقِيَ دُونَ سَبْعَةٍ فَهُوَ عَلَامَةُ شَهْرِ رَمَضَانَ.

أَوَّل نَيْسَانَ

□ كَانَ أَوَّلُ نَيْسَانَ عِيدًا مَقْدَسًا. وَيُظَنُّ أَنَّهُ عِنْدَمَا تَقَلَّ شَارِلُ النَّاسِ سَنَةَ ١٥٦٤م بَدَأَ السَّنةَ إِلَى أَوَّلِ كَانُونِ الثَّانِي ظَلَّ النَّاسُ يَتَذَكَّرُونَ أَنَّ أَوَّلَ السَّنةِ هُوَ أَوَّلُ نَيْسَانَ. وَكَانُوا يَتَذَكَّرُونَ أَنَّ أَوَّلَ نَيْسَانَ كَانَ يَوْمَ عِيدٍ، وَلِذَا نَشَأَتْ عَنْهُمْ «كُذْبَةُ أَوَّلِ نَيْسَانَ»^(٣).

أَلْفٌ وَوَاحِدٌ

□ يَرْتَدِّي هَذَا الْعَدَدُ بُعْدًا رَمَازِيًّا فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، لَيْسَ بِسَبَبِ قِصَصِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، إِنَّمَا لَوُجُودِ عِدَّةٍ رَمُوزٍ أُخْرَى:

- فِي تَرْكِيا تُسَمَّى (Bin Bir Kilise) مَنْطِقَةُ الْأَلْفِ كَنِيسَةٍ وَكَنِيسَةٍ، وَتَقَعُ عَلَى بُعْدِ نَعْمَانِينَ كَلِمَ إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ شَتَالِ حَيُوك (Çatal Hüyük)، الَّتِي تُعْتَبَرُ مِنْ أَقْدَمِ مَدُنِ الْعَالَمِ.

- فِي فَارِسَ يَقْتَضِي الْإِنْتِصَابُ إِلَى السُّلُكِ الْمَوْلُويِّ أَلْفَ يَوْمٍ وَيَوْمٍ مِنْ فِتْرَةِ الْإِبْتِدَاءِ فِي أَحَدِ الْأَدْبِيرَةِ؛ وَفِي قَزْوِينَ الْإِيرَانِيَّةِ، سَادَتْ عَادَةُ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ يَقْضِي بِتَوَزِيْعٍ فَذَانِ وَأَلْفَ رَغِيفٍ وَرَغِيفٍ شَهْرِيًّا إِلَى قُرَّاءِ الْمَدِينَةِ، ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ كُلِّ سَنَةٍ^(٤).

أَوَّلُ رَمَضَانَ

□ يَحْتَسِبُ الْبَيْروُتِيُّ^(٥)، «إِذَا أَرَدْتُ أَنْ تَعْلَمَ

(٣) أَسْمَاءُ الْأَشْهُرِ وَالْعَدَدِ وَالْأَيَّامِ. د. أَنْبَسِ فَرِيحَةَ.

(١) les symboles - p.363

(٢) الْآثَارُ الْبَاقِيَةُ - ص ١٩٧.

حَرْفُ الْبَاءِ

بَوَابُ بَيْرُوتِ السَّبْعِ

أي السور، إلى بناية دعبول تجاه جامع السراية المعروف اليوم باسم جامع الأمير منصور عساف (الثركماني من آل عساف)، ثم ينحدر شمالاً إلى آخر شارع فوش الحالي عند الطرف الغربي لمنطقة المرقا، ومن هناك يأخذ هذا السور مسيله غرباً حتى مقبرة السطية التي كانت خارج المدينة وسورها، ثم يعود فيرتفع مع الشارع الممتد حالياً باتجاه باب إدريس ثم صعوداً إلى الكاندرائية المعروفة باسم «الكبوشية» التي كانت أيضاً خارج السور، ثم يلتقي أخيراً مع البداية التي انطلق منها في شمالي ساحة رياض الصلح التي كانت تُعرف من قبل باسم «ساحة السور» أو كما يُسميها عامة الناس «عصور» أي «على السور».

وتبيّن ممّا تَرَكَهُ السَّيَّاحُ الأَجَانِبُ من كتابات في وصف بيروت آنذاك أنّ هذه المدينة كانت تُعرف عندهم باسم «المدينة المُرْتَعَة»، مساكنها أشبه بأكواخ، ترتفع في وسطها إلى عنان السماء ثلاث منائر (أي مآذن) على شكل شوكة مُثَلَّثة الأُيُتَّة.

يقول الكونت دومنيل دوبويسون في مقال نشرته له مجلّة (Syria) سنة ١٩٢١ ... كان قياس تلك المدينة من أروصفه مرقاًها القديم إلى باب الدركة الجنوبي (رأس المعرض اليوم)

□ في الأزمنة الغابرة، وحتى أواسط القرن الماضي، لم تكن مدينة بيروت تُغطّي هذه المساحة الواسعة من الأرض التي تشغلها اليوم، بل إن هذه المدينة كانت إلى ما قبل القرن ونصف القرن من أيامنا، عبارة عن مجموعة من المساكن المتلاصقة المحشورة في رُقعة ضيقة من الأرض طولها لا يزيد عن سبعماية وخمسين متراً وعرضها حوالي ثلاثماية وسبعين متراً، يحيط بها من جهاتها الأربع سور من الحجارة الرملية المدعومة بأنقاض الأعمدة المتخلفة عن حطام الآثار الرومانية والبيزنطية القديمة وتَنخَلُّلُ هذا السور الذي بناء أحمد باشا البجّار في أواخر القرن الثامن عشر للميلاد بضعة أبراج ذات أبواب مُصَفَّحة يقطع من الحديد المُثَبَّت على الأبواب بمسامير ضخمة ناتئة.

كان هذا السور يمتد من الجهة الشمالية لساحة رياض الصلح الحالية ويسير شرقاً حتى كنيسة مار جرجس المارونية التي كانت تقع عند بنائها في داخل السور. ثم إن السور يمتد بتعدّد ذلك إلى سوق أبو النضر الذي كان في ذلك الحين يقع خارج السور، إلى أن يصل،

وأنشأ فيها السور وبألغ في تحصين هذا السور وأقام على محيطه أبواباً ضخمة كانت تُفْتَح للدّاخلين إلى المدينة والخارجين منها ما بين شروق الشّمس عند الصّباح وغروبها في المساء ويقوم على حراستها أشخاص مُوَكَّلون بها سائر النّهار واللّيل، ولم يكن يُسَمَح لأحد بدخولها بعد إغلافها إلّا إذا تَأَكَّد الحُرّاس من شخصيّة وهويّة وسلامة نيتِه. من ذلك أنّ حارم الباب يسأل القادم عليه: من أنت؟ فإذا سمع ما بطمئنه خاطبه قائلاً: إذن وَحَدَ الله، فيرفع القادم صوته بشهادة التّوحيد عند المُسلمين، وهي «لا إله إلّا الله» وعندئذ يَفْتَح الحارم باب السور ويَسْمَح للمُقادِم إلى المدينة بدخولها.

ولقد تَحَدَّث الشيخ عبد القادر قَبّاني، رحمه الله، عن أبواب بيروت القديمة في مقال نشرته له مجلّة «الكشاف» البيروتية في مُجلّدِها الأوّل سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) وَذَكَرَ أَنَّهُ أدرك هذه الأبواب قَبْلَ إِزالتها وذلك بقوله:

«... ويُرَوَّى أَن مَدير الكَمرك، بالاتّفاق مع والي عَكَار حَسَنَ للأمير يوسف الشّهابي لزوم إنشاء السور لبيروت، فتولّى مدير الكمرک إنشاء وَحَصْنَه بالأبراج من جهة أبوابها وَجَدَّدَ بناء القلعة والطواهي من جهة البحر، والبرج الذي هُدِمَ فيما بعد وقامت بناية الكمرک مكانه وجعلوا للسور خمسة أبواب: باب الدركاء، وباب يعقوب من جهة الجنوب، وباب المصلّى، وباب الدباغة من جهة الشّرق، وباب السّمطيّة من جهة الغرب، ومن جهة الشّمال الميناء وكانت مُحَصَّنَةً بالقلعة والبرج والطواهي».

ثم يتابع الشّيخ عبد القادر قَبّاني حديثه عن

يبلغ ٧٥٠ مترًا فقط، أمّا قِياس امتدادها من بابها الشّرقِيّ، أي باب السراية إلى بابها الغربيّ، أي باب إدريس، فما كان يَزِيد على ٣٧٠ مترًا. وكان الغالب عليها، أسواقها التي في النّهار كانت تموج في وسطها وعند أبوابها بحركة البائعين والتّجار ثُمَّ تعود إلى هدوئها ليلاً بعد أن تُقْفَلَ أبوابها وتُودَع مفاتيحها عند واليها، أمّا خارج المدينة فكتت نرى بعض البساتين والمقابر غير المُنتظمة ولا سِما كِتابان الزّمل التي تُحترقها منابت الصّيبير. هذا ما يُلوح من صورة بيروت التي رسمها مسيو مونفور (Monfort) في ٢ تشرين أوّل سنة ١٨٣٧م*.

أبواب بيروت القديمة.

□ المؤرّخون المُسلمون القَدَماء مثل ابن حوقل والمقدسيّ عندما تَحَدَّثوا عن بيروت وصفوها بقولهم: «إن بيروت مدينة مُحَصَّنَة منبعا السور». والذي يبدو أنّ هذه المدينة لم يكن لها أهميّة عسكريّة استثنائية في أيّام ازدهار العهد العثمانيّ، ولم يكن ولانها من قِتْل إسطنبول يَهْتَمُّون بالناية بسورها وما فيها من أبراج وحصون. إلّا أنّه في أواخر القرن الثامن عشر الميلاديّ تَغَيَّرَ الوضع بالنسبة لهذه المدينة عندما طمع بها أحمد ياشة الجِزار واستنطاع انتزاع حُكْمها من يد سيّدِه السابق الأمير يوسف الشّهابي الذي كان يَسِط سُلْطانه عليها وعلى جبل لبنان الذي كان يُعرَف آنذاك بِاسِم «جبل الدّورز» لغلبة أبناء الطائفة الدّرزِيّة فيه.

وعندما أصبحت بيروت خالصة لأحمد باشا الجِزار جَدَّدَ هذا الوالي عمائرُها العسكريّة

وفي ما يلي نصّ الرسالة التي وجَّهها إبراهيم باشا (المصريّ) إلى القنصل الإنكليزيّ في بيروت لإحاطته علماً بأنّ القُصُورات الأُمّة اقتضت إقفال أبواب بيروت للمُحافظة عليها من هجمات الذين وصّفهم بأنهم «بعض أشقياء من رعايا جبل لبنان»:

«الجَناب الأكرم، حضرة المحبّ الأجلّ المُحتَرَم: قنسلوس بك دولة الإنكليز المُحتشِم، تحفّظه الله تعالى:

ليس خافي محبّتكم الحال الواقع من ظهور خروج بعض أشقياء من رعايا جبل لبنان كما هو المسموع والمحسوس بالقرب من هذه الناحية، ومن جرّاء ذلك رعايا بيروت من إسلام وذيّون (هكذا ورَدّت) سيكنا البَيزِيّة، مُحسِنين، وعَمال ينزلوا عفشهم إلى البلدة والبعض نزلوا من محلاتهم إلى البلدة، فحيث الحالة هذه وللمُحافظة المأمُورين بها، واحتراساً لأمر ما، اقتضى التّشبيّه بأن كافة البوابات تُقفَل أذان المغرب وبالإذن يصير فتح بوابة السراي إلى حدّ العشاء فقط، وبعد أذان العشاء المُتقدّم شرحه، ما في رخصة لنفع البوابة كلّها، بل الذي يكون داخل البلدة يُفضل بها كما والذي خارج البلدة أيضاً. وحيث ذلك عايد لراحة الصّمير ولأجل المُحافظة المأمُورين بها اقتضى إفادة محبّتكم بذلك وإنّه نعالى بحفظكم سنة ٥٦.

الختم: محمود نامي مير محمود

محافظ بيروت.

يكاد يكون من الثابت أنّ أبواب بيروت القديمة سبعة، وإذا كان بعضهم يجعلها ثمانية فذلك راجع في الأرجح إلى نكوار أحد

ذكرياته في بيروت القديمة، قبل زوال سورها وأبوابها واتّساع بنايها وعمرانها، ويقول:

«... ولقد أدركت هذه الأبواب تُغلّق بعد الغروب بساعتين وتُفتح صباحاً. وكان بالأبراج بجوار الأبواب جند للمُحافظة. وكان لهم وللمدفعيّة في القلعة والطواحي شأن مع سقن اليونان الذين غزوها مع الفجر وارتدّوا أدرأجهم غير مُوقنين بعد معركة سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٣٤م).

الخلفيات السياسيّة لإغلاق الأبواب وفتحها.

إنّ الإستراتيجيّة الحربيّة القديمة كانت تعتمد على تسوير المُدن وانطوائها داخل أبوابها المُحصّنة بالصّوّابي والأبراج لحمايتها من العدوان الخارجيّ في أثناء الخصومات المُسلّحة، وهذا ما اتّبعه حُكّام بيروت على مدى التاريخ. على أنّ أحمد باشا الجُزار حاكم بيروت في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي ومن يتّبعه إبراهيم باشا (المصريّ) الذي احتلّ المُدينة بقوّاته في أواسط القرن الذي تلاه، قد استخدما هذا السور وما فيه من تحصينات وأبواب لأغراض أمنيّة داخلية. وفي مُقدّمة هذه الأغراض منع بعض الأشقياء من رعايا جبل لبنان من «التسرّب إلى داخل بيروت» و«العبث فساداً في ربوعها» أو «العبث براحة البيروتيّين وأمنهم واستقرارهم وتصيلّحهم العامّة». حتّى إن الجُزار حَفّظ الإقامة في بيروت على أهل الجبل وعلى أمرائهم الشهابيّين الذين هدم ما كان لهم في هذه المُدينة من قصور وقبصريّات ومساكن.

لا يزال على تمامه تقريبًا بالقرب من مركز الحكومة اللبنانية (وقد هدم بعد كتابة هذا المقال) وباب الدُّرْكة، وقد اندثر تمامًا، وباب يعقوب، فباب إدريس وباب السنطية.

أما الشيخ عبد القادر قبّاني فإنه أحصى في سور «بيروت القديمة» خمسة أبواب ذكرها بأسمائها التي أوردها في مقاله الذي أشرنا إليه من قبل وهي الأسماء التي كانت مشتهرة على ألسنة الناس في زمانه (أوائل هذا القرن للميلاد).

ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة والواقع إذا قُسمنا اقتصار أبواب «بيروت القديمة» على عددها المُتَقَيَّد عليه أي «سبعة» من خلال المدلول الخاص لهذا العدد عند المسلمين وكذلك عند غيرهم من الأقوام: سامتين وغير سامتين. كما يمكننا القول، دون أن نخشى الزلل أن هذا العدد كان له عند العرب معنى التكامل الذي له أبعاده الروحية والدينية بالإضافة إلى ارتباط أذهانهم بليجانيته المُتَّصِلة اتصالًا وثيقًا بالسَّمَاوَاتِ السَّبْعِ الوارد ذكرها في المأثورات العقائدية، وهي السَّمَاوَاتِ التي قيل فيها إنها هي ثقلها الكواكب السَّيَّارة السَّبْعِ التي تنعكس مؤثراتها ومُؤَثِّرَاتُهَا إن حَيًّا أو مَعْنُويًّا على مُجَرَّيات الكون والحياة في دنيا البشر وسائر مَعَالِمِ الوجود الأخرى.

وعلى هذا يكون اقتصار أبواب «بيروت القديمة» على عدد سبعة إنما هو من فيل الثَّاقُولِ بِقَدْرَةِ هَذَا الْعَدَدِ عَلَى حَصَانَةِ هَذِهِ الْأَبْوَابِ وَكِفَاتِهَا عَلَى حِمَايَةِ الْبَلَدِ وَأَهْلِهِ مِنْ أَذَى وَعْدَوَانِ كُلِّ شَيْءٍ يَتَرَبَّصُ بِهِ الدَّوَائِرُ سِوَاهُ مِنْ دَاخِلِ لِبْنَانٍ أَوْ مِنْ خَارِجِهِ.

الأبواب باسمين مُخْتَلِفَيْنِ كما هو الشَّانُ بالنسبة لباب الدُّرْكة الذي كان الناس يسمونه أيضًا باب الأربعين لقربه من المَحَلَّةِ المعروفة بهذا الاسم. كما أنَّ بعضهم عَدَّ أيضًا «باب أبو النصر» المُسْتَحْدَثَ مِنْ بَيْنِ الْأَبْوَابِ الْقَدِيمَةِ وهو ليس منها سواء من الناحية التاريخية الرُّمُيَّةِ أَوْ مِنْ الناحية الاستراتيجية العسكرية.

العالم الأثري الفرنسي دو منيل دوبويسون في كلامه عن التَّحْصِينَاتِ العسْكَرِيَّةِ فِي «بَيْرُوتِ الْقَدِيمَةِ» جَعَلَ عِدَدَ أَبْوَابِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ سَبْعَةً وَذَكَرَهَا بِالْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ:

١- باب السُّلْسَلَةِ.

٢- باب الدَّبَاغَةِ.

٣- باب السَّرَايِ.

٤- باب أبو النَّصْرِ.

٥- باب الدُّرْكَةِ.

٦- باب يعقوب.

٧- باب إدريس.

ولقد تَكَرَّرَ هَذَا الْعَدَدُ فِي كِتَابَاتٍ أَكْثَرَ الْمُصَنِّفَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ، وَفِي بَعْضِهَا اتَّفَاقٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَفِي بَعْضِهَا اخْتِلَافٌ، مِنْ ذَلِكَ الذِّكْرُ أَسَدُ رَسْتَمِ، الْمُحَقِّقُ التَّارِيخِي الْمُعَاوِيَرِ حَيْثُ يَقُولُ فِي مَقَالِ نَشْرِهِ فِي مَجْلَةِ «الْكَلِمَةِ» الصَّادِرَةِ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ بِبَيْرُوتِ سَنَةِ ١٩٢٧م تَحْتَ عُنْوَانِ «بَيْرُوتُ فِي عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا»:

«... وَكَانَ لِسُورِ بَيْرُوتِ فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْمَاضِي (١٩م) سَبْعَةٌ أَوْ ثَمَانِيَةُ أَبْوَابٍ، مِنْهَا: باب السُّلْسَلَةِ، لِمَنْعِ الْمَرَاكِبِ مِنَ الدَّخُولِ إِلَى الْمِينَاءِ، وَبَابِ الدَّبَاغَةِ، وَهُوَ لَا يَزَالُ قَائِمًا بِالْقَرْبِ مِنْ جَامِعِ الدَّبَاغَةِ، وَبَابِ السَّرَايِ، وَهُوَ

تغيير أساسي بين ما كان عليه هذا المكان في الأزمنة الماضية البعيدة وبين ما آل إليه أمره في العصور الحديثة المتأخرة.

٢- باب السراي:

□ كان هذا الباب يقع عند رأس شارع قوش الحالي في مكان بناية دعبول حيث كانت وزارة الاقتصاد تجاه جامع الأمير منصور عتاف الذي اشتهر هو الآخر سابقاً باسم «جامع السراي» أو «جامع دار الولاية». والمقصود بالسراي ودار الولاية القصر الذي كان مركزاً لحاكم المدينة وأعوانه من الموظفين، وكان هذا القصر قائماً في الأرض التي شغلها سوق سرسق فيما بعد. وبعضهم ينسب القصر إلى الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم بيروت وجبل لبنان في الثلث الأول من القرن السابع عشر الميلادي، وآخرون يتسبونه لمعاشره الأمير منصور عتاف الذي بنى الجامع الماز ذكره.

هذا الباب اشتهر باسم «باب السراي» وذلك لوقوعه بالقرب من السراية المذكورة، كما اشتهر أيضاً، في مطلع القرن الحالي، أيام آبائنا، باسم «باب المصلى» لوقوعه بالقرب من «ساحة المصلى» إحدى ثلاث ساحات في «بيروت القديمة»، والاثنتان الأخريان هما: «ساحة الدركة» و«محلة الكنات».

وعندما كتب الشيخ عبد القادر قباتي، رحمه الله، خاطرته عن «حياة بيروت وتحولاتها» في أيامه، ما بين أواخر القرن الماضي وأوائل الحالي، حدّد لنا مكان الباب الذي نتحدث عنه وقال إنه يقع من جهة الشرق - أي شرق المدينة - أمّا «ساحة المصلى» التي كان باب

إن أبواب «بيروت القديمة» اكتسبت أسماءها من أسماء الأماكن التي تواجدت بقربها وأحياناً من أسماء الأشخاص المُكَلِّفين بحراستها أو المقيمين بجوارها، وفيما يلي تفصيل ذلك بالنسبة لكل باب من هذه الأبواب على حدة.

١- باب السلسلة:

□ يُمكن القول إن هذا الباب هو أقدم أبواب «بيروت القديمة» عهداً إذ يرجع بتاريخه إلى أيام نائب الشام الأمير بيدمر الخوارزمي المملوكي. وفي كتاب «تاريخ بيروت» لصالح بن يحيى إشارة لهذا الباب وبانيه بيدمر المذكور. يقول مؤلف الكتاب:

«... ولما جدّد الأمير بيدمر نائب الشام سور بيروت على جانب البحر، فجعل أوله من عند الحارة التي لنا على البحر واصلًا تحت البرج الصغير العتيق، المعروف ببرج البعلبكية وجعل بين هذا السور وبين البرج المذكور باباً وزكّب عليه سلسلة تمنع المراكب الصغار من الدخول والخروج فسُمّي «باب السلسلة».

أقول، هذا الباب لم يكن من الإنشاءات التي أقامها أحمد باشا الجزار في بيروت أثناء ولايته على هذه المدينة في أواخر القرن الثامن عشر للميلاد بل إنه من أعمال الحكام المماليك وكان الغرض منه منع السفن الغريبة من دخول مرفأ بيروت والخروج منه إلّا بإذن من السلطات المملوكية في ذلك الحين.

وأغلب الظن أن ما كان في الأيام الماضية والأجيال التي تقدّمتنا يُعرّف باسم «السُلُوس» أو «السُوسل» في المرفأ، هو نفس ما كان يُعرّف قديماً باسم «باب السلسلة» ولكن مع

«حَلَّاقٌ بِلَدِّي» تَتَأَلَّف «صَالُونُهُ» مِنْ كُرْسِيٍّ يَجْلِسُ عَلَيْهِ الزُّبُونُ وَرَمَادَةٌ لَيْسَ لَهَا إِطَارٌ يَحْمِلُهَا الزُّبُونُ يَبْدُو أَثْنَاءَ عَمَلِيَّةِ الْحَلَاةِ الَّتِي يَدْفَعُ مُقَابِلَهَا لِلْحَلَّاقِ رَغِيضًا وَبَصْلَةً.

وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى وَصْفِ هَذَا الْبَابِ، فَإِنَّا لَا نَمْلِكُ صُورَةً تُبَيِّنُ لَنَا شَكْلَ الْبَابِ عَلَى حَقِيقَتِهِ الْقَدِيمَةِ وَلِذَلِكَ فَإِنَّا نَكْتَفِي بِمَا كَتَبَهُ فِي وَصْفِهِ دَوْمَنْبِلُ دُوبْرِيسُونِ الَّذِي قَالَ: «إِنَّهُ - أَيُّ الْبَابِ - قَدْ بَلَغَ إِلَى عَهْدِنَا (١٩٢٢م) عَلَى تَمَامِهِ تَقْرِيْبًا مَعَ مَا كَانَ يَسْتَنْدُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ. فَزُرَى هُنَاكَ أَوَّلًا بَنَاءُ الْبَابِ الْمُرَبَّعِ، ثُمَّ مُقَدِّمَةُ السُّورِ الْقَدِيمِ، ثُمَّ يَرْجَا مُزِيْعًا مُسْتَطِيلًا يَدْعُمُهُ السُّورُ، فَوَاجِهُ الْبَابِ مِنْ خَارِجٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ حَائِطٍ بَسِيطٍ تَعْلُوهُ شُرَفَاتٌ صَغِيرَةٌ وَتَحِيهِ كُرَى لِلْقَذَائِفِ غَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ، وَفَوْقَهُنَّ كَمَا فَوْقَ بَابِ الدَّبَاغَةِ بَنَاءٌ مَعَ دَعَانِمَا الثَّلَاثِ لِحِمَايَةِ الْبَابِ، وَقَدْ فَتَحَ فِي هَذَا الْبَنَاءِ الْقَدِيمَةِ شَبَاكٌ يُشَوِّهُ مَنَظَرَهَا وَيُعْرَضُهَا لِلخُرَابِ، وَالْبَابُ عَلَى شِبْهِ بَابِ الدَّبَاغَةِ يَسْتَنْدُ قَوْمٌ مُحَدَّبٌ يَنْزِلُ إِلَى عُنْتِهِ بِأَرْبَعِ دَرَجَاتٍ مُنْعَطِفَةٍ عِنْدَ أَطْرَافِهَا، وَالْعُنْبَةُ أَسْطُوَانَةٌ لَعَمُودٍ قَدِيمٍ، وَعَلَى يَمِينِهِ مَنَشَأُ سُورِ الْمَدِينَةِ الَّذِي يُؤَلَّفُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى «بَابِ لُسْرَايَةِ» زَاوِيَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ فِيهِدُهُ مَتَانَةٌ مِنْ تِلْكَ الْجِهَةِ، وَكَانَ تَوْجِيهُ الْبَابِ نَحْوَ الزَّاوِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ وَكَذَلِكَ الْكُوْزَى لِرُمِي الْقَذَائِفِ لَيْسَتْ عَلَى خَطِّ مُسْتَوًى لَكُنْهَا مَائِلَةٌ إِلَى الزَّاوِيَةِ عَيْنِهَا الَّتِي تَتَأَلَّفُ فِي قِسْمِهَا الْأَعْلَى مِنْ بَسْقَلَةٍ سَوِيَّةٍ تَعْبُدُهُ قَنْطَرَةٌ صَغِيرَةٌ.

وَكَانَ السَّائِرُ يَنْتَقِلُ إِلَى دَاخِلِ السُّورِ مَارًّا تَحْتَ قَبَّةٍ مُقَرَّنَةٍ. وَلِلْبَابِ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ مَنَظَرٌ بَدِيعٌ، فَإِنَّ قُرْسَهُ الْكَبِيرَ يَشَبْهُ جَنْبَةً فِي تَقْوِسِهَا

السَّرَايَ يَقَعُ فِيهَا وَيَنْسَبُ أَحْيَانًا إِلَيْهَا فَإِنَّ الشَّيْخَ عَبْدَ الْقَادِرِ وَصَفَهَا لَنَا وَنَقَلَ إِلَيْنَا مَا كَانَ يَجْرِي فِيهَا عَلَى عَهْدِهِ مِمَّا أَدْرَكَهُ هُوَ بِنَفْسِهِ قَبْلَ زَوَالِ السَّاحَةِ وَالْبَابِ الْوَاقِعِ بِقَرْبِهَا.

قَالَ هَذَا الشَّيْخُ الْفَاضِلُ:

«سَاحَةُ بَابِ الْمُصَلَّى، أَوْ بَابِ السَّرَايِ، وَيَحْدُهَا مِنَ الْغَرْبِ سَرَايُ الْحُكُومَةِ الْقَدِيمَةِ، وَقَدْ شُيِّدَ مَكَانُهَا وَمَكَانُ حَدِيقَتِهَا «سُوقُ سَرَسَقُ وَتَوْنِيْنِي وَشُرَكَاهُمْ»، وَمِنْ الشَّرْقِ الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّيَّةُ إِلَى مَحَلَّةِ الْمُدُورِ، وَمِنْ الْجَنُوبِ خَانَ الْوَحُوشِ، وَسَهْلَاتُ الْبَرَجِ، وَمِنْ الشَّمَالِ قِطْعَةٌ الْأَرْضِ الَّتِي شُيِّدَتْ فِيهَا الْبَنَاءُ الَّتِي تُعْرَفُ بِخَانَ سَعِيدِ آخَا وَمَا جَاوَرَهَا مِنَ الْبَنَاءِ شَرْقًا، وَيُقَالُ - وَالْكَلَامُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ - إِنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ كَانَتْ قِسْمًا مِنْ جِبَانَةِ الْمُصَلَّى، اسْتَوْلَى عَلَيْهَا تَعِيْمُ أَفَنْدِي، أَوَّلُ مَنْ تَوَلَّى إِدَارَةَ الْأَوْقَافِ فِي بَيْرُوتَ، فَأَخَذَ أَوْقَافَ الْمَسَاجِدِ مِنْ نَظَارِهَا وَأَنْشَأَ فِيهَا الْبَنَائَاتِ الْمَذْكُورَةَ، ثُمَّ تَدَاوَلَتْهَا الْأَبْدِي.

كَانَ ضِمْنُ هَذِهِ السَّاحَةِ «الْمُصَلَّى»، وَكَانَتْ تَقَامُ عِنْدَهُ الصَّلَوَاتُ وَعَلَى الْأَخْصِ صَلَاةُ الْعِيدَيْنِ. فِي هَذِهِ السَّاحَةِ كَانَ اجْتِمَاعُ أَوْلَادِ الْمُحَلَّلَاتِ الْمُجَاوِرَةِ لِجَامِعِ الْأَمِيرِ عَسَافِ الْمَعْنِيِّ (الْأَصْحَى التُّرْكْمَانِي) الْمَعْرُوفِ بِجَامِعِ السَّرَايِ، وَأَوْلَادِ الزُّوَارِبِ الْكَائِنَةِ فِي سُوقِ الْفَشْخَةِ (الشَّارِعِ الْجَدِيدِ) وَقَدْ هَدَمَتْ أَكْثَرَ تِلْكَ الْأَمَاكِنِ تَوْسِيْعًا لِلطَّرِيقِ الْعَامَّةِ».

وَبَابُ السَّرَايِ بَقِيَ قَائِمًا بِحَالَةٍ جَيِّدَةٍ إِلَى أَنْ تَمَّ هُذْمُهُ سَنَةَ ١٩٢٧مَ عِنْدَمَا بُوْشِرَ بِتَخْطِيطِ الشُّوَارِعِ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ - وَبِقَرَبِ هَذَا الْيَابِ كَانَ يُوجَدُ شَجَرَةٌ جَمِيْزٌ كَبِيرٌ يَسْتَظِلُّ بِهَا

المذكور من باطنه خشبة ضخمة نعرضه لها في طرفيها ثقبان، وعلى هذا المثال بقية الأبواب كباب السراي وباب يعقوب، وباب فلعة المعز في صيدا.

وقد أقيم فوق الباب، لحراسته، بناية مستندة إلى ثلاث دعائم كان الجنود يرمون منها القذائف على العدو، وكان باب السراي مُجهَّزاً بمنطلها وليست هندسة الباب على شكل واحد في جانبيه شرقاً وغرباً، فإن بناء أوسع من جهة الشرق وأدق صُنعتا ممَّا يدلُّ على عهد أقدم.

وجدير بالذكر أنَّ الصورة الوحيدة التي أخذت لهذا الباب قَبْلَ زواله هي تلك التي نشرها الأب لويس شيخو اليسوعي في الصفحة الأولى من كتاب «تاريخ بيروت» لصالح بن يحيى، وهذه الصورة تُمثل الباب من خارجه مع قسم من قبة جامع الدبابة قبل إزالته.

كان سور «بيروت القديمة» بمنذ عَزَّ هذا الباب إلى أن يصل إلى عند «باب السراي»، وعلى امتداد هذه المسافة وبحداتها مقبرة إسلامية عُرِفَتْ آنذاك باسم «الخارجة» لوقوعها خارج المدينة والسور، وعند الطرق الآخر من السور مقبرة أخرى للمسلمين أيضاً وهي «السنطية». المنشرة الأولى - الخارجة - درجت في السنوات الأولى من عهد الانتداب الفرنسي واستعملت رحنها من قبل تجار الخضار بالجملة ثم أصبحت أرضاً وَفَّقًا لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية التي بنت عليها فيما بعد مُنْشأة كبرى ضُمَّتْ تصالفة للسينما ومحلات تجارية ومجموعة من المكاتب والمراكز الخاصة.

شيء من العوج وفوقها سطح صغير على علو طابقها الأول الذي يُرَكَّبُ إليه بدرج باطنِي بُنِيَ فوق قوس صغير يستند إلى القوس الكبير. وكان الراقي إلى السطح المذكور يُمكنه أن يَبلغ إلى أعلى الأسوار ويصعد إلى السطح الأعلى الذي فوق الباب.

هَذَا، وقد نشر الدكتور «لورته» في كتابه «سورة اليوم» صورة حسنة لباب السراي، من داخله، رسمها تيلور سنة ١٨٨٠م.

٣- باب الدبابة:

□ هذا الباب كان يقع في طرف سور «بيروت القديمة» عند وصوله إلى مرفأ المدينة، وقد دعي بهذا الاسم لأنه يُؤدِّي مُباشرة إلى سوق الدَّبَاغين. وقد أدركت شخصياً بقايا هذه السور وفيها مَصْنَعٌ لدبابة جلود الحيوانات وكان ذلك حوالي سنة ١٩٣٥م.

وبجانب الباب كان يُوجَدُ مسجد صغير اشتهر عند الناس باسم «جامع الدبابة» لوقوعه بجانب سوق الدَّبَاغين، وقد هُدمَ هذا المسجد عند تخطيط الشوارع في المنطقة التي يقع فيها وُبُنِيَ في مكانه مسجد جديد أطلقت مديرية الأوقاف الإسلامية عليه إسم «جامع الصُّدُيق» تيمناً باسم الصَّحَابِيِّ الجليل أبي بكر الصُّدُيق، أوَّلُ الخُلَفَاءِ الراشدين رضي الله عنه.

ولقد وصف دومنيل دوبويسون، هذا الباب أثناء كلامه عن التحصينات العسكرية في «بيروت القديمة» بقوله:

«... باب الدبابة نُحِجَ في بَدَنَةِ السور، عرضه نحو مترين وستين سِتْمِترًا كان بعلوه قوس مُحَدَّبٌ من- حجر، ويقرب القوس

والمقبرة الثانية - السنطية - بقي الدفن مُستمرًا فيها حتى عهد قريب، إلى أن تعرّضت لقنابل المقاتلين في الحرب الأهلية الأخيرة ونُهَدمَت القبور التي فيها ثم تَوَقَّف الدفن فيها بصورة نهائية.

وعند باب الدِّبَاغَة كانت تَجْمَع العِرافَة التجارية من البضائع الواردة إلى بيروت والصادرة منها وذلك لقرب هذا الباب من مرفأ المدينة إذ كانت القوافل المثقلة بأحمالها إذا اجتازت الباب المذكور تجد نفسها مُباشرة عند المرفأ القديم، وبذلك يتَوَقَّر عليها المرور في قلب المدينة ومُزَاخمة المارّة في طرقاتها الضيّقة الملتوية، ويتيسّر على التّجار أصحاب هذه القوافل إنجاز مُعاملاتهم الرّسمية لدى موظفي الجمرک الذين كانوا يقيمون عند الباب المذكور لأداء مُهمّتهم الحكومیة في الفِطْاع التجاري ما بين داخل بيروت وخارجها.

وفي الثّلاثينات من هذا القرن، عندما كانت بلدیة بيروت تردم بقايا السور وتزيل أنقاض باب الدِّبَاغَة المُتّصل به لتفتح الشوارع والأسواق في منطقة المرفأ، ظهرت تحت الردم والأنقاض آثار مذبح روماني وحطام تمثال لأحد الفرسان، وقد نقلت هذه الآثار والمعادنات الأخرى إلى متحف الحكومة اللبنانية، وهي ما تزال محفوظة فيه حتى اليوم.

٤ - باب الدَّرْكَة:

□ كان موقع هذا الباب عند رأس شارع اللّبي المعروف عند الجمهور باسم «شارع المعرض»، وكان بالقرب منه عدد من المنشآت

الدينية الإسلامية والنصرانية وكذلك بقايا آثار تعود إلى العهدين الروماني والبيزنطي في هذه البلاد. من المنشآت الدينية الإسلامية مسجد صغير باسم «جامع الدركة». ومن المنشآت النصرانية «الكنيسة المسكوبية» التي بُنيت قبل نحو مائة سنة من زماننا على أثر الشقاق الذي حصل بين الروم والکاثولیک عند تغيير الحساب الشرقي بالحساب الغربي، ودير الآباء الکبوشيين الذي أخلاه رهبانه سنة ١٨٧٠م وبداخله كان المقر الرسمي للقنصل الفرنسي في أواخر العهد العثماني.

وكان على مقربة من هذا الباب حِمام عمومي يرتاده الناس قبل شيوخ الحمامات في البيوت السّكنیة، وعین ماء جارِية مصدرها مَحَلّة رأس النبع، هذه المَحَلّة التي كانت قديمًا إحدى ضواحي المدينة وهي الآن واقعة في صميمها. ولعلّها العين الوحيدة التي كانت في «بيروت القديمة» ومنها كانت مياه الحِمّام الذي يقرب الباب.

وأبناء بيروت المُخضرمون بين نهاية القرن الماضي وأوائل القرن الحالي تركوا لنا تذكارات لطيفة عما كان يقع أغلب الأوقات بين أولاد مَحَلّة المصلّى وأولاد مَحَلّة الدَّرْكَة من شبه مُناوَرَة هجوميًا ودفاعًا، وكانت مُعدّاتهم العُصيّ والمِقلّاع (التيقة).

ومما يذكره الشّیخ عبد القادر قَبّاني، على سبيل التّفكّكه من أخبار تلك الأيّام أنّ أولاد «ساحة الدَّرْكَة» اتّفَقُوا يومًا - أن يلقوا صفًا بانتظام لتأدية السّلام إلى والي المدينة، وكان والي الایالة يومئذ صالح وافق باشا - ولهذا قد تَوَلَّى إیالة صيدا ثلاث مرّات، وكان منزله في

وما ليث أن دَخَلَهَا فَاتَحَا مِنْ تَحْتِ قَنْطَرَةِ بَابِ الدَّرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ نَقِشَهُ بِاللُّغَةِ الْيُونَانِيَّةِ مَعَانِهَا الْعَرَبِيَّةُ «أَيُّهَا الدَّخْلُ افْتَكِرْ بِالرَّحْمَةِ». وَفِيمَا كَانَ هَذَا الْقَائِدُ الْمُتَصَبِّرُ يَجْتَازُ الْبَابَ إِذَا بِأَفْعَوَانَ ضَخْمٍ يَتَلَوَّى تَحْتِ حَوَافِرِ حَصَانِهِ، وَكَانَ لظُهُورِ هَذَا الْأَفْعَوَانِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ التَّارِيخِيَّةِ إِحْيَاءٌ بِالنَّشَاوِمِ لَدَى الْمُحِيطِينَ بِالْقَائِدِ الْفَارَسِ، إِلَّا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا سُرَّعَانَ مَا أَهْوَى بِسَيْفِهِ عَلَى الْأَفْعَوَانِ وَقَضَى عَلَيْهِ وَبِذَلِكَ أَذْهَبَ عَنْ مَوْكِبِهِ غِمَامَةَ النَّشَاوِمِ وَاسْتَبْدَلَ بِهَا مَوْجَةً عَارِمَةً مِنَ التَّغَاوُلِ الْمَشُوبِ بِزَهْوِ الْفَتْحِ وَالْإِنْتِصَارِ.

بَقِيَ عَلَيْنَا الْقَوْلُ بِأَنَّ جَمِيعَ مَا كَانَ يَجُورُ «بَابَ الدَّرَكَةِ» مِنَ الْمُنَشَّاتِ الدِّيْنِيَّةِ وَالْعِمَارِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ قَدْ آلَ إِلَى الْخَرَابِ. وَمَا كَادَ الْعَمْدُ الثَّانِي مِنَ الْقُرُونِ الْحَالِيَّةِ يَنْتَصِفُ حَتَّى زَالَتْ مِنْ عَلَى وَجْهِ الْمَنْطَقَةِ جَمِيعُ الْمَعَالِمِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذِهِ الْمُنَشَّاتِ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ بِالنِّسْبَةِ لِبَابِ الدَّرَكَةِ نَفْسِهِ الَّذِي افْتَقَدَهُ الْبِيرُوتِيُّونَ لِلأَبَدِ وَغَابَ اسْمُهُ عَنْ أَذْهَانِهِمْ كَمَا نَسِيَتْهُ أَلْسِنَتُهُمْ وَلَمْ يَخْطُرْ لَهُمْ عَلَى بَالٍ. إِلَّا أَنَّ دَائِرَةَ الْآثَارِ الْمُنْبَنِيَّةِ أَرَادَتْ أَنْ نَسْتَكْشِفَ عَادِيَّاتِ الْأَرْضِ الَّتِي كَانَتْ يَجُورُ هَذَا الْبَابَ فَقَامَتْ بِحَفَرِيَّاتٍ فِي تِلْكَ الْمَنْطَقَةِ آدَتْ إِلَى ظُهُورِ أَنْقَاضِ أَعْمَدَةٍ ضَخْمَةٍ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْهَا وَفِيهَا ثَلَاثَةُ مُتَصَبِّحَاتٍ كَانِ السُّنَّاحُ الْأَجَانِبُ يَدْعُونَهَا «سَوَارِي الْأَرْبَعِينَ» بَيْنَمَا كَانَ الْأَهَالِيُّ يُطْلِقُونَ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي دُوِّنَتْ فِيهِ هَذِهِ السَّوَارِي الثَّلَاثَ وَبَقِيَّةَ أَنْقَاضِ الْأَعْمَدَةِ الْأُخْرَى اسْمَ «رُجُلِ الْأَرْبَعِينَ» وَكَذَلِكَ بِسَبَبِ خَلْفِيَّاتٍ مِنَ التَّغَالِيدِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، سِوَا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ أَوْ عِنْدَ

الْمَرْءِ الْأَخِيرَةِ سَنَةِ ١٢٧٣ هـ فِي مَحَلَّةِ جُمَيْرَةِ يَمِينِ (الْجُمَيْرَةِ الْيَوْمَ)، وَكَانَتْ طَرِيقُهُ إِلَى دَارِ الْحُكُومَةِ عَنْ سَاحَةِ الدَّرَكَةِ، قَمَرٌ يَوْمُنْذُ وَلَمْ يَنْتَبِهْ أَوْ أَنَّهُ لَمْ يَرَوْقَ لَهُ الْإِلْتِفَاتُ إِلَى أَطْفَالِ فِيرْدٍ لَهُمْ التَّحِيَّةُ، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ وَأَجْعَمُوا أَنْ يَحْفَرُوا فِي طَرِيقِهِ حَفْرًا (غَمِيرَاتٍ) عَمَقَهَا نِصْفَ ذِرَاعٍ، وَذَرَعَهَا نِصْفَ ذِرَاعٍ، تُسَرُّ فَوَهَاتُهَا بِقَضْبَانِ رَفِيعَةٍ وَهَشِيمٍ يعلوه الرُّمْلُ، فَفَعَلُوا. وَعِنْدَ عَوْدَةِ الْوَالِي مَسَاءً ابْتَدَعُوا عَنْ الْمَكَانِ مُتَرْقِبِينَ، وَكَانَ مِنْ عَادَةِ الْوَالِي أَنْ يَرْكَبَ فَرَسًا تَحِيطُ بِهِ حَاشِيَتُهُ مِنَ الْجُنُودِ وَالْأَتْبَاعِ وَالْحَشَمِ وَالْإِعْوَاتِ، فَعَثَرَتْ رِجْلُ الْفَرَسِ بِحَفْرَةٍ أَوْ حَفْرَتَيْنِ، إِلَّا أَنَّ الْوَالِي كَانَ فَارِسًا مَاهِرًا فَلَمْ يَنْلَهُ أَدَى، وَكَانَ يَنْهَضُ مِنْ حَفْرَةٍ إِلَى أُخْرَى وَكَذَلِكَ حَاشِيَتُهُ الَّتِي سَاءَهَا الْأَمْرُ، فَعَزَمَتْ عَلَى إِنْزَالِ الْعِقَابِ بِأَوْلَادِ التَّحَلَّةِ فَكَانَ الْوَالِي أَسْرَعَ مِنْهُمْ فِي رَدْعِهِمْ عَنْ ذَلِكَ. وَقَدْ امْتَنَعَ أَوْلَادُ التَّحَلَّةِ مَدَّةً عَنِ الْجُمُوعِ فِي سَاحَةِ الدَّرَكَةِ عِنْدَ مَرُورِ الْوَالِي، ثُمَّ اجْتَمَعُوا مَرَّةً أُخْرَى وَوَفَّقُوا لَهُ مَوْقِفَ التَّعْظِيمِ فَسَلَّمُوا عَلَيْهِمْ وَتَلَقَّوْا سَلَامَهُ بِالْإِكْرَامِ وَالْإِحْتِرَامِ.

مِنْ بَابِ الدَّرَكَةِ دَخَلَ إِبْرَاهِيمَ بَاشَا.

❖ وَإِذَا كَانَ «بَابُ الدَّرَكَةِ» عَاشِرَ مُغَامَرَاتِ صَيَّانِ بِيْرُوتِ مَعَ الْوَالِي الْإِيَالَةِ فَإِنَّ هَذَا الْبَابَ عَاشَرَ قَبْلَ ذَلِكَ الْمَغَامَرَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَاشَا (الْمَصْرِيُّ) لِإِنْشَاءِ دَوْلَةٍ تَحْتَ تَاجِ أَبِيهِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بَاشَا عَزِيزِ مِصْرَ عَلَى حِسَابِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ. ذَلِكَ أَنَّهُ فِي سَنَةِ ١٨٣٢م، وَصَلَ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا إِلَى ظَاهِرِ بِيْرُوتِ

النصاري من أبناء هذه المدينة. والدُّرْكة، هو اللَّفْظُ العامِّي لِاسْمِ فارسي مُركَّب من كلمتين: دَرُ بمعنى يَاب وكَا بمعنى قصر. فيكون هذا الباب يَحْمِلُ في الأصل اسماً فارسياً ممَّا يجعلنا نميل إلى الظَّنِّ، بل التَّرجيح، بأنَّه من بقايا قصر قديم ذهب به البلى ولم يَبْقَ منه سوى يابِه الذي أصبح فيما بعد أحد أبواب مدينة «بيروت القديمة» عندما بنى أحمد باشا الجَزَّار سورها وبقية أبوابها. وممَّا يَحْمِلُنَا على هذا الظَّنِّ والتَّرجيح ما كنا قد

أشرنا إليه قَبْلَ حين عن وجود الكتابة اليونانية على قنطرة العلياء التي معناها بالعربية «أَيُّهَا الرَّجُلُ الداخل إلى هذا المكان افتكر بالرحمة». أمَّا سبب تسمية هذا الباب باللُّغة الفارسية فيرجع إلى تأثر الناس في حينها باللُّغة التُّركيَّة، لغة الدولة الحاكمة التي بَخَلَّهَا كثير من المُفْرَدَاتِ والمُصْطَلَحَاتِ الفارسيَّة الأصل. وإذا ربطنا بين وجود هذه الكتابة على قنطرة الباب وبين وجود الأعمدة العالية بجواره تحت الثَّرَابِ أمكننا تبرير ما ذهبنا إلى استنتاجه بهذا الصَّدَد.

والتَّقْيِيسُ المذكورة نقلتها دائرة الآثار في المضي إلى ساحة البرج. وفي الشُّروح التي وَضَعَهَا الأب لويس شيخو اليسوعي على كتاب «دريخ بيروت» لصالح بن يحيى تفصيل خير هَذِهِ التَّقْيِيسِ وتفسير معناها.

ويُعيَّرُ باب الدُّرْكة أجمل أبواب «بيروت القديمة» لما كان عليه بناؤه من منانة وإتقان. ومن حُسْنِ الحِطِّ أنَّ هناك ثلاث صور أُخِذَتْ له قَبْلَ زواله مرسومة من داخل السور، ومن هَذِهِ الصور تَبَيَّنَ هندسته وما كان قائماً

بجواره. إثنان من هَذِهِ الصُّوَرِ لِلْمُصَوِّرِ مونغور (Mongort) والثالثة لِلْمُصَوِّرِ لوهو (Le Houx).

وهذه الصُّوَرُ الثَّلَاثُ أُخِذَتْ للباب من جهتيه الشَّمالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ والشَّمالِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ، وهي توحِي بِأَنَّ بِنَاءَهُ مُرَبَّعُ الشَّكْلِ تقريباً. وهذا البناء مُؤَلَّفٌ من قسمين يُخْتَلِفُ زَمَانُ أَحَدَهُمَا عن الآخر. فالقسم الخارجِيّ يعلوه برجَانِ مُرَبَّعَانِ كان يجمع بينهما حائط. ويُؤخَذُ من أساس البناء وأغلافه المُخْتَلِفَةِ اللَّوْنِ مُنَاقِبَةٌ أَنَّهُ من بناء العرب. أمَّا القسم الداخلي فهو خَالٍ من النقوش، لواجهته أربع نوافذ بيضاوية الشَّكْلِ غير مُتساوية الارتفاع. أمَّا السور فهو على علوِّ الباب في زاويتيهِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمالِيَّةِ ويَبْلُغُ علوه وَسَطَ الباب في الجهة الْغَرْبِيَّةِ. وبناء الباب من الجهتين الشَّرْقِيَّةِ والغَرْبِيَّةِ مُستقيم، له في أعلاه مَوْفِدٌ لِلدَّفَاعِ، مع صَفَيْنِ من الكُوَيِّ الْمُعَدَّةِ لِرمي القذائف - وشرفاته - أي الباب، مُروَّسَةٌ بشكلٍ تدرِجِيٍّ وهي أعلى من مُستوى السور. وهناك مكان مُخَصَّصٌ للحرس لضرب العدو على ارتفاع حوالي ثلاثة أمتار فوق مستوى الأرض وفي هذا المكان سبع كُوَيِّ لرمي القذائف تحت تَصَرُّفِ الحرس.

٥ - باب يَعْقُوب :

□ هَذَا الباب يقع في جنوبي «بيروت القديمة» في المكان الذي يحاذي الطُّرْفَ الشَّمالِيَّ من أوَّلِ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى جامع زَقَانِ البَلاطِ المعروفة عند الناس باسم «طلعة الأميركان» لأنَّه يُوجَدُ بِقربها منشآت دينية ومكتبة للأميركان البروتستانت، وقد تَهَدَّمت

في فناء الدار نفسها، ويعقوب أبيلا أصبح فيما بعد قنصل إنكلترا في صيدا وكانت وفاته سنة ١٨٧٣م، وهو ابن طبيب مالطي دَخَلَ في خدمة جيش نابليون بونابرت أثناء حصار هذا الجيش لمدينة عكا أيام الوالي أحمد باشا الجزار في السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر (الميلادي).

عندما وصف دومنيل دوبويسون باب يعقوب كما رآه حوالي سنة ١٩٢٠م، قال: «... عَمَرَ الرَّمْل «باب يعقوب» وهو اليوم مَعْبَر مَبْنِي تحت شارع السراية (أي مَقَرَّ رئاسة الحكومة اللبنانية سابقًا) ينفذ إلى غربي شارع فخر الدين (رباض الصُّلَح حاليًا) ويقس هذا الباب حاليًا مترين وسبعين سنتيمترًا في العلوّ، وبثله قياسًا في عَرْضه، وهو يُشْبِه في صورته وتنظيمه بابي السراية والدِّبَاغَة. ويمثلك الحائط خمسة وسبعون سنتيمترًا، ولا تزال دَقَاتُه في مكانهما، وهما تَأَلَّفَان من أخشاب ذات نفاطع منقوشة من داخلهما وهما مُصَفَّحَتَان من الخارج بالحديد والمسامير البارزة الرُّؤُوس وفي إحدى الدَّقَتَيْن خادعة (أي قُتْحَة صغيرة كَتَا تُسَمِّيها شَرَاة) وهناك بقايا عقود تُبَيِّن أنَّ البناء كان مُتَوَصِّلًا إلى جهة الشَّمال ينتهي إلى سوق مُسْتَقَف. هذه الآثار كُلُّها تُرَى تحت الطريق الحاليَّة». انتهى كلام دوبويسون، أقول:

من المعالم البارزة التي كانت بجوار «باب يعقوب» عين ماء جارئة كانت تُسَمَّى أيضًا بـ«عين يعقوب»، ومسجد صغير له مئذنة من الخشب كان يُسَمَّى «جامع شيخ الشَّربة»، وإلى الجهة الشَّرْقِيَّة الجنوبيَّة من الباب كانت تَمْتَدُّ

هذه المنشآت خلال الأحداث الأخيرة في بيروت، وكان هذا الباب، قديمًا، يقضي من خارجه في ظاهر السور إلى ساحة رملية فيها بعض أشجار البُحْمِيز. وهي الساحة التي عُرِفَتْ آنذاك باسم «ساحة عصور» وفيها كان البيروتيون يقضون مواسم أعيادهم الدِّبْنِيَّة. وقد أصبحت هذه الساحة معروفة في أيامنا باسم «ساحة رياض الصلح» لوجود تمثاله فيها.

وفي رأي الفيكونت فليب دي طرازي أنَّ هذا الباب أقامه أحمد باشا الجزار في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي بدلًا من باب آخر كان يقع على مسافة نحو عشرين مترًا في شماله، وذلك حينما حاول هذا الحاكم ترميم سور بيروت وأدخل في نطاقه مساحات جديدة من الأراضي البور ممَّا كان بجواره في ذلك الحين.

ولكن لماذا تُسَمَّى الباب إلى بعقوب؟

كنا من قَبْلُ قد ذكرنا أنَّ أبواب مدينة «بيروت القديمة» اشتهرت بأسماء المناطق التي تقع فيها أو بأسماء الأشخاص الذين تَوَلَّوا حراستها لمدَّة طويلة. وباب بعقوب هو من الأبواب التي اكتسبت اسمها من أحد الأشخاص الذي كان يسكن بالقرب منه وكان اسمه «بعقوب»، يَبْدُ أنَّ شخصيَّة صاحب هذا الاسم موضع خلاف. بعضهم قال إنَّ الباب منسوب إلى بعقوب الكسرواني الذي كانت داره فوق الباب. وهذا هو رأي دومنيل دوبويسون. وقال آخرون إنَّ هذا الباب منسوب إلى طبيب صيداوي اسمه «يعقوب أبيلا» يَبْكَرُ الدار المذكورة في أواسط القرن التاسع عشر (الميلادي) وكانت عيادته حيث يعالج المرضى

المالية والاقتصادية في الأسواق العامة.

والمِنطقة التي كان باب إدريس يقع فيها قديمًا هي المنطقة المعروفة اليوم باسم «باب إدريس»، وكانت جزءًا من النضج الزراعي الممتد داخل سور المدينة. وكان السور يمتد من الباب المذكور إلى سوق الجميل حيث كان باب المدينة الأخير المدعو «باب السنطة» قريبًا من البحر وأمامه «مقبرة السنطة».

وفي الخرائط العسكرية الإنكليزية المأخوذة في أواسط القرن التاسع عشر للميلاد خلال حروب إبراهيم باشا المصري، يظهر بإزاء الباب من داخل المدينة حقل من أشجار التوت يمتد على طول السور من البحر إلى باب إدريس نفسه.

وسبب تسميته «باب إدريس»، أنه بالقرب من هذا الباب كانت تسكن عائلة آل إدريس وهي من الأسر البيروتية الكريمة. أفرادها ما يزالون يقيمون في بيروت. وبسبب مجاورة آل إدريس للباب المذكور أطلق عليه اسم هذه العائلة، وما زال الأمر كذلك حتى اليوم، يُدعى أن هذا الاسم أصبح علمًا على المنطقة التجارية التي كان الباب يقع فيها قبل زواله. كيف أزيل الباب والأثار التي تراثت على ذلك؟

في سنة ١٨٥٩م قدمت شركة فرنسية صاحبة امتياز فتح طريق بيروت - الشام وأرادت أن تهدم «باب إدريس» وقسمًا من سور المدينة لإيصال الطريق إلى البحر، إلا أن أبا صالح إدريس صاحب الدار التي تجاور الباب وتلتصق به رفض التخلي عن ملكه وأصر على البقاء فيه. فقال له والي بيروت كلامًا، وصِفَ

«ساحة السور» المُتصلة «باب الدركة». وقد ذكرنا من قبل أن هذه الساحة كانت المكان الذي يقضي فيه البيروتيون مواسم أعيادهم.

على أن هذه المعالم كلها قد غابت وطوّرتها يد العقاء مع الزمن. يُدعى أن «باب يعقوب» نفسه بقي جزء منه ظاهرًا للعيان بين الانقاض المتراكمة عليه. وإني، شخصيًا، أدركت هذا الباب قبل نحو أربعين عامًا، وهو غائر تحت طريق «طلعة الأميركان» قبل تخطيط هذه الطريق وتوسيعها. أما اليوم فإن «باب يعقوب» أصبح نسبيًا متسبًا ولم يعد أبناء الجبل الحاضر يسمعون به أو يعرفون عنه شيئًا.

وجدير بالذكر أن «باب يعقوب» هو آخر ما زال من أبواب «بيروت القديمة».

٦- باب إدريس:

كان هذا الباب يقع في المنطقة التجارية التي ما تزال حتى اليوم تحمل اسمه. وتشير التقاليد أن موقعه بالضبط كان على امتداد حائط كنيسة الآباء الكتوشيين التي ما تزال موجودة في مكانها القديم. وإذا كانت جميع أبواب «بيروت القديمة» قد زالت وكذلك أسماؤها فإن «باب إدريس» زال رسمه وبقي اسمه. و«باب إدريس» اليوم اسم يُطلق على المُنطقة الواقعة ما بين سوق البازركان القديم في الشرق وبين يناية سناركو في الغرب وما بين كنيسة الكتوشيين في الجنوب وحتى سيف البحر عند مفهى الحاج داود في الشمال.

وهذه المنطقة تُعتبر «سرة المدينة» وهي تتمتع بسمعة تجارية واسعة سواء بالنسبة للسوق المحليّة في بيروت ولبنان أو بالنسبة للأوساط

يَوْمَهَا بِأَنَّهُ شَبِيهٌ بِالتَّنْبُؤِ:

«إِنَّكَ سَتَذْكُرُنِي يَوْمًا بِالْخَيْرِ وَتَمَتَّى لِنَفْسِي
الرَّحْمَةُ إِذَا رَأَيْتَ مَا سَيَحْصُلُ مِنَ الْمَنَافِعِ بِفَتْحِ
هَذِهِ الطَّرِيقِ!».

وَقَصَّةُ هَذَا الْيَابِ مَا بَيْنَ الْوَالِي وَبَيْنَ آلِ
إِدْرِيسَ رَوَاهَا لَنَا بِتَفَاصِيلِهَا الْمُتَبَرِّعَةُ الشَّيْخُ عَبْدِ
الْقَادِرِ قَبَانِي حَيْثُ قَالَ:

«لَمَّا كَانَتْ صَيْدَا إِيَالَةَ، قَدِمَ بِيروَتُ أَحْمَدُ
مُخْلَصٌ أَفْنَدِي لِتَحْطِيطِ الطَّرِيقِ خَارِجَ أَبْوَابِ
بِيروَتِ، وَكَانَ الْأَهَالِي قَدْ شَرَعُوا فِي الْبِنَاءِ فِي
كُرُومِ التُّوتِ دَاخِلَ السُّورِ وَفِي أَبْرَاجِهِمْ خَارِجَ
الْبَلَدَةِ أَوْ فِي بَسَاتِينِهِمْ بِجَوَارِ أَبْرَاجِهِمُ الْمُتَقَدِّمِ
ذِكْرَهَا، وَقَدْ اقْتَضَى بِحَسَبِ التَّحْطِيطِ فَتَحَ بَابَ
أَبِي الثَّمَرِ وَ«بَابِ إِدْرِيسَ». وَحَدَّثَ أَنَّ فَتَحَ
«بَابَ إِدْرِيسَ» وَطَرِيقَهُ كَانَتْ فِي كُرْمِ تَوْتٍ لِّآلِ
إِدْرِيسَ، وَكَانَتْ وَالدَّتْهُمْ مُتَقَدِّمَةً فِي السَّرِّ،
فَأَغَاضَهَا جَعَلَ بَسَاتِنَ التُّوتِ طَرِيقًا، فَأَخَذَتْ
تَسْخِطُ وَ«تَدْعُو» عَلَى أَحْمَدَ مُخْلَصٌ أَفْنَدِي،
فَكَانَ يَجِيبُهَا قَائِلًا: سَوْفَ تَخْصِيصُ أَحْمَدُ
مُخْلَصٌ بِدَعْوَاتِكَ الْخَيَوَةِ. ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا قَدِمَ
مُخْلَصٌ بِأَمْسَا سَنَةِ ١٢٨٤هـ (١٨٦٦م) وَالْبَا
عَلَى سُورَةٍ، وَكَانَتْ بِيروَتُ تَابِعَةً لَهَا، قَصَدَ
«بَوَابَةَ إِدْرِيسَ» فَوَجَدَ كُرْمَ التُّوتِ تَحَوَّلَ إِلَى
مَخَازِنَ وَدَكَائِنَ وَمَنَازِلَ. فَذَهَبَ إِلَى مَنَزَلِ تِلْكَ
السَّيِّدَةِ وَسَأَلَهَا عَمَّا إِذَا كَانَتْ لَا تَرَالِ سَاخِطَةً
عَلَى أَحْمَدَ مُخْلَصٌ أَمْ أَنَّهَا عَزَّكَتْ لَهُ حُسْنُ
عَمَلِهِ فَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَأَكْثَرَتْ مِنْ شُكْرِهَ وَالِدُعَاءِ
لَهُ بِالْخَيْرِ!».

٧- بَابُ «أَبِي الثَّمَرِ»:

□ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْمَاضِي اتَّشَرَّ فِي

بِيروَتِ وَبَاءَ أَصَابَتْ بِهِ عَيُونُ الْأَطْفَالِ فِي مَدِينَةِ
بِيروَتِ. وَهَذَا الْوَبَاءُ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الزَّمَدِ يُدْعَى
«تَرَاخُومًا». وَلِلمُكَافَئَةِ هَذَا الْوَبَاءِ وَعِلَاجِ
الْعَرَضِ بِهِ قِيلِمَتْ إِلَى بِيروَتِ بَعْدَةٌ مِنْ رَاهِبَاتِ
الْمَعَارِزَةِ ضَرَبَتْ خِيَامَهَا تَجَاهَ دَرَجَ خَانَ الْبَيْضِ
الْحَالِي (رَجَالَ الْأَرْبَعِينَ سَابِقًا) فِي نَفْسِ الْمَكَانِ
الَّذِي شُيِّدَتْ فِيهِ بِنَايَاتُ الْمَعَارِزَةِ الْيَوْمَ وَكَانَ
يَوْمَئِذٍ أَرْضًا بَوْرًا. وَقَدْ قَلَحَتْ هَذِهِ الْبَعْدَةُ فِي
إِنْجَازِ مَا قِيلِمَتْ مِنْ أَجَلِهِ وَخَفَّتْ وَطَاقَةُ وَبَاءِ
التَرَاخُومِ فِي الْبَلَدِ مِمَّا حَمَلَ السُّلْطَانُ عَبْدُ
الْحَمِيدِ (الثَّانِي) عَلَى إِصْدَارِ فَرْمَانٍ شَاهَانِي
بِتَقْدِيمِ الْأَرْضِ الَّتِي خُيِّمَتْ فِيهَا الرَّاهِبَاتِ
الْمَذْكُورَاتِ مِلْكًا لِهِنَّ وَذَلِكَ جَزَاءٌ عَلَى
خِدْمَاتِهِنَّ الطَّيِّبَةِ الْإِنْسَانِيَةِ.

وَلَكِنِّي تَكُونُ الْبَادِرَةُ السُّلْطَانِيَّةُ مُتَوَازِنَةً بَيْنَ
النَّصَارَى وَبَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فَإِنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ أَصْدَرَ
فِي نَفْسِ الْوَقْتِ فَرْمَانًا شَاهَانِيًّا آخَرَ مَتَّحٍ بِمُوجِبِهِ
الْمُسْلِمِينَ، عَنْ طَرِيقِ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ الْمُرْشِدِ
أَبِي الْوَفَاءِ عَمَرَ أَبِي الثَّمَرِ الْيَافِي، قِطْعَةً أَرْضٍ
آخَرَى فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ الْجَنْبِيَّةِ مِنْ «سَهْلَاتِ
الْبَرْجِ»، أَيْ «سَاحَةِ الْبَرْجِ» الْيَوْمَ لِيَفِيدُوا مِنْ رِيحِ
مَا يَرِيدُونَ بِنَاءَهُ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ. وَالَّذِي حَصَلَ
آنَئِذٍ أَنَّ الرَّاهِبَاتِ بَنِينَ عَلَى الْأَرْضِ «الْمُوهَبَةِ»
لِهِنَّ دِيرًا وَمَأْوَى عَرَفَ بِاسْمِ «دِيرِ الْمَعَارِزَةِ»
وَجَعَلَهُ مَأْوَى لِلْقَطَاءِ مِنَ الْبَنَاتِ غَيْرِ الشَّرْعِيَّاتِ
وَفِيهِ جَنَاحٌ خَاصٌّ لِمَدَاوَةِ الْمَصَابِينِ مِنَ الْأَهْلِينَ
بِرِمْدِ التَرَاخُومِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَمْرَاضِ الْعَيُونِ.

وَقَدْ أَدْرَكَ أَبْنَاءُ جِيلِنَا هَذَا الدَّيْرَ وَبَعْضُهُمْ
عَالِجُوا عَيُونِهِمْ فِيهِ وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُقْبَضَ بِنَاؤُهُ
يَعِدُ الْأَضْرَارَ الْجَسِيمَةَ الَّتِي أَصَابَ بِهَا خِلَالِ
الْمُظَاهَرَاتِ الْغَاضِبَةِ الَّتِي اجْتَنَحَتْ بِبِيروَتِ

الدار «باب أبو النّصر» ينفذ منه الإنسان إلى «سوق أبو النّصر». ومن دَقِّقِ النَّظَر في هذا الباب لا يَسَعُه أَنْ يُسَلِّمَ يَكُونَهُ مِنْ أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ رَغْمًا عَمَّا يُرَى عَلَى جِدَارِهِ الْخَارِجِيِّ مِنْ أَمَارِ التَّحْصِينِ. لِأَنَّهُ يَجِبُ إِذْ ذَاكَ الْقَوْلُ بِأَنَّ السُّورَ الْوَارِدَ مِنْ «بَابِ السَّرَايَةِ» كَانَ يَسْتَدُّ إِلَى زَاوِيَةِ هَذَا الْبِنَاءِ فِي شِمَالِهِ الْغَرْبِيِّ، وَذَلِكَ مِمَّا يَنْكَرُهُ التَّقْلِيدُ الْمَحَلِّيُّ.

هَذَا، وَإِنَّ الرُّوسَ عِنْدَمَا ضَرَبُوا بَيْرُوتَ بَمَدَافِعِهِمْ سَنَةَ ١٧٧٣مَ لِإَخْرَاجِ أَحْمَدَ بَاشَا الْجَزَّارَ مِنْهَا وَتَسْلِيمِهَا لِلْأَمِيرِ يَوْسُفِ الشَّهَابِيِّ، عَجَزُوا عَنِ التَّأْثِيرِ عَلَى سُورِهَا وَاقْتِحَامِهَا، فَتَرَلُّوا مِنْ مَرَاكِبِهِمُ الْحَرَبِيَّةِ وَمَعَهُمْ يَدْقَعُ صَخْمٍ رَكَّزَهُ عِنْدَ السُّورِ مَا بَيْنَ بَابِ السَّرَايِ وَبَابِ أَبُو النّصْرِ، وَفَتَحُوا فِي هَذَا الْمَكَانِ ثَلَاثَ دُخُلُوا مِنْهَا إِلَى قَلْبِ الْمَدِينَةِ وَاحْتَلَوْهَا لِبَعْضِ الْوَقْتِ. وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ عُرفَ الْمَكَانُ الَّذِي وُضِعَ فِيهِ الْمَدْفَعُ بِاسْمِ «سَاحَةِ الْمَدَافِعِ» (Place des canons) وَهِيَ أَصْبَحَتْ الْيَوْمَ نَحْمَلُ اسْمَ «سَاحَةِ الْبُرْجِ» عَلَى أَنَّ الْكُتَّابَ الْأَجَانِبَ مَا زَالُوا يُطْلِقُونَ عَلَيْهَا اسْمَ «سَاحَةِ الْمَدَافِعِ» حَتَّى الْيَوْمِ.

أَبْوَابُ أُخْرَى وَصَلَتْ أَسْمَاؤُهَا إِلَيْنَا.

وَقَبْلَ أَنْ تَتْرَكَ الْكَلَامَ فِي مَوْضِعِ هَذَا الْبَابِ فَإِنَّا نُعَرِّبُ عَنْ شَكْنَا فِي جِدَّةِ اعْتِبَارِهِ مِنْ أَبْوَابِ «بَيْرُوتِ الْقَدِيمَةِ»، وَنُرْجِّحُ أَنَّ أَحْمَدَ بَاشَا الْجَزَّارَ هُوَ الَّذِي أَقَامَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ بِنَاءً أَطْلُقَ عَلَيْهِ النَّاسُ اسْمَ «بَابِ أَبُو النّصْرِ» وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ مَمَرٌ عَادِيٌّ تَعْلُوهُ الْقِيَابُ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ.

احتجاجًا عَلَى التَّحْدِثَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا عَمَلَاءُ الْإِتْدَابِ الْفَرَنْسِيِّ بِمُنَاسَبَةِ دُخُولِ قَوَاتِ قَرْنَسَا الْحَرَّةِ بِقِيَادَةِ الْجَنُرَالِ شَارْلٍ دِيغُولٍ إِلَى بَارِيسَ بَعْدَ نَحْرِيرِهَا مِنَ الْأَلْمَانِ سَنَةَ ١٩٤٥م. أَمَّا الْأَرْضُ الَّتِي وَهَبَتْ لِلْمُسْلِمِينَ فَإِنَّ نَقِيبَ الْأَشْرَافِ بَنَى فِيهَا سَوْقًا تِجَارِيًّا عُرِفَتْ مِنْ حِينِهَا بِاسْمِ «سَوْقِ أَبُو النّصْرِ»، وَبَنَى كَذَلِكَ دَارًا فُخْمَةً لِسُكْنَاهُ خَصَّصَ بَعْضَ عَرَفِهَا بِاسْمِ «الزَّائِيَةِ الْخُلُوتِيَّةِ» الَّتِي كَانَ هُوَ نَفْسُهُ شَيْخًا لَهَا. وَفِي هَذِهِ الدَّارِ تَرُلُ الْأَمِيرُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجَزَّارِيِّ عِنْدَمَا مَرَّ بِبَيْرُوتَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى دِمَشْقَ الَّتِي اخْتَارَهَا لِإِقَامَتِهِ بَعْدَ تَغَلُّبِ الْفَرَنْسِيِّينَ عَلَيْهِ فِي الْجَزَائِرِ. وَكَانَتْ الدَّارُ الْمَذْكُورَةُ وَتَتَذَّجُ أَجْمَلُ أَبْنِيَةِ الْمَدِينَةِ.

وَفِي زَمَنِ لَاحِقٍ تَحَوَّلَتْ هَذِهِ الدَّارُ إِلَى مَسْجِدٍ نَقَامَ فِيهِ الصَّلَاةُ أَطْلُقَ عَلَيْهِ النَّاسُ اسْمَ «جَامِعِ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ». ثُمَّ نَأَلَفَتْ لَجَنَةُ بَرْنَاثَةِ الطَّبِيبِ الْإِنْسَانِيِّ مُحَمَّدِ خَالِدٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى الْبِنَاءِ وَمَا حَوْلَهُ تَمْهِيدًا لِإِقَامَةِ جَامِعٍ كَبِيرٍ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ بِاسْمِ «جَامِعِ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ».

وَفِي نَحْدِيدِ صِفَةِ «بَابِ أَبُو النّصْرِ» وَأَسْلُوبِ بِنَائِهِ وَمَكَانِهِ، يَقُولُ الْكُونْتُ دَوْمَنْبِيلُ دُوبويسون:

«هناك زقاق ومعبّر مُقَبَّبٌ يَتَّجِهُ إِلَى الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ نَحْوَ كَنِيسَةِ مَارِ جَرْجِسِ الْكَاتَدَرَاتِيَّةِ (الْمَارُونِيَّةِ) فَإِنَّهَا كَانَتْ دَاخِلَةً ضَمَّنَ السُّورِ. وَآخَرُ دَارٍ نَرَاهَا فِي هَذَا الْمَعْبَرِ عَنْ شِمَالِكَ قَبْلَ دُخُولِكَ تَحْتَ الْبِنَاءِ الْمُقَبَّبِ، هِيَ دَارُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ سَكَنَهَا عِنْدَمَا مَرَّ بِبَيْرُوتَ. وَيَدْعَى ذَلِكَ الْمَعْبَرُ الْمُقَبَّبَ الَّذِي بِقَرَبِ هَذِهِ

هذه المدينة المعروفين، قال بأنه يحتفظ بمفاتيح الأبواب المذكورة. ونحن لم نَر بالقول هذه المفاتيح، وإذا كان ما يقوله السيد الضّاوي صحيحاً فإننا نرى بأن تُهدى هذه القبا التاريخية إلى المتحف الوطني لتبقى تذكّاراً من ماضي «بيروت القديمة» إلى حاضر ومستقبل «بيروت الحديثة»، وتكون في جملة الثّرات الوطني لهذه المدينة العزيرة على قلوبنا جميعاً.
وتعدّ.

هذه هي حكاية التاريخ عن الأبواب السبعة التي كانت «بيروت القديمة» تتحصّن وراءها كلّما أوجست خيفة أو أحست هربة من غدر الغادرين أو طمع الظالمين سواء كانوا من وراء البحار أو من فم الجبال. وعندما استباح إبراهيم باشا (المصريّ) حمى المدينة سنة ١٨٣٢م أشرعت هذه الأبواب وفُتحت على مصاريحها واندفع السكّان بالبناء والإقامة خارج السور. ولم يبق من «بيروت القديمة» وسورها وأبوابها إلّا التذكّارات التي نختمها بالدعاء المأثور الذي كان أحداً من العرب يرقمونه على أقواس أبواب أسوارهم وحصونهم: «يا مُفتح الأبواب، افتح لنا خير الباب»^(١).

بالإضافة إلى الأبواب السبعة التي قدّمنا الكلام عنها، فإنّ هناك أسماء أبواب أخرى وصلت إلينا عبّر بعض الكتابات التاريخية والصحف، منها «باب يوسف إدة»، الذي ورّد ذكره في مقال كتبه الأب لويس شيخو اليسوعيّ في مجلّة «المشرق» التي كان يُصدرها اليسوعيّون في بيروت. قال هذا الكاتب: «... وكان من أملاك بيتي إدة في ذلك الزمان (أيام الجزار) في بيروت قسم من «حّي الدركة» حيث بنيت الكنيسة المسكوبية (الروسية) وجوارها يُدعى إلى اليوم (١٨٩٩م) «باب يوسف إدة».

ونحن لا نعرف عن هذا الباب أكثر ممّا فاله الأب المذكور.

ومنها «باب السنطية» وقد تردّد اسم هذا الباب كثيراً فيما عثرنا عليه من النصوص المتعلّقة ببيروت القديمة. ولكنّ أحداً من الكتاب أو المؤرّخين لم يذكر لنا أيّ معلومات مفصّلة عن هذا الباب. والسنطية من محلات «بيروت القديمة» وهي عند الطّرف الشماليّ من المدينة بمحاذاة البحر.

هذا، وقبّل أن نظري صفحة الحديث عن أبواب «بيروت القديمة» لا يدّ لنا من الإشارة إلى أنّ السيد فاروق الضّاوي، وهو من أبناء

(١) مقالة للشيخ طه الولي صدرت في مجلّة

المفاسد البيروتية. العدد ٢١ - كانون الثاني

حَرْفُ التَّسَاءِ

التَّاسُوعَات

وحدات، بينما تُستعمل الرُّموز الأخرى لتسجيل المئات والألوف وعشرات الألوف. لذلك فإنه لكتابة عدد مثل ٩٨، كان المصريون القدماء يُدَوِّنون ثمانين شُرْطَ وتسعة رموز للعدد عشرة. وفي سَلَمِ الأعداد كانت زهرة اللوتس تعني الألف، ويُرمز إلى المئة بصِفْدَعَة لها ذَنَب طویل، وإلى المليون بِرَجل مُقَرَفَص يَرَفَع يَدَهُ نحو السَّمَاءِ.

في اليونان

□ في العام ٢٠٠٠ ق.م. اعتمدت جزيرة كريت (Crete) نظامًا حسابيًا شبيهًا بالنظام الحسابي المصري المُرتَكِز إلى القاعدة العشرية. وتأثر الإغريق بأهالي جزيرة كريت واعتمدوا القاعدة الحسابية نفسها. وفي زَمَن صولون (٦٤٠ - ٥٥٨) ق.م. استخدم الإغريق الحروف الأولى للكلمات الأعداد في كتابتها. ومع مَطْلَع القرن السادس أدخلوا رموزًا عددية جديدة، ثم عَدَّلُوا النظام الحسابي بِكامله.

عند الرُّومان

□ عَرَفَ الرُّومان النظام العددي المصري، فتَّبِعُوهُ وأدخلوا عليه تعديلات طميقة بطريقتين:

□ في اليونان، نشر بورفوربوس (Porphyry) الصوري كتاب التَّاسُوعَات (Ennead) وصَمَّمَهُ مجموعة أعمال أستاذه أفلوطين (Plotin)^(١)، وقد رثها في ستة أقسام يتألف كل منها من تسعة فصول، ومن هنا سبب تسميتها. تُبحث التَّاسُوعَة الأولى بصورة خاصَّة في الأخلاق، والثانية والثالثة في أحوال العالم، والرابعة في النَّفس، والخامسة في الذِّكاء، والسادسة في «الواحد» أي الذِّكاء العالمي...

تَسْجِيلُ الْعَدَدِ

□ احتلَّت الأعداد مكانة رفيعة في الفكر الديني المصري. وكان المصريون من الشعوب الأولى التي سارعت إلى استنباط نوع من نظام عشري لتسجيل الأعداد. وكانت الوحدات تُكتب كشرطة مفردة رأسية، فتُسَجَّل الأربع وَحَدَات كَأربع شُرْطَ. وَيُسْتَعْمَلُ زَمْزَمٌ جَدِيدٌ على شكل حافِر الحصان (n) ليدلَّ إلى عَشْرٍ

(١) فيلسوف ولد في مصر (٢٠٣ - ٢٧٠) م.

تكون الطريقة العملية الصحيحة بِتَرْك حَيِّز أبيض في العمود. وعند تسجيل الأرقام كأعداد رومانية، لم تكن هناك حاجة للعدد صِفْر، لذلك فُرِئت $CV = ١٠٥$. ولم تكن هناك حاجة لِتسهيل عَدَم وجود العشرات في العدد. ومع ذلك، فإِنَّه، بالعدِّ الوضعي، كانت الرُّموز مَطْلوبة، لِتُوضِح أَنَّ الحَيِّز شاغِر.

لقد وَضَعَ الهنود الكثير من قوانين عِلْم المُثلثات الذي ارتبط بالحساب، وَقَسَمُوا السَّنة اثني عَشَرَ شهرًا، وعَرَفُوا الأعداد، وعَنِمهم أَخْذها العرب، كما عَرَفُوا الصَّفَر والنِّظام العشري، إضافة إلى المُتواليات الحسابية والهندسية.

في الصين.

□ استتج الباحثون أَنَّ العيوب الكبيرة لهذه الأنظمة كُلِّها تَمَثَّل في عدم إمكان إجراء العمليات الحسابية البسيطة. ولا تُمَثِّل عمليات الجمع أو الطَّرْح أيَّ صعوبة، لكنَّ صَرْب عددين كبيرين كان أمرًا مُخْتَلِفًا تمامًا، ويَرْتَكز الحَلُّ العمليُّ إلى استعمال تَعْدَاد يُسَمَّى «تخته رمل»، لِئَلَّا يَلْتَسِ الأمرُ مع تَعْدَاد الحَرَز، وهي الطريقة التي اسْتَعْمَلها الصِّينِيُّونَ لِلْمَرَّة الأولى.

وفي البداية، كانت تُرَسَّم في الرَّمْل شبكة بخطوط رأسية وأفقية ومائلة، وتُصَوِّر الأعداد المطلوب صَرْبها ككَلَامَات في الرَّمْل، بطول الطَّرَف العلويِّ، وإلى أسفل جنب الشَّبكة. ثمَّ يُصْرَب كُلُّ عمود مَوْضِعًا بمَوْضِع في الآخر، وتُسَجَّل الوَحَدَات تحت الخطِّ المائل، والعشرات فوقه في كُلِّ مُرْتَبِع، وتُوقَّع الشَّبكة

تَقْضي الأولى بِإدخال رُموز إضافية لِتَدَلَّ إلى الخمسة والخمسين والخمسة... والثانية بوضع رَمَزٍ للقيمة الأصغر أمام أو خَلْف القيمة الأكبر، لِتُوضِح ما إذا كانت سَتُضَاف أو تُطْرَح للحصول على العدد المطلوب. وكانت الأعداد الرومانية عبارة عن عَلامَات صوتية: فالرَّمز V بدلًا إلى الخمسة، و X إلى العشرة، و L إلى الخمسين، و XL إلى الأربعين (خمسون تقصه عشرة)، و LX إلى الستين (خمسون تزيد عشرة) و C إلى المئة، و D إلى الخمسة، و M إلى الألف.

في الهند.

□ في العام ٥٠٠م، بَلَغَ عِلْم الفلك مَرَحَلَةً غدت فيها العمليَّات الحسابية ضرورة لا بدَّ منها، وقد تَحَقَّرَ لهذا الأمر خصوصًا في الأبحاث التي تُقَدِّمُهَا الحُبراءُ في البنجاب، في وقت ظَهَرَت فيه التَّحَفَات الهندوسية والبوذية واليونانية. وبعد العام ٥٠٠م بقليل، قَرَّرَ الفلكيُّ الهنديُّ أَرِيَابَهَاتَا (Aryab hāta) أَنَّ يُغَيَّرَ العَلامَات المُرَاجِعة التي وُضِعَتْ بِرموز تُمَثِّل الأعداد من واحد إلى تسعة على المعداد. إلى ذلك، تَحَقَّقَ من أَنَّ القيمة العددية المعطاة للرَّمز يمكن أن تُتَوَقَّف على مكانه، وبهذا فَإِنَّ الرَّمز للعدد ثلاثة يُمكن أن يَعْنِي ثلاث وَحَدَات في العمود الأول، وثلاثين في العمود الثاني، وثلاثمئة في العمود الثالث... ومن ناحية أخرى، أدخل فكرة «العدِّ الوضعي» التي تُسْتَعْمَل حَالِيًّا، وهي فكرة مُبْدئية في الاستعمال العمليِّ للمعداد. لذلك، وَجِبَ إجراء تعديل آخر. وعند استعمال المعداد،

المكايين كانوا يُعبرون عن العدد بالحرف.

عند العرب.

□ لما فَتَحَ الْعَرَبُ الْبَنْجَابَ مَعَ مَطْلَعِ الْقُرْنِ الثَّامِنِ، تَبَيَّنَ نِظَامُ الْفُلْكِ وَقَوَاعِدُ الْجَبْرِ وَالطُّرُقِ الْحَسَابِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ. وَبَدَأَ انْتِشَارُ الْأَعْدَادِ الْهِنْدِيَّةِ فِي زَمَنِ الْمَنْصُورِ (١٥٤هـ) حِينَ حَضَرَ إِلَى بَغْدَادِ الْفُلْكَانِي الْهِنْدِي كَانْكَا (Kanka) الَّذِي أَحْضَرَ مَعَهُ كِتَابَ سِنْدهَانْتَا (Sindhānta)، وَمِنْهُ أُطْلِعَ الْعَرَبُ عَلَى الْأَعْدَادِ الْهِنْدِيَّةِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا الْأَقْفَارُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ وَالَّتِي تُعْرَفُ بِـ «حِسَابِ الْجُمَّلِ».

وترى الباحثة زِيغريد هونكيه (Ziegried Honkiah) فِي كِتَابِهَا «شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ» أَنَّهُ فِي الْعَامِ ٦٢٢م انْتَقَلَتِ الْأَعْدَادُ الْهِنْدِيَّةُ خَارِجَ الْهِنْدِ إِلَى مَدْرَسَةٍ عَلَى الْفَرَاتِ يَرَأْسُهَا الْعَالَمُ السُّورِيَّ سَايَرُوسَ سَابُوخْتِ.

لَقَدْ أَخَذَ الْعَرَبُ عَنِ الْهِنْدِ أَعْدَادَهَا بَعْدَمَا كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ حِسَابَ الْجُمَّلِ الْقَائِمَ عَلَى إِعْطَاءِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْأَبْجَدَةِ فِيمَا عَدَدِيَّةً عَلَى التَّحْوِ التَّالِي: أ = ١ ؛ ب = ٢ ؛ ج = ٣ ؛ د = ٤ ؛ هـ = ٥ ؛ و = ٦ ؛ ز = ٧ ؛ ح = ٨ ؛ ط = ٩ ؛ ي = ١٠ ؛ ك = ٢٠ ؛ ل = ٣٠ ؛ م = ٤٠ ؛ ن = ٥٠ ؛ س = ٦٠ ؛ ع = ٧٠ ؛ ف = ٨٠ ؛ ص = ٩٠ ؛ ق = ١٠٠ ؛ ر = ٢٠٠ ؛ ش = ٣٠٠ ؛ ت = ٤٠٠ ؛ ث = ٥٠٠ ؛ خ = ٦٠٠ ؛ ذ = ٧٠٠ ؛ ص = ٨٠٠ ؛ ظ = ٩٠٠ ؛ غ = ١٠٠٠.

وَعَرَفَ الْعَرَبُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْحِسَابِ: الْغُبَارِيِّ وَيَحْتَاجُ صَاحِبُهُ إِلَى قَلَمٍ وَورقةٍ أَوْ لَوْحٍ،

بَطُولِ الطَّرَفِ الْجَنْبِ وَأَسْفَلَ الشَّبَكَةِ. وَتُكْتَبُ النَتِيجَةُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا بِالْأَعْدَادِ الْيُونَانِيَّةِ أَوْ الرُّومَانِيَّةِ. وَقَدْ جَعَلَ هَذَا الْإِجْرَاءَ الْمُعَقَّدَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَسَابِيَةِ الْمُرَكَّبَةَ صَعِبَةً جَدًّا، وَغَالِبًا مَا تَحْتَاجُ إِلَى خُبْرَاءٍ.

وَكَانَ النِّظَامُ الْحَسَابِيُّ الصِّينِيُّ بَضَمَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ عِلَامَةً فَقَطْ، وَهِيَ لَيْسَتْ أَعْدَادًا يَقْدَرُ مَا هِيَ عِلَامَاتٌ مِنَ اللُّغَةِ الْكِتَابِيَّةِ الصِّينِيَّةِ، أَيْ إِنَّهَا عِلَامَاتٌ - كَلِمَاتٌ تُعْمَلُ الْفِيْعَةُ الْفِكْرِيَّةُ وَالصُّورِيَّةُ لِلْكَلِمَاتِ الصِّينِيَّةِ لِلْأَعْدَادِ الْمُطَابِقَةِ. وَقَدْ عَرَفَتِ الصُّنَنِ الْعَمَلِيَّاتِ الْأَرْبَعِ، وَاسْتَخْرَجَتِ الْجَذَرَ الثَّرْبِيْعِيَّ، وَأَتَّخَذَتِ الْحُرُوفَ رَمُوزًا لِلْأَعْدَادِ^(١).

في المكسيك.

□ اعتمدت شعوب الأزتيك (Aztlèques) قاعدة العشرين، فكانت الأعداد تُشكَّلُ مِنْ صُورٍ عَشْرِينَ إِلَهًا، وَهَذَا التَّرْقِيمُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْحَالَاتِ الْمُعَقَّدَةِ؛ وَكَانَ يُوجَدُ إِلَى جَانِبِ هَذَا التَّرْقِيمِ نَرْفِيمٌ آخَرٌ أَبْسَطُ مِنْهُ حَيْثُ يُعْمَلُ الْعِدَدُ وَاحِدَ بِنَقْطَةٍ، وَالْاِثْنَانِ بِنَقْطَتَيْنِ، وَالْخَمْسَةُ بِخَطِّ صَغِيرٍ، وَالسَّتَّةُ بِخَطِّ صَغِيرٍ وَنَقْطَةٍ، وَالْعِدَدُ ١٥ بِثَلَاثَةِ خُطُوطٍ صَغِيرَةٍ؛ أَمَّا الصُّفَرُ فَتُمَثِّلُهُ صُورَةُ قَوْقُوعَةٍ.

عند العبرانيين.

□ عَبَّرَ الْعِبْرَانِيُّونَ عَنِ الْأَعْدَادِ بِالْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ. وَأَكَّدَ الْقَدِيسُ إِيْرُونِيْمُوسُ أَنَّ

(١) كِتَابُ التَّكْنُولُوجِيَا - الشَّرْكَةُ الشَّرْفِيَّةُ لِلْمَطْبُوعَاتِ - ص ١٥.

إلى أوروبا.

□ يَلْعُ الحساب العربي أوروبا من طريق الأندلس، حيث أُلّف العالم العربي مُحَمَّد بن موسى الخوارزمي كتابًا في الحساب نُقِلَ إلى العرب أدلارد أوف باث (Adlard of Bath). ويقال إن ليوناردو فيبوناشي (Leonardo Viponassi) أدخل النظام الحسابي العربي إلى إيطاليا. ويقال أيضاً إن الأعداد العربية انتقلت إلى الغرب بواسطة الكاهن الفرنسي جريير دوريك (Gerbert Doric)^(٥).

تسعة

□ يرمز التسعة، في الحضارات القديمة، إلى القداسة، خصوصاً في الهند، وهو مُضَاعَف الثلاثة، رَمَزَ الخَلْق والخير. كذلك فإن الثمانية عَشْرَ، مُضَاعَف التسعة، عَدَد مُقَدَّس أيضاً. ومن هنا، كلُّ عدد يَصْمُ الثلاثة والتسعة يُعْتَبَر مُقَدَّسًا في الحضارات الشَّرْقِيَّة عموماً.

في آكاد.

□ تقول الميثولوجيا إن اتحاد إنكي (Enki) ونمورساج (Nin-Moursag) أُعْطِيَ ينهار (Ninhar) أو نيمو (Nenmu) إلهة الثبات. وقد دامت فترة حُكْم نمورساج تسعة أيام حيث يُقَابِل اليوم شهرًا في الحَمَل الإنساني.

والهوائي أو الذهنّي الذي لا يحتاج صاحبه إلى قَلَم وورقة، ويُفِيد الثَّخَار ورجال الأعمال. وعَرَف العرب الكسور العشرية، وبحثوا في خواص الأعداد، قعرّفوا العدد الناقص^(١) والعدد الزائد^(٢) والعدد التام^(٣) والأعداد المُتَحَابَّة^(٤). وتأثروا بالمدرسة الفيتاغورية، فأخذوا منها المُتَوَالِيَّات الحسابية والهندسية.

(١) العدد الناقص هو كُلُّ عدد إذا جُمعت أجزاؤه كانت أقل منه. مثل العدد ١٠ فإن أجزاؤه (١، ٢، ٥) ومجموعها ٨ أقل من ١٠.

(٢) العدد الزائد هو كُلُّ عدد إذا جُمعت أجزاؤه كانت أكثر منه. مثل العدد ١٢، فإن أجزاؤه هي (١، ٢، ٣، ٤، ٦) ومجموعها ١٦. وفلذا العدد أكثر من العدد ١٢.

(٣) العدد التام هو كُلُّ عدد إذا جُمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء، أي حاصل الجمع يساوي العدد نفسه. مثال: ٦، ٢٨، ٤٩٦، ٨١٢٨. فأجزاء العدد ٦ هي: ١، ٢، ٣، وجمعها ٦. والعدد ٢٨: ١، ٢، ٤، ٧، ١٤، وجمعها ٢٨.

(٤) القدان المُتَحَابَّان: يقال للمعدّين إنهما متحابان إذا كان مجموع أجزاء أحدهما يساوي الثاني، ومجموع أجزاء الثاني يساوي الأول. العددان: ٢٢٠ و ٢٨٤ متحابان لأن أجزاء العدد ٢٢٠ هي: ١، ٢، ٤، ٥، ١٠، ٢٠، ٢٢، ٤٤، ٥٥، ١١٠، وجمعها ٢٨٤. وأجزاء ٢٨٤ هي: ١، ٢، ٤، ١٧١، ١٤٢، وجمعها ٢٢٠.

(٥) تاريخ العلوم عند العرب - دار مارون عبود -

في التوتونية.

□ في الميثولوجيا التوتونية، جاء في ملحمة فولوسبا (Volüspa) على لسان النية لافولفا (Lavölva): «أذكر المردة الذين وُلدوا في فُجر العالم / أذكر الذين أعطوني الحياة / أعرف تسعة عوالم / تسع مساحات تُغطّيها شجرة العالم / هذه الشجرة المنيّة بحكمة والتي تنقرس في قلب الأرض / أعرف أنه تُوجد شجرة تُسمى ييندرازيل (Yggdrasil) / رأس الشجرة يسبح في بخار المياه البيضاء / حيث تسقط حبات الندى في الوادي / إنه يتصب أخضر أبدًا فوق نبع أورد (Urd)».

في مضر.

□ يتألف مجمع هليوبوليس (Heliopolis) أي مجمع الآلهة إلى حلقة أوزيريس، من تسعة آلهة هم:

١- تمو أو اتمو (Etmu)، مُغلق النهار، تمامًا مثلما أن بتاح هو قاتح النهار، إنه صانع الآلهة، وصانع البشر.

٢- شو (Shu) المولود الأول لإتمو. تُصوره الأيقونوغرافيا ربًا ينهض من الأرض وتقرص الشمس على كتفه. إنه زئزر الشور، يقف على دُرّة درج في هرموبوليس (Hermopolis) الكبيرة ويرفع السماء ويمسكها في النهار.

٣- تفتوت (Tephnut) الأخت التوأم لشو ترمز إلى الرطوبة، وهي ربة الموتى. كان أخوها شو العين اليمنى لإتمو، وكانت هي عينه اليسرى، أي أن شو هو مظهر من مظاهر الشمس، وتفتوت من مظاهر

القمر. وهكذا شكّل الآلهة الثلاثة نمو وشو وتفتوت نالوثًا.

٤- سب (Seb) ابن شو وهو والد الآلهة وهم أوزيريس وإيزيس وست وتفتيس. كان، في الأصل، إله الأرض، لكنه صار فيما بعد إله الموتى. وتُماهيه الميثولوجيا مع الورّة، وهي الطائر الذي كان مقدّسًا لديه. وُسِّمَ هذا الإله «المُفوقى الأعظم» لأنه صنع البضعة البدنية التي انبثق منها العالم. ٥- نوت (Nut) زوجة سب. كانت تشخيصًا للسماء، وتمثّلًا للبعد الأنثوي. تُصورها الأيقونوغرافيا أنثى تُسافر الشمس على جَنتها، وأحيانًا تُرسم بكفرة. أما شجرتها المُقدّسة فهي الجُجميز.

٦- أوزيريس (Osiris). اغتاله أخوه ست غدِرٌ ومَرَّقَ جسده إلى أربعة عشر شلوا بُعِثت في مضر كُلّها. وبعد موته، نجحت إيزيس في إعادته إلى الحياة، بفضل الصّبيح الشحرية التي زوّدها بها توت (Thot) وأنجبت منه ابنًا سُمّي حورس. وعندما كَبُرَ الابن، اشترك في صراع مع ست وقتلَه، ونزّل لأبيه.

٧- إيزيس (Isis)، ربة من ربّات الطبيعة، كان لها محلّ في رورق الشمس يوم الخلق، حين كانت ترمز إلى الفجر. إنها «سيدة الشحر»، و«الأم المُقدّسة».

٨- ست (Seth). زئزر الليل، بينما حورس يُعَيِّل النهار. كان يُرمز إلى ست بحيوان له رأس يكاد يشبه رأس الجمل.

٩- نفتيس (Nephtis)، زئزر الشفق أو الغلس، أي الليل المُبكّر جدًّا. تذكرها البرديات

الجنائزية رفيقة دائمة لإيزيس في إسعافها الموتى^(١).

والإلى جانب الآلهة التسعة الكبار الذين يُشكّلون «الجماعة المُطَقَّى» من آلهة مدينة هليوبوليس، هناك مجموعة ثانية من تسعة آلهة أخرى تُسمّى «الجماعة الصُغرى»، ومجموعة ثالثة من تسعة آلهة تُسمّى «الجماعة الدُّنيا»^(٢).

في فيثيقيا.

□ تقول الميثولوجيا إنّ أدونيس ابن ملك من ملوك جيل سيزاس، من ابنته مَرّة التي اضطجعت مع أبيها وهو في حال السكر. وعند افتضاح أمر حملها منه، طلب أبوها قتلها، فهربت الفتاة والتجأت مُستغيثة بالآلهة التي حوّلتها بطريقة سحرية إلى شجرة المر أو البخر، ولذلك كان يُحرق البخر في عبادة أدونيس. وبعد تسعة أشهر، انبثق أدونيس من قشرة جذع الشجرة. وتقول ميثولوجيا أخرى إنّ خنزيراً بريّاً شقّ الجذع بنابه فانثى أدونيس طفلاً جميلاً.

في اليونان.

□ في الميثولوجيا، تُعتبر برتومارتيس (Britomartis) ربة السمّاكين والصيدادين في كريت. أحبّها مينوس (Minos) ولأحقها تسعة أشهر إلى أن رمت بنفسها في البحر، فألقدها شبكة من شباك الصيدادين. وبواسطة أرتيميس

(Artemis) صارت ربة ثمّ تُوخدت فيها^(٣).

وجاء أنّ ديميتر (Demeter) ابنة كروتوس (Cronos) وريا (Rhea)، ربة الحبوب والزراعة والخُصب، بحثت تسعة أيام حتى عرفت من هليوس (Helios) أنّ ابنتها برسيفوني (Perséphone) اختطفت وصارت في هاديس (Hadès). عندئذ هبطت من الأولمب إلى الأرض وهامت بزّي امرأة عجوز إلى أن وصلت إلى اليوسيس، حيث اعنت بديموفون (Demophone)، طفل الملك. وأنصحت شخصيتها لأمّ الطفل التي شاهدها نضع ديموفون في النار لتجعله خالداً. وكانت النتيجة أن بُني معبد لديميتر في اليوسيس. وتوقفت الإنبيات نتيجة حُزنها على برسيفوني. أخيراً وعد هاديس برسيفوني أنّ باستطاعتها تمضية ثلثي السنة على الأرض مع أمها التي دبت البركة في الحبوب، في كلّ العالم، احتفاءً بعدوتها^(٤).

وبنى ديوكاليون (Deucalion) وزوجته بيرها (Perha) الصندوق الخشبي الذي رسا بعد تسعة أيام على جبل ليرناس، القمّة الوحيدة التي لم يصلها الطوفان. وعندما أمرهما الوحي أن يربما عظام آتهم خلفهما بقداً يُغطّيا رأسيهما، فسر ديوكاليون وبيرها ذلك بأنّ عظام الآثم تعني حجارة الأرض الآثم. فرميا الحجارة وظهّر جنس قويّ من البشر على الأرض. فالحجارة التي رماها ديوكاليون صارت رجالاً،

(١) الديانة الفرعونية - السير وليس بدج -

ص ١٢٥.

(٣) معجم الأساطير - ص ٦٧.

(٤) نفس المرجع - ص ٨٥.

(٢) الديانة الفرعونية - ص ١٢٤.

(Zeus) وهيرا (Hera) رب النار، وهو شديد القبح والهرج. رمت أمه في المحيط حيث اهتكت به يورينومي (Yurinumi) وتيطس (Titas) تسعة أعوام^(٤).

وفي الميثولوجيا، أيضًا، جاء أن الحورية ليتو (Leto) حبلت من زوس، وعانت الأمرين طوال تسعة أيام وتسع ليال قبل أن تستطيع الولادة.

وتتعمق الميثولوجيا بنشيد وَضَعه فيتاغوروس يشيد بالتسعة رمزًا للحركة. أما هوميروس (Homer)^(٥)، فكان يُكثر من استعمال الأعداد ٣، ٥، ٧، ٩. ويعتقد أن التسعة أكثر الأعداد كمالًا لأنه يُمثل ضعف أول عدد مُفَرَّد، وهو لا يتألف إلا من أعداد مُفَرَّدة، ويُقسَم إلى ثلاث ثلاثات، كل واحد يتألف بدوره من ثلاث وحدات.

وذات يوم، حَصَلَت مُناقشة بين زوس وهيرا حَوْلَ فِعْلِ الحِبِّ في الفراش. قال زوس إن المرأة تَذُوقُ اللذة الجنسية أكثر من الرجل، وأدعت هيرا العكس، فاحتكما إلى تيريزياس (Teresias) الذي ذاق تجربة الجنسين، باعتباره امرأة تحولت زجلًا، فقال إن المرأة تَلَنِّذُ جسديًا أكثر من الرجل بتسع مرات، مُعْطِيًا الحق لزوس، فَحَبَّتْ هيرا وَضَرَّتْهُ بالعصى^(٦).

والحجارة التي رمتها بيرها صارت نساء^(٧). وتُخبر الميثولوجيا عن الهيدرا (Hydra)، وهي أفعى مائتة انبثقت من بيفون وأكيدنا. للهيدرا تسعة رؤوس أحدها خالد لا يموت، وكانت تقوم بالدمير بالقرب من ليرنا. أرسل يورستحيوس البطل هرقل (Hercules) لقتل الهيدرا، فَقَتَلَهَا بِمُساعدَةِ إيولوس الذي حَرَّقَ الرِّقِيَّاتِ بَعْدَ قَطْعِ الرُّؤُوسِ لثَلَاثِ تَبَتِ رؤوس جديدة، إذ كان ينبت رأسان كلما قَطَعَ هرقل رأسًا. وَبَعْدَما قَطَعَ كُلَّ الرُّؤُوسِ، دَقَّنَ الرَّأْسَ الخالد تحت كومة من الصخور^(٨).

بعد تسع ليالٍ من الغرام، أُنْجِبَتِ نيبوسيني من زوس (Zeus) تسع ميوسات (Muses) هن ربات الفنون يُسْرِفن على الإبداع والنشاط الفكري: كليوبي للشعر الغنائي، كليو ربة التاريخ، إيراتو ربة الفن المُلْحَمِي، يوتربي ربة الموسيقى، بوليهمينا ربة الترانيم المقدسة، أورانيا ربة علم الفلك، نالي ربة الكوميديا، ملبومين ربة التراجيديا، نربسيكور ربة الرقص. ويُطَلَقُ على ربات الفنون، أيضًا، اسم البيريات، ويقال إن مَسْنَطَ رأسهن الميثولوجي في بيبيرا، مُقاطعة في نساليا. ونقول الميثولوجيا إن تسع عذازي في نساليا تُحَدِّثُن ربات الفنون في مُباراة غنائية، وَبَعْدَ فوز ربات الفنون، تُحوَّلُ البيريات المُتَبَاهِياتِ إلى سُحَّارِيَّاتٍ^(٩).

ويُعتبر هيفستوس (Hephaistos) ابن زوس

(٤) نفس المرجع - ص ١١٦.

(٥) شاعر ملحمي إغريقي عاش في القرن الثامن

ق.م.

(٦) Les grandes figures des mythologies -

Bordas p.107.

(١) نفس المرجع - ص ٨٦.

(٢) مُعْجَم الأساطير - ص ١٢٥.

(٣) نفس المرجع - ص ١٧٢.

الجنديّ الفارسيّ يُقدّم للآلهة تسعة أحصنة
يُنص ويُدفن تسعة صبيان وتسع بنات.
ويحسب الرّندافستا^(٤) تُسرق النار من
مَنزل الميت طيلة تسعة أيّام، وتُغسل نياه
الدنسة تسع مرّات - ثلاثة بالبول وثلاثة
بالثّراب وثلاثة بالماء -.

وتقول الميثولوجيا إنّ مينوس (Minos) بقي
تسع سنوات يستوحي تعاليمه من زوس.
وجمع هيرودوتس (Herodotes)^(٥)،
معلوماته حول الخضارات الغدبة في تسعة
كتب.

في روما.

في الهند.
□ تتحدّث الميثولوجيا عن تسعة أعداد،
وتسعة كواكب. ويُسمّى الهنود الجُسم الإنسانيّ
«المدينة ذات التسعة أبواب» إشارة إلى
الفتحات التسع.
وتُخبر الميثولوجيا عن معركة حصّلت بين
ماهيزا (Mahesa) قائد الشياطين وبين الإلهة
دورغا (Durga)^(٥) استمرّت تسع ليالٍ انتهت
بانتصار الإلهة بعدما قدّم لها شيفا (Çiva)^(٦)
مذراته الثلاثية، وفيشنو (Vishnu)^(٧)
اسطواناته، وإندرا (Indra)^(٨) عاصفته.
وتتحدّث البوذية عن تسع سماوات.

□ تسكن سيبيل الكومبينة (Cumaean Sibyl)
في كهف قريب من البستان المقدّس
لأرتيمس وأبولو في كومي، ولذلك دُعيّت
بالكومبينة. كانت تملك مقدرة التنبؤ
بالمستقبل، فكُتبت نبوءاتها على الورق. كان
لديها تسعة كتب للتبوءة قدّمها لتاركينوس
المتعجرف ملك روما. عندما رقصها، أحرقت
ثلاثة منها، وقُدّمت له السبعة الباقية بالشعر
نفسه، ورقصها ثانية. فأحرقت أيضًا ثلاثة.
عندئذ اشترى الملك الكتب الثلاثة الباقية.
وكان مجلس الشيوخ يستشير هذه الكتب التي
سُمّيت كُتب السيبيلة^(٩).

في فارس.

في الصين.
□ في الصين، عرّض كتاب شو - كنغ
«المعرفة العظيمة» في تسع قواعد. ويُقسّم

بِقول الفرس بوجود تسعة أنهر في
جنّهم. وعلى الميت أن يجزّز جسر شفات
(Chinvat)، وعرضه تسع مرّات مساحة السيف
للاخير، وضَبْن مثل نفرة الجلالة
لأشوار^(٣).

وحين تصل إلى نقطة إستراتيجية، كان

(٤) مجموعة الفسا والزندا معًا (الأفيستا مجموعة
الكتب المقدّسة للزرادشتية، والزندا ترجمة
لأفيستا في اللغة البهلوية).

(٥) زوجة شيفا.

(٦) إله الدمار.

(٧) إله الخير.

(٨) إله العاصفة.

(١) مُؤرّج يوناني عاش في القرن الخامس ق.م.

(٢) معجم الأساطير - ص ٨٠.

(٣) Les grandes figures des mythologies - p.20.

الهدايا على الرافعين طيلة تسع ليالٍ. وفي اليوم التاسع، حَقَرَ الرُّجُلُ حَفرةً في وَسَطِ بَاحَةِ الرَّقْصِ، وَرَمَوْا الصَّيِّةَ فِيهَا وَهِيَ تَرَقُصُ.

ويقول الصينيون إنَّ بان - كو (Pan-Ku) وُلِدَ فِي الْفَرَاغِ وَعَاشَ فِيهِ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ سَنَةٍ، وَلَمَّا نَشَأَتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ، كَانَ يَان - كُو فِي الْوَسْطِ، يُنْقَلُ كُلُّ يَوْمٍ تِسْعَ مَرَّاتٍ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ^(٢).

فِي أوروپا.

□ فِي الْمِثُولُوجِيَا الْإِسْكَندَنَاقِيَّةِ، يُعْتَبَرُ هِرْمُود (Hermod) الْإِبْنُ السَّرِيعُ لِأُودِن (Odin) الَّذِي وَصَلَ إِلَى هِل فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ لِيُقِذَّ أَخَاهُ بِالْدَر (Baldr). وَقَدْ أَخْبَرَتْهُ هِل (Hil) بِأَنَّهُ مِنَ الْمُمَكِّنِ إِنْقَازَ أَخِيهِ إِذَا بَكَاهُ الْعَالَمُ كُلُّهُ، لَكِنْ لُوكِي (Loki) تَتَكَرَّرُ بِزَيِّ امْرَأَةٍ، وَرَقَضَ الْبِكَاءَ^(٣).

وَيُعْتَبَرُ إِيْجَر (Eger)، رَبُّ الْبَحْرِ، وَقَدْ أُولِمَ مَادِيَةً لِلْآلِهَةِ الْإِسْكَندَنَاقِيَّةِ، فَجَآءَ لُوكِي (Loki) الَّذِي لَمْ يَكُنْ مَدْعُوًّا، وَشَقَّ طَرِيقَهُ، وَتَصَرَّفَ بِفُظَاظَةٍ، وَأَهَانَ الْآلِهَةَ بِذِكْرِ ضَعْفِهِمْ وَسُوءِ تَصَرُّفِهِمْ وَقَسْلِهِمْ. أَمَّا زَوْجَةُ إِيْجَر فَتَدْعَى رَانُ وَقَدْ أَنْجَبَتْ تِسْعَ بَنَاتٍ.

وَفِي إِسْكَندَنَاقِيَا، وُلِدَ الْإِلَهَ هِيمْدَالِلِر (Himdallr) مِنْ تِسْعِ أُمَهَاتٍ^(٤).

الصِّينِيُّونَ الْأَرْضَ تِسْعَةَ أَقْسَامٍ. وَيَعْتَقِدُ الصِّينِيُّونَ أَنَّ إِلَهَةَ الْوَحْيِ عَدَدُهَا تِسْعَةٌ، وَأَنَّ السَّمَاءَ الصَّيِّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ تِسْعَةِ حَقُولٍ وَ ٩٩٩٩ زَاوِيَةٍ. وَيُنَحِّي الصِّينِيُّونَ أَمَامَ الْإِمْبَرَاطُورِ تِسْعَ مَرَّاتٍ.

وَيُعْتَبَرُ تُوْمُو (Toumu)، فِي الْمِثُولُوجِيَا الصِّينِيَّةِ، رَبَّةُ نَجْمِ السَّمَاءِ. تُدْعَى «الْأُمُّ الْبُوشِل» وَهِيَ أُمُّ تِسْعَةِ أَبْنَاءَ كَانُوا أَقْدَمَ حُكَّامِ الْأَرْضِ. قَصَصُهَا مَرَكُزُ النِّظَامِ النُّجُومِيِّ، وَكُلُّ النُّجُومِ تَدُورُ حَوْلَهُ. تُهَيِّجُ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ لِكُنْهَاتِ مُحِيسَةٍ خَيْرَةٍ شَفُوقَةٍ فِي اسْتِعْمَالِ سُلْطَنَتِهَا. تُصَوِّرُهَا الْأَيْقُونُغَرَاْفِيَا بِثَلَاثِ عَيُونٍ وَثَمَانِيَةِ عَشْرَةِ ذِرَاعًا، تُمِيكُ بِالْأَسْلِحَةِ مِثْلَ قُرْصِ الشَّمْسِ وَقُرْصِ الْقَمَرِ وَرَأْسِ الثَّيْنَيْنِ وَخَمْسِ عَرَبَاتٍ بِخَمْسِ أَيْدٍ^(٥).

وَيُقِذُّ الْمِثُولُوجِيَا أَنَّ رَجُلًا يُدْعَى أَمِيَتَا (Ameta) اتَّقَى خَنْزِيرًا يَرُؤَا فِي رِحْلَةٍ صَيِّدٍ، وَحِينَ حَاوَلَ الْخَنْزِيرُ الْهَرَبَ غَرِقَ فِي إِحْدَى الْبَحِيرَاتِ، قَرِبَ شَجَرَةٍ جُوزِ الْهِنْدِ. وَفِي اللَّيْلَةِ تَفْسَهَا، خَلَعَ الرَّجُلُ بِالشَّجَرَةِ وَتَلَقَّى أُمْرًا بِزَرْعِهَا، فَعَامَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي وَتَقَدَّ الْأَمْرُ. وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، نَبَتَ الشَّجَرَةُ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أُخْرَى أَزْهَرَتْ، فَتَسَلَّقَهَا الرَّجُلُ لِيَقْطِفَ الْأَزْهَارَ، فَقَطَعَ إضْبِعَهُ، وَسَالَ الدَّمُ عَلَى الرَّهْرَةِ. وَبَعْدَ تِسْعَةِ أَيَّامٍ، اكْتَشَفَ وَجُودَ فِتَاةٍ عَلَى الرَّهْرَةِ، فَجَبَّأَهَا أَمِيَتَا بَيْنَ أَوْرَاقِ الشَّجَرَةِ. وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، أَصْبَحَتْ الْفِتَاةُ صَيِّةً مُوَهَّلَةً لِلزَّوْاجِ. وَخِلَالِ الْإِحْتِفَالِ الْكَبِيرِ، جَلَسَتْ الصَّيِّةُ فِي وَسْطِ بَاحَةِ الرَّقْصِ، وَبَقِيَتْ تُورَعُ

(٢) معجم الأساطير - ص ١٩٦.

(٣) نفس المرجع - ص ١١٩.

(٤) Les grandes figures des mythologies - p.103

(٥) معجم الأساطير - ص ٢٤٩.

في أميركا -

بعد الأخرى، وبَعْلِي الرُّعِيم قَمَّة الشَّجَرَات
كُلُّهَا، وَيُؤْمِن هُؤْلَاء السَّكَّانُ بِوُجُود «شَجَرَةِ
العَالَم» حَيْثُ يَبْقَى الرُّعِيم مُعْلَقًا نِسْعَ لَيَالٍ -
وَيُؤْمِنُونَ، أَيْضًا، بِوُجُود نِسْعَ سَمَوات.
وفي مونغوليا يَعْتَقِد النَّاسُ أَنَّ الشَّمْسَ لَهَا
نِسْعَ طَبَقَات تَتَطَابَقُ مَعَ حُدَامِ اللَّهِ الثَّعْثَةِ، وَمَعَ
النُّجُومِ النِّسْعِ الَّتِي يَبْعِدُهَا المونغوليُّونَ.
وعلى نهر الفولغا (Volga)، تُقِيمُ قِبَائِلُ
التشوفاتس (Tchouktsches) تِسْعَةَ طُقُوسٍ
احتفالية تَتَضَمَّنُ تَقْدِمَةَ نِسْعَةِ قَرَابِينَ وَتِسْعِ
كُؤُوسٍ.

عِنْدَ العِبْرَانِيِّينَ -

□ فِي الثَّرَاتِيَّةِ السَّمَاوِيَّةِ، يَتَأَلَّفُ البِلَاطُ
السَّمَاوِيُّ مِنْ تِسْعِ جُوفَاتٍ مِنَ المَلَائِكَةِ يَتَوَرَّعْنَ
عَلَى ثَلَاثِ فُزُقٍ: السَّارَافِيمَ، الكَارُوبِيمَ،
وَالْعَرُشَ.

عِنْدَ المَسْلَمِينَ -

□ يَرْتَحِلُ الْمُؤْمِنُونَ إِلَى مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ لِلْحَجِّ
حَيْثُ يَبْتَدِئُ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ.
وَجَاءَ فِي الْفُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ:
«وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى نِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ» (١٠١).
وَمَعْنَاهَا أَنَّ اللَّهَ أَعْطَى مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ وَاضِحَةٍ
الِدَّلَالَةِ عَلَى بُرْهَتِهِ وَصَحَّةِ مَا جَاءَ بِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
وَهِيَ: الْعَصَا، الْيَدِ، الطُّوفَانُ، الْجَرَادُ،
الْقُمَّلُ، الضَّفَادِعُ، الدَّمُ، انْفِلَاقُ الْبَحْرِ،
السَّيْنُ.

وكتب أحد الشعراء:

... «أَلَا إِنَّمَا الْقُرْآنُ تِسْعَةُ أَحْرَفٍ
سَاتِبِيكُهَا فِي بَيْتِ شَعْرِ بِلَا مَلِلٍ

□ فِي طُقُوسِ الدُّفْنِ، وَأَمَامَ مَكَانِ الحُفْرَةِ،
يُفْعَدُ الشَّامَانُ (Chaman) فِي قَبِيلَةِ كُوجِي
(Kuji) الْهِنْدِيَّةِ فِي كُولُومْبِيَا مَجْمُوعَةٌ مِنْ
الإِشَارَاتِ - الطُّقُوسِ، وَيَقُولُ: «هَذَا قَرْيَةُ
المَوْتِ، هَذَا الْبَيْتُ الْاِحْتِفَالِيُّ لِلْمَيِّتِ، هَذَا
الرُّحْمَ، سَأَفْتَحُ الْبَابَ. إِنَّ الْبَيْتَ مُغْلَقٌ
وَسَأَفْتَحُهُ. ثُمَّ يَقُولُ: «لَقَدْ فَتَحَ الْبَيْتَ». وَيَدُلُّ
الرُّجَالُ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَتَوَجَّبُ حَقْرُ الحُفْرَةِ
فِيهِ. ثُمَّ يَنْسَجِبُ. وَيُغَطِّي الْمَيِّتَ بِقَمَاشٍ نَاعِمٍ
أَبْيَضٍ، وَالْأَبْ هُوَ الَّذِي يَخِيطُ الْكَفَنَ. وَفِي
هَذَا الْوَقْتِ، تُدْنِيهِنَ الْأُمُّ وَالْجَدَّةُ بِأَغْنِيَةٍ بَطِيئَةٍ
وَبِدُونِ كَلِمَاتٍ تَقْرِيئًا. وَتُوضَعُ فِي عَمَقِ الْقَبْرِ
حِجَارَةٌ صَغِيرَةٌ خُضْرَاءُ وَأَصْدَافٌ، وَقَوْعَةٌ
سَلْطَمُونَ، ثُمَّ يُحَاوِلُ الشَّامَانُ عَبْرًا رَفْعَ الْجَسَدِ،
مُعْطِيًا الْإِنْطِبَاعَ بِأَنَّهُ ثَقِيلٌ جَدًّا، وَلَا يَنْجَحُ بِرَفْعِهِ
إِلَّا فِي الْمَرَّةِ التَّاسِعَةِ، وَهُوَ رَمَزٌ لِعُودَةِ الْجَسَدِ
إِلَى حَالَتِهِ الرَّحِمِيَّةِ، مُجْتَازًا فِي أَتْجَاهِ مُعَاكِسِ
الْأَشْهُرِ الثَّعْثَةِ لِلْحَقْلِ.

وفي المكسيك، بَنَى الْمَلِكُ تِيكُوكُو
(Tecoco) قَصْرًا مِنْ تِسْعَةِ طَوَابِقٍ، مِثْلُ
السَّمَاوَاتِ النِّسْعِ، أَوْ الْمَرَاكِحِ النِّسْعِ الَّتِي عَلَى
النَّفْسِ أَنْ تَمَرَّ بِهَا لِتَصِلَ إِلَى الْخُلُودِ. وَيَتَحَدَّثُ
الْأَزْتِيكُ (Azteques) عَنْ تِسْعَةِ عَوَالِمِ أَرْضِيَّةٍ،
وَتِسْعِ أَلِهَاتٍ لَيْلِيَّةٍ، وَتِسْعَةِ سَهُولٍ فِي جَهَنَّمَ -
وَتُعْتَبَرُ قِبَائِلُ الْمَايَا (Mayas) أَنَّ الثَّعْثَةَ هِيَ
الْعِدَدُ الْمُقَدَّسُ لِلْإِلَهِ الْقَمَرِ وَهُوَ فِي حَالِ الْبَذْرِ.

في روسيا -

□ فِي أَثْنَاءِ احْتِفَالَاتِهِمُ الطَّقْصِيَّةِ، يَضَعُ سَكَّانُ
الْيُورِيَّاتِ (Bouriates) تِسْعَ شَجَرَاتٍ، الْوَاحِدَةُ

عِنْدَ الماسونِيِّينَ -

□ تعتبر الماسونية التسعة العدد الأزلي للخلود الإنساني^(٢).

وللمحفل الأكبر الأورشليمي مجلس إدارة مؤلف من رؤساء المحافل التابعة له ومن موظفيه العظام، يجتمع كل شهر مرة وينظر في أشغال المحافل التي تحت سلطته وما يستجد من الأعمال. وهذا المجلس يجتمع برئاسة الأستاذ الأعظم أو أي أكبر موظف وجد فيه وله أن يرسل المنشورات المختلفة بعد مصادقة الأستاذ الأعظم عليها ولا يجتمع هذا المجلس قانونيًا بأقل من تسعة أعضاء.

أما موظفو المحفل الأكبر الأورشليمي فهم

على الشكل التالي:

- ١- الأستاذ الأعظم
- ٢- وكيل الأستاذ الأعظم
- ٣- نائب الأستاذ الأعظم
- ٤- المُنبِّئ الأول الأعظم
- ٥- الخطيب الأعظم
- ٦- أمين الصندوق الأعظم
- ٧- كاتب السر الأعظم
- ٨- الخبير الأول الأعظم
- ٩- المرشد الأول الأعظم^(٣)

ويرتدي الأستاذ الأعظم في الاجتماعات ياقة من الجواهر وفيها العلامات الماسونية وتسعة نجوم. وشاحه من الحرير البفسجي طوله ٥٠ سنتيمترا وعرضه تسعة سنتيمترات وفيه تسع نجمات وهو مُزركش بالقصب على

حلال، حرام، مُحَكَّم، مُتَشَابِه، بشير، نذير، قَصَّة، عظة، مثل... .

عِنْدَ البهائيِّينَ.

□ يتألف «بيت العدل البهائي العالمي» من تسعة أعضاء لإدارة شؤون البهائية في العالم. ويُسمَّون أيضًا «تسع أيادي قضيَّة الله»، ولهم دور لاهوتي. وأمر بهاء الله أن يُثبَّت في كل مدينة هياكل للعبادة سماها باسم مشرق الأذكار، ويجب أن يتألف البناء من تسعة أوجه وفوقه قبة^(١).

عِنْدَ التَّصْيِرِيِّينَ -

□ يحتفل التصيريون برتبة تسليم الدين لمن بلغ منهم الثمانية عشرة - مضاعف التسعة - وكان مؤهلاً لذلك ومعداً له إعداداً لانقضاء. وغالباً ما يتسلم الدين شيخ عن شيخ. ويُقدِّس التصيريون اليوم التاسع من شهر ربيع الأول في كل سنة.

في الخيمياء.

□ يقول علم السحر إن الذهب يحتاج إلى تسع مراحل ليصبح ذهباً خالصاً.

في الشعر.

□ يرمز التسعة، لدى دانتى (Dante)، إلى السماء، كما يرمز إلى حبيبته بياتريس (Béatrice)، وقد أصبحت رمزاً للحُب.

(٢) Le symbolisme des nombres - p.279

(٣) الدستور الماسوني العام - ص ١٨.

(١) البهائية والقاديانية - ص ٧٩.

تِسْعَةُ آلَافٍ

□ في بلاد فارس، يُعْتَبَرُ آهْرِيْمَانُ إِلَهَ الظُّلْمَةِ والأبالسة والقُوَى الشَّرِّيةِ وهو في حربٍ معية ضِدَّ آهْرَامازدا تستمرُّ تسعة آلاف سنة، إلى أن ينهي آهْرَامازدا خصمه. وَخَلَقَ آهْرِيْمَانُ ٩٩٩٩٩٩ نوعًا من الأمراض التي تصيب الجسم بالعدوى فيغدو نجسًا. ويُعتقد الإِيرَانِيَّوْنَ بوجود ٩٩٩٩٩٩ (مِرافاشي) يَحْرُسُون الحَيَوَانَاتِ المَنْوِيَّةَ لِزَرَادُشْت - ومنها يولد الأسياء في بحر كانشو (Kanshu).

تِسْعَةُ عَشَرَ

□ يُعْتَبَرُ التَّسْعَةُ عَشَرَ عددًا مَقْدَسًا في البائية والبهائية وهو يرمز إلى البهاء. ونقل الخبراء أن عدد المجموعة الأساسية لدعاة البائية بلغ ثمانية عشر عضوًا والباب هو الشخص التاسع عشر. وفي البهائية، يُعْتَبَرُ البهاء تَبَيُّ القرون التاسع عشر. وتَتَكَوَّنُ السَّنَةُ البهائية من تِسْعَةِ عَشَرَ شهرًا، وكُلُّ شهر من تِسْعَةِ عَشَرَ يَوْمًا، يعني ٣٦١ يومًا، يُضَافُ إليها أَيَّامُ السَّنَةِ - أربعة أَيَّام في السَّنَةِ البسيطة وخمسة في الكبيسة - بين الشَّهْرِ الثَّامِنِ عشر والشَّهْرِ التاسع عشر وبذلك يكون مُطَابِقًا لِلتَّقْوِيمِ الشَّمْسِيِّ. وقد سَمَّى البابُ الشُّهُورَ بِأَسْمَاءِ الصِّفَاتِ الإِلَهِيَّةِ. وتَبْدُئُ كُلُّ سَنَةٍ بهائية جديدة في ٢١ آذار من كلِّ سنة، كما كان عليه الحال في السَّنَةِ الإِيرَانِيَّةِ القَدِيمَةِ، أي عند الاعتدال الرَّبِيعِيِّ، ويتبدى العهد البهائي من تاريخ ظهور الباب في العام ١٨٤٤م. والأشهر هي: البهاء

شكل ورق اللبخ أو الزُّيْتُونُ وفي أسفلهِ بِيكَارُ مفتوح على شكل زاوية قدرها ٤٥ درجة وداحل فتحة البيكار مُثَلَّثٌ فِيهِ صورة عين يحيطها الشُّعَاعُ^(١).

وتتألف محكمة جلسة الجنايات من تسعة إخوان برئاسة رئيس المحفل أو نائبه والأعضاء هم المُنْهَانُ والخطيب وأمين الصندوق وكاتم السُّرِّ والمُرْشِدَانِ والخَيْرَانِ وإذا غاب أحدهم فالْمُدَبِّرُ أو أحد المُوطَّئِينَ الذي يَتَخَبَّرُ الرئيس^(٢).

وتقول الماسونية إِنَّ تسعة أساتذة عثروا على حَقَّةَ حيرام وقبره^(٣).

في الباراسيكولوجيا

□ إذا اتهمت زوجتك بالحيانة وأردت أن تتحقق من ذلك، فاحسب اسم الرَّجُلِ المُتَّهِمِ والمرأة، وأسقط ما تحصل من اسمها بعد جمعه تسعة تسعة، فإن بقي ١ فإنه راودها ولم يفعل، وإن بقي ٢ فإنه خالطها ولم يقبل منها شيئًا، وإن بقي ٣ فإنه يطلِّبها ثم تمتنع منه، وإن بقي ٤ فإنها تطلِّبهُ وهو يمتنع، وإن بقي ٥ فإنه قد واقعها مرة، وإن بقي ٦ فإنها عنده يمزلة الزُّوجَةِ، وإن بقي ٧ فإنه أخذها بقوة وسرعة، وإن بقي ٨ فإنها تطلِّبهُ وهو يمتنع ويهرب منها، وإن بقي ٩ فإنه يملك نفسه عليها.

(١) نفس المرجع - ص ٢١.

(٢) نفس المرجع - ص ٨٤.

(٣) Le symbolisme des nombres - p.279

ولا تفصل العبادة، عند البهائين، عن التسعة عشر، فالصلاة الكبرى تتضمن تسع عشرة ركعة. ومن واجب البهائي أن يعدّ كُلَّ شهر لوحة مُقسّمة إلى تسع عشر خاتة على تسعة عشر بشكل جدول، وفي كُلِّ يوم يتوجّب عليه أن يكتب في كُلِّ منها اسماً مُفضّلاً من أسماء الله تعالى مثل الله أكبر، الله أعظم... والكفارة عن الخطأ عندهم تبلغ تسعة عشر مثقالاً من الذهب أو الفضة، وإذا كان الخاطئ غير قادر، يَعمد إلى الاستغفار تسع عشرة مرّة يقول فيها: الله أبهى.

وفي موضوع الزكاة، يتركى البهائي بتسعة عشر بالمئة من صافي الربح، وتُدفع إلى «بيوت العدل».

ومن واجب البهائي أن يدعو ويستضيف في منزله تسعة عشر شخصاً كُلَّ يوم ولو على شربة ماء، وهي حركة تحضّ المؤمنين على التّحرّك الدائم وَسط الناس لاجتذابهم إلى البهائية^(١).

ويؤكّد الدكتور رشاد خليفة في كتابه «معجزة القرآن الكريم»، أنّ المعجزة القرآنية مبنية على العدد تسعة عشر للبشر. وجاء في الكتاب أنّ كُلَّ كلمة من كلمات البسملة تتكرّر في القرآن الكريم على مُضاعفات التسعة عشر. فكلمة اسم تتكرّر في القرآن كلّ بالضبط تسعة عشر مرّة. وكلمة الله تتكرّر في القرآن كلّ ٢٦٩٨ مرّة $19 \times 142 = 2698$. وكلمة الرّحمن تتكرّر ٥٧ مرّة $19 \times 3 = 57$. وكلمة الرّحيم

ويتبدّى في ٢١ آذار - الجلال في ٩ نيسان - الجمال في ٢٨ نيسان - العظمة في ١٧ أيار - النور في ٥ حزيران - الرّحمة في ٢٤ حزيران - الكلمات في ١٣ تمّوز - الأسماء في أوّل آب - الكمال في ٢٠ آب - العزة في ٨ أيلول - المشية في ٢٧ أيلول - العلّم في ١٦ تشرين الأوّل - القُدرة في ٤ تشرين الثاني - القول في ٢٣ تشرين الثاني - المسائل في ١٢ كانون الأوّل - الشّرف في ٣١ كانون الأوّل - السّلطان في ١٩ كانون الثاني - الملك في ٧ شباط - وتكون الأيّام الزائدة من ٢٦ شباط إلى أوّل آذار - ويتبدّى شهر العلاء، وهو شهر الصّوم، في ٢ آذار.

ويقضي البهائيون الأيّام الزائدة في تمقّد بعضهم بعضاً، وفي استضافة الآخرين، ومُساعدة من يستطيعون مُساعدته، إمّا لاجتنابه، وإمّا لأنّه من جماعتهم، ولذلك تُسمّى الأيّام الزائدة عندهم أيّام الضّيفاء. أمّا الصّوم، فهو عند البهائين في الشّهر التاسع عشر الذي يلي الأيّام الزائدة المُخصّصة للضيافة. وتجب الامتناع عن تناول الطّعام من الشّروق إلى الغروب مدّة تسعة عشر يوماً. وبما أنّ فصل الصّيام ينتهي عند الاعتدال الرّبيعي، فإنّه يقع دائماً في فضل واحد أي في الرّبيع في الجزء الشّمالي، وفي الخريف في الجزء الجنوبي من الكرة الأرضية.

وفي موضوع الزّواج، يربط المهر عند البهائين بالعدد تسعة عشر إلّا أنّه يتفاوت بين مُجتمع المدينة ومُجتمع الريف، ففي المدينة يبلغ ٩٥ (٥ × ١٩) مثقالاً من الذهب، وفي الريف تسعة عشر مثقالاً.

(١) البهائية والقاديانية - د. أسعد السّحمراني -

- ١١٤ مرة = 19×6 . وإذا عدنا الحرف (ي) والخرف (من) في سورة يس نجد مجموع الحرفين ٢٨٥ مرة = 19×15 . وإذا عدنا الحروف (ا) و(ل) و(م) في السُّور الثمانية التي تُفْتَح بالحروف (الم) وهي سُور البقرة، آل عمران، الأعراف، الرُّعد، العنكبوت، الروم، لقمان، والسَّجدة، نجد المجموع $26676 = 19 \times 1404$. وإذا عدنا الحروف أ - ل - ر في السُّور الخمس التي تُفْتَح بالحروف (الر) وهي سورة يونس، هود، يوسف، إبراهيم، والحجر ثم يُضاف عدد الحرف ر في سورة الرُّعد (المر) نجد المجموع $9709 = 19 \times 511$.
- وفي الإسلام، أيضًا، يبلغ أبواب الحرم الشَّريف تسعة عشر بابًا^(١) هي:
- باب الصَّفَا: يفتح على خمسة أبواب، وكان يُسمَّى قديمًا بباب بني مخزوم.
- باب الخلقين، ويُسمَّى بباب جِاد الأصغر يُفتح على بابين، هو مُحدَّث.
- باب العباس، رَضِيَ الله عنه: يُفْتَح على ثلاثة أبواب.
- باب علي، رَضِيَ الله عنه: يُفْتَح على ثلاثة أبواب.
- باب النَّبي، ﷺ: يُفْتَح على بابين.
- باب صغير أيضًا بإزاء باب بني شيبه المذكور: لا اسم له.
- باب بني شيبه: يُفْتَح على ثلاثة أبواب، وهو باب بني عبد شمس، ومنه كان دخول
- (١) رحلة ابن جبير - دار الثَّراث - ص ٧٣ - ٧٤.
- الخلفاء.
- باب دار الثَّدوة: ثلاثة، البابان من دار الثَّدوة منتظمان، والثالث في الرُّكن الغربي من الدار.
- باب صغير بإزاء بني شيبه شبه خوخة الأبواب: لا اسم له، وقيل: إنَّه يُسمَّى باب الرُّباط، لأنَّه يُدخل منه لِرِباط الصَّوْفِيَّة.
- باب صغير لدار العجلة: مُحدَّث.
- باب السَّدة: واحد.
- باب المَعْمرة: واحد.
- باب حِزوة: على بابين.
- باب إبراهيم، ﷺ: واحد.
- باب يُنسَب لحِزوة أيضًا: على بابين.
- باب جِاد الأكبر: على بابين.
- باب جِاد الأكبر أيضًا: على بابين.
- باب يُنسَب لجِاد أيضًا: على بابين. ومنهم من يُنسَب البابين من هذه الأبواب الأربعة الجِادية إلى الدَّفاقين، والرُّوايات فيها تختلف، لَكُنَّا اجتهدنا في إثبات الأقرب من أسمائها إلى الصَّحَّة، والله المستعان لا رَبَّ سواه.
- وباب إبراهيم، ﷺ، هو في زاوية كبيرة مُتَّسعة فيها دار المكناسي الفقيه الذي كان إمام المالكية في الحرم. رحمه الله. وفيها أيضًا غرفة هي خزانة للكتب المحبَّسة على المالكية في الحرم. والزواية المذكورة مُتَّصلة بالبلاط الأخذ من الغرب إلى الجنوب وخارجة عنه.
- وبإزاء الباب المذكور عن يمين الداخل عليه صوِّعة على غير أشكال الصُّوامع المذكورة. فيها تخاريم لمي الجص، مستطيلة الشَّكل كأنها محارِب، قد حَفَّت بها قرْنَصَة غريبة الصَّنعة.
- وعلى الباب قبة عظيمة بانَّة العلو يقرب من

تِسْعُونَ

□ يرمز التسعون إلى الصَّلابة في الكون^(٣).

عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ

□ في المسيحية، يُصَلِّي المؤمنون تسعاً وتسعون
المسحة للسيدة القديرة في تسعين صلاة.

عِنْدَ الْمَاسُونِيِّينَ

□ يرمز العدد تسعون، في الماسونية، إلى
التضامن الكوني، ليس من الناحية المبدئية، بل
بالأحرى من الناحية العملية. ويتألف الطقوس
الماسوني مصرايم (Misraim) من تسعين
درجة، بينها درجات ثلاث مُحَصَّصة لأساتذة
مجهولين. أما الدرجات الباقية، وعددها سبع
وثلاثون، فإنها، على الأرجح، ترمز إلى
الاتجاه السماوي للتطوّر بواسطة الكائنات
الكبيرة^(٤).

تشأ طقس مصرايم عام ١٨١٣ في إيطاليا
ثم أدخله إلى فرنسا الإخوة مارك وميشال
وجوزف يداويز. وقد جعله مُرْجُوهُ يعود
مباشرة إلى الله، وتاريخياً إلى مصرايم أحد
أول ملوك مصر، وذلك لربطه رمزياً بالتقليد.
وبشمل الطقوس ٩٠ مرتبة مُقسَّمة على ٤ فئات
(رمزية، فلسفية، صوفية، قابلية)، وكان ما
زال مُمارساً في الحرب العالمية الأخيرة^(٥).

الصَّومعة ارتفاعها، قد ضمن داخلها غرائب من
الصُّنعة الجصّية والتَّخاريم القرنيّة يعجز عنها
الوصف. وظاهرهما أيضاً تقاطيع في الجصّ
كانها أرجل مُدَوَّرَة قد تركّبت دائرة على دائرة.

تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ

□ إنه مُضَاعَف العدد تسعة، يُمثِّل المُهَلَّة
اللامّة لِنَفْس الميت كي تُسَكَن نهائياً في
مَسْكَنها الجديد^(١).

تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ

□ جاء في الحديث الشريف^(٢) أَنَّ اللَّهَ تِسْعَةٌ
وتسعين اسماً من أحصاها دَخَلَ الْجَنَّةَ. وقسّر
العلماء هذا القول بأن من حفظ هذه الأسماء
وتتَّكَّر في مدلولها دَخَلَ الْجَنَّةَ. وليس المراد
حصر أسماء الله تعالى في هذه التسعة
والثلاثين بَدَلِيل ما جاء في حديث شريف
آخر: أسألك بكل اسم سمّيت به نفسك، أو
استأثرت به في علم الغيب عندك. وقد ذكر
ابن عربي أن الله تعالى أَلَفَ اسم.

تِسْعَةٌ وَثَلَاثُونَ

□ ثَمَّة تسعة وثلاثون من المنوعات التي
ينهي عنها التَّلمود نهار السَّبْت لليهودي.

(٣) Le symbolisme des nombres - p.398

(٤) Ibid.

(٥) La franc-maçonnerie (Nandon) - p.90

(١) Le symbolisme des nombres. p.387

(٢) رواه الترمذي.



حَرْفُ الشَّاءِ

وهندرساك (Hendersak).

وكان السُّكَّانُ في سومر مُورَّعين إلى ثلاث طبقات: تأتي في المقام الأول طبقة الأمولو (Amoulou) المُؤلَّفة من مُستشاري المَلِكِ المُباشرين الذين يتولَّون إدارة المَدينة وتسيير شُؤونها، ومن الكهنة والمحاربين الذين يُحافظون على سُلْطة المَلِكِ ويدعمونها في حال تَمَكُّنه من تكريس نَفْسِه كَلِيًّا لِلسُّلْطة الروحية، فيحمونه ويدراؤن عنه غارات الملوك الأَحانب. يَلِي هذه الطِّبقة طبقة الموشكينو (Moushkinou) وتَتألَّف من التَّجَّار والصَّانِعِينَ والمَلَّاكِين المُستَقْلِينَ، والمُتَتَبِعِينَ إلى هذه الطِّبقة أحرار بالطَّع، لَكِن عليهم الامتثال والخُضوع لِطَبقة الأمولو. وتَتألَّف الطِّبقة الثَّالثة من الرُّجَّال والنِّساء غير الأحرار، وهم إمَّا يَمَنُّ ببعوا في سوق النِّخاسة، أو من أُسرى الحرب، أو يَمَنُّ وُلِدوا في ظِلِّ سَيِّدهم^(١).

في أَشور.

□ عَبدت أَشور، أيضًا، ثلاثة آلهة: آن (En) للسماء، -إنبيل (Enlil) للفضاء، إنكي (Enki) للأرض، وهو ثالثُ يَتَّحد في وَحْدَانِيَّة

ثَلَاثَة

□ يُعتَبَر الثَّلاثة عددًا مُقدَّسًا لدى مُعظَم الشعوب، لا سيَّما عند الساميين، وهو يرمز إلى الخير والفاأل والحظَّ الحَسَن. يُمَثِّل الثَّلاثة الخَلْق، لذلك تُعرف مُعظَم الدِّيانَات ثَلَاثة وجوه لِلإله الذي خَلَقَ العالَم من العدم. وهنا، يقول بالزَّاك^(٢): «إِنَّ العدد ثلاثة علامة الخَلْق، وهو عدد يُعجِب الله».

في سومر.

□ عَبدت سومر نانا (Nanna)^(٣)، ويُقع مَرَكز عيادته في أور (Ur)، وهو ابن إنبيل (Enlil)^(٣)، وأوَّل الآلهة التَّجَمُّية، وله ثلاثة أَسْماء، فهو نانا حين يكون يَدْرًا، وأنسون (Anson) في آخِر الشَّهَر، وشيمباتارا (Shimpatara) في أوَّل أَيَّام الشَّهَر. وعَبدت سومر إله النار نوسكو (Nosko) وشعاره مُضْباح؛ وكان للنار أيضًا ثلاثة آلهة غير نوسكو هم: إيشوم (Ishoum)، جِبِل (Gabal)،

(١) أديب فرنسيّ (١٧٩٩ - ١٨٥٠م).

(٢) إله القمر عند السومريين.

(٣) إله الهواء والرياح في سومر.

(٤) الجنس في العالم القديم - ص ٦٧.

(Thot)، ومعناه الثلاثي التَّعظيم، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه كان يُعتقد أنَّه يُهيمن على الآلهة والعناصر عن طريق رُموز قُوَّاه السَّحرية^(١).

ويُعتبر بتاح (Ptah) إلهاً مُثلثاً يرمز، باختصار، إلى الحياة والموت والبعث. وتُعتبر ممفيس (Memphis) المركز الديني للثلاثي الممفيسي، أي ثلاثة آلهة قائمة في العاصمة القديمة لمصر، ويتألف من الرَّب بتاح وزوجته سخميت (Sekmit) وابنهما نيفرتيم (Nevertim) الذي أزاحه أمحوتب (Amhotep) في الميثولوجيا^(٢).

ونقلَ هيرودوتس (Herodotes) أنَّ المِصْرِيِّين يتناولون في كُلِّ شَهْر مِئَاتٍ لَمَدَّة ثلاثة أَيام مُنَاصِلَةً وَيَحْرُصُونَ عَلَى وَقَاة صِحَّتِهِم بِالْمُئِنَّاتِ وَغَسْلِ الْمَعِيذَةِ، فَيَتَقَنَّدُونَ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْبَشَرُ تَنَشَأُ مِمَّا يَتَنَاوَلُونَهُ مِنْ ضَعَامٍ. وفي الثَّرَاتِ، يَخْنُسُ الْمِصْرِيُّ اللَّعْنَاتِ الثَّلَاثِ وَهِيَ أَنَّ يَعْيشَ غَرِيباً، وَحَيْدًا، وَمَرِيضًا.

في فيثيقيا.

□ يَحْمِلُ الثَّلَاثَةُ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً فِي الْمِثُولُوجِيَا الْفَيْثِيقِيَّةِ. وَقَدْ وَجِدَتْ هَذِهِ التَّصَوُّرَاتُ الْقَدِيمَةُ مُثَلَّةً عَلَى الْأَثَارِ الْفَيْثِيقِيَّةِ الْمُكْشَفَةِ حَدِيثًا، وَتُؤْمِنُ الدِّيَانَةُ الْفَيْثِيقِيَّةُ بِثَلَاثَةِ آلِهَةٍ خَلَقُوا الدُّنْيَا. وَكَانَتْ لَهُمْ عَقِيدَةٌ شَائِعَةٌ تَقُومُ عَلَى أَنَّ الْقَدَدَ الْمُؤَلَّفَ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَهِيٍّ. وَلَمْ يَكُنِ الثَّلَاثُ عِنْدَ

الِإِلَهِ مَرْدُوح (Marduk). وَكَذَلِكَ عَبَدَ الْكَلْدَانُ ثَلَاثَةَ آلِهَةٍ: مَرْدُوح (Marduk)، بِن (Ben)، بِل (Bel).

في بابل.

□ عُبِدَتْ بِابِلُ ثَلَاثَةُ آلِهَةٍ عِظَامٍ: أَنْو (Anu) لِلسَّمَاءِ، بَعْل (Ba'al) لِلْأَرْضِ، آيَا (Ea) لِلْمِيَاهِ وَالغَمْرِ. وَبَعْلُكَ الْإِلَهِ الْبَابِلِيُّ شَانْغُو (Shangu) ثَلَاثَ رُؤُوجَاتٍ.

في مِصْرَ.

□ يُعْتَبَرُ الثَّلَاثَةُ الرَّمْزُ الرَّئِيسُ لِلْأُلُوهَةِ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ. فَفِي الْمِثُولُوجِيَا ثَلَاثُ مَقَدَّسٍ: أَوْزِيرِيس، إِيْزِيس، حُورْس. وَعُبِدَتْ طَبِيعَةُ (Thebes) ثَالِوثًا آخَرَ: آمُون (Amon)، مَوْت (Mott)، خَتْسُو (Khinsu). وَمِنْ قَدَاسَةِ هَذَا الْقَدَدِ، قُسِمَ النَّهَارُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَوْقَاتٍ: الصُّبْحُ وَالظُّهْرُ وَالْمَسَاءُ لِإِقَامَةِ الصَّلَوَاتِ فِي الْمَعَابِدِ كُلِّ يَوْمٍ. وَتَصِيبُ الْمِصْرِيِّينَ تَمَائِيلٌ لِثَلَاثَةِ ثِيَرَانِ مُقَدَّسَةٍ: مَتَقِيس (Memphis)، أَنْوْفِيس (Anuphis)، آبِيس (Apis) وَهُوَ الْأَشْهَرُ. وَتَعْتَبَرُ مِصْرُ النُّورَ وَالْحِكْمَةَ وَالْحَقَّ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ لِإِلَهِ وَاحِدٍ يَتِمَثَّلُ فِي الشَّمْسِ، وَكَانَ تَحْوَمَسُ الثَّالِثُ يُكْرَّمُهُ.

وَتَتَصَوَّرُ الْمِصْرِيُّونَ أَوَّلًا الْإِلَهِ الْوَحِيدَ وَالْخَالِقَ كَأَنَّهُ زَوْجٌ، أَيْ ذَكَرًا وَأُنْثَى، ثُمَّ أَوْجَدُوا مِنْهُ آلِهَةً مُقَابِلَةً لَهُ سَمَّوْهَا وَجْهَهُ وَاسْمَهُ وَمَظْهَرَهُ، ثُمَّ وُلِدَ مِنْ هَذَا الزَّوْجِ إِلَهٌ آخَرُ مُتَّحِمٌ لِلثَّلَاثِ.

وَعُبِدَتْ مِصْرَ هَرْمَس (Hermes) تَرْسَمِجِسْتُوسَ، وَهُوَ الْأَسْمُ الْيُونَانِي لِلِإِلَهِ تَوْتِ

(١) معجم الأساطير - ص ١١٨.

(٢) نفس المرجع - ص ٢١٠.

(Hercules). وعُرفت قرطاجة ثلاثة آلهة هم: تانيت (Tanit)، بعل حمون (Ba'al Amon)، أشمون (Eshmun). وينبغي أن نعلم أن الأسماء التي تتألف منها هذه الثلاثيات ليست صدفة، إنما هي مأخوذة من التراث الفينيقي الذي كان يؤمن بثلاثة أسماء لإله واحد. وتقول الميثولوجيا الفينيقية إن عشتروت قُتلت أدونيس، في نزاعه الأخير، من دون أن يعي؛ وعندما لَقِظَ أنفاسه الأخيرة، رثته بقصيدة طويلة يقول مطلعها:

«موت وأنا أستهيك ثلاث مَرَات
وقربت شهوتي كالسُلم»...

وكانت فينيقيا تحتفل بذكرى موت أدونيس، وكانت النساء في هذا العيد يلتفتن خلقه خوّل رَمَزَ لهذا الإله، ويبدأن بالعويل والأتواح، ويقمن برقصات على أنغام حزينة يملأ ضجيجها الساحات العامة؛ وكانت هذه الأعياد تجري أيام الحصاد وتدموم ثلاثة أيام، تحتفل إثرها بعودة الإله إلى الحياة. وكانت الإسكندرية تحتفل أيضًا بهذه المناسبة، فتوضع صورة أدونيس على سرير من فضة تحوطها زُهور مغروسة في آنية نقيسة^(١).

في اليونان.

□ في الميثولوجيا اليونانية -بحرس سيربيروس (Cerberus)، وهو كَلْب له ثلاثة رؤوس، مدخل هاديس (Hadès)، أي جهنم، ليمنع الأحياء من الدُخول. وقد تَجَعَّ الثلاثة إنياس، أرفيوس، وأوديسيوس في المرور

الفينيقيين تصوّرًا دينيًا مُجرّدًا، بل كانوا يُمثلونه بالفعل على آثارهم.

ولاحظ أحد البحّارة عن الأنبار الفينيقية، السيد دكس (Dix)، في بعض الأبنية الفينيقية القديمة أن العدد ثلاثة يأخذ أصله، بلا شك، من تصوّر سِرِّي محفوظ في كلّ أمورهم، لأنهم يبنون، مثلًا، ثلاث ساعات أو ساعة كبيرة مُقسّمة إلى ثلاث دوائر مُصنّفة. وفي زخارفهم يصنعون ثلاثة نقوش أو نقشًا مثلثًا، ويصوّرون على عُمد الدُّور ثلاث أصابع أو ثلاثة أحاد مُجمّعة من أسفل، أو يكرّرون هذه الثلاثة أحاد ثلاث مَرَات. أما الرسوم الرُزميّة فيجعلونها دائمًا على هيئة يتكوّن منها ثلاثة طرف أو ثلاثة أطراف. وقد ثبّن لهذا الباحث أن العدد ثلاثة هو من ميزاتهم التي اختصوا بها.

وفي بيبيلوس (Byblos) جبيل، يتخذ الثلاثية أهميّة كبرى. وقد عبّدت المدينة ثلاثة آلهة: إيل (El)، تَمُوز (Tamuz)، عولم (Elam)، تكوّن منها الثلاثية الأولى عند الجبيليين. وفي جبيل، أيضًا، يُوجد إله له ثلاثة أسماء هي: أوران (Ouran) أو السماء، ملك أو عطار، توت (Thot) أو القدير. وهناك، كذلك، ثلاث آخر هو: عولم (Ēlam)، كرون (Cherun)، سام (Sem)، فيعني عولم الخلود، ويرمز كرون إلى الزّمن اللامحدود.

وفي صيدون، سجّد تثلثًا آخر هو كنع (Canaa)، دامور (Damur)، كرون (Cherun). وعبّدت صور (Tyr) تثلثًا شهيرًا هو بعل (Ba'al)، ملغرت (Melkart)، هركل

(١) الحضارة الفينيقية - سباتيو موسكاتي.

التي عَلَّيْهَا فِي سِيقِ الرُّكُضِ، إِذْ أُلْقِيَ بِنَاتٍ
نَفَاحَاتٍ دَهْبِيَّةٍ قُدَّسَتْهَا لَهُ أَفْروديت، قَصَّارَتِ
أَطْلَنْطَا تَلْتَقِطُهَا فِي أَثْنَاءِ السَّبَاقِ فَخَسِرَتْ
وَتَزُوجُهَا هِيومينس، وَكَانَا أَبُوِي بَارْتِينِيُوسُ،
لَكِنْ أَفْروديت حَوَّلَتْهُمَا إِلَى أَسَدٍ وَلَبُوءَ لِأَنْتَهُمَا
نَسِيًّا تَقْدِيمَ الشُّكْرِ لَهَا^(٥).

وَتُصَوِّرُ الْأَيْقُونُغَرَاْفِيَا الْيُونَانِيَّةَ صُوفِيَا
(Sophia)، سَيِّدَةُ الْحِكْمَةِ، جَالِسَةً وَعَلَى
رَأْسِهَا تَاجٌ عَلَى هَيْئَةِ ثَلَاثَةِ رُؤُوسٍ أَثْنَوِيَّةٍ،
وَاحِدٌ يَتَّبِعُهُ نَحْوُ الْأَمَامِ، وَآخَرُ نَحْوُ الْيَسَارِ،
وَنَالِثٌ نَحْوَ الْيَمِينِ، وَنَمُزُ الثَّلَاثِ الْعَشْتَارِيَّ
الْقَدِيمِ، وَحَوْلَهَا الْفَنَّاوُونُ وَالْأَدْبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ
وَالْفَلَّاسِفَةُ يَسْتَمِدُّونَ سَهَاً وَخِيَمَهُمْ. وَفِي عَمَلٍ
آخَرَ، نَرَاهَا فِي هَيْئَةِ سَيِّدَةِ جَلِيلَةِ الْقَدَرِ، كَامِلَةً
اللِّبَاسِ، تُخْرِجُ نَذِييَهَا فَتَرْضِعُ مِنْهُمَا رَجُلَيْنِ
جَانِبَيْنِ خَلِيبِ الْجِكْمَةِ.

وَعِنْدَ الْيُونَانِ، هُنَاكَ الْهُورِيَّاتُ (Horae)،
أَيُّ السَّاعَاتِ، أَوْ الْفُصُولِ، وَهُنَّ ثَلَاثُ بَنَاتٍ
مِنْ ثِمِسُ يُعْمَلْنَ النِّظَامَ فِي الطَّيْبَةِ وَهُنَّ:
دَايَكِي - الْعَدَالَةُ، إِيرِينِي - السَّلَامُ، يُونُومِيَا -
النِّظَامُ، يَحْرُسْنَ بَوَابَاتِ الْأُولَمْبِ وَهُنَّ خَادِمَاتُ
هِيرَا^(٦).

وَتَتَحَدَّثُ الْمِثُولُوجِيَا عَنْ هِيفِسْتُوسِ
(Hephaestus) ابْنِ زُوسِ وَهِيرَا، وَهُوَ وَلَدٌ
شَدِيدُ الْقُوَّةِ وَالْقَوَّةِ رَمَتْهُ أُمُّهُ فِي الْمَحِيطِ، لَهُ
ثَلَاثُ زَوْجَاتٍ: كَارِيسُ، آغْلَالِيَا، أَفْروديت،
وَكُلُّهُنَّ رَائِعَاتُ الْجَمَالِ^(٧).

عِنْدَمَا زَارُوا هَادِيسَ. وَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ هِرَقْلٌ فِي
آخِرِ أَعْمَالِهِ، وَخَمَلَهُ إِلَى مَسِينَا، لَكِنَّهُ عَادَ فِيمَا
بَعْدَ إِلَى الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ^(٨).

وَتَحْوَلُ كَارِيدِيدِسُ (Charybdis) إِلَى دُوَامَةٍ
مَائِيَّةٍ فِي مَا يُسَمَّى الْيَوْمَ مَضِيقَ مَسِينَا عَلَى
شَاطِئِ صَقْلِيَّةٍ، حَيْثُ يَقُومُ الْوَحْشُ يَوْمِيًّا ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ بِمَضِ الْمَاءِ وَقَذْفِهِ. وَهُوَ عَلَى التَّقْيِضِ
مِنْ سَكِيلَا، حَيْثُ يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى السُّفُنِ
الَّتِي تَمَرُّ بِالْقُرْبِ مِنْهُ. وَقِيلَ إِنَّ زُوسَ هُوَ الَّذِي
حَوَّلَ كَارِيدِيدِسَ، الَّذِي كَانَ ابْنًا لِبُوسِيدُونِ، مِنْ
جِيَا، إِلَى دُوَامَةٍ لِأَنَّهُ سَرَقَ ثِيْرَانِ هِرَقْلٍ^(٩).

وَتَتَحَدَّثُ الْمِثُولُوجِيَا الْيُونَانِيَّةُ عَنْ ثَلَاثِ
بَنَاتِ لَزُوسِ، مِنْ ثِمِسِ، هُنَّ رِبَاتُ الْقَدَرِ،
يُصَمِّنَ مُسْتَقْبَلَ كُلِّ الْأَحْيَاءِ: كَلُوتُو (Clotho)
تَنْزِلُ خَيْطَ الْحَيَاةِ، لَانْسِيْبِسُ (Lachesis)
تُحَدِّدُ لِكُلِّ فَرْدٍ مَصِيرَهُ وَطُولَ خَطِّ حَيَاتِهِ،
وَأَتْرُوبُوسُ (Atropos) تَقْطَعُ خَيْطَ الْحَيَاةِ.
وَالْأَسْمُ الْيُونَانِيَّ لِزِبَاتِ الْقَدَرِ هُوَ الْمُوِيرَا
(Moerae)، وَالْأَسْمُ الرُّومَانِيَّ بَارْسِي
(Parcae)^(١٠).

أَمَّا جِيرْيُونُ (Geryon) فَهُوَ وَحْشٌ لَهُ ثَلَاثَةُ
رُؤُوسٍ وَثَلَاثَةُ أَجْسَادٍ، عَاشَ فِي جَزِيرَةِ أَرِيْثِيَا.
ذَبَحَهُ هِرَقْلٌ عِنْدَمَا اسْتَوْلَى عَلَى قَطْعِ جِيرْيُونِ
كَعَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِهِ الْإِثْنِي عَشَرَ^(١١).

وَتُخْبِرُنَا الْمِثُولُوجِيَا أَنَّ هِيُومِينِسَ
(Hippomenes) طَلَّبَ يَدَ أَطْلَنْطَا (Atlanta)

(١) معجم الأساطير - ص ٧٣.

(٢) نفس المرجع - ص ٧٤.

(٣) نفس المرجع - ص ١٧٠.

(٤) نفس المرجع - ص ١٠٥.

(٥) نفس المرجع - ص ١٢٢.

(٦) نفس المرجع - ص ١٢٣.

(٧) نفس المرجع - ص ١١٦.

في روما.

□ يلعب الثلاثة دورًا مهمًا في الطقوس الدينية والسحرية. وتحدث الميثولوجيا الرومانية عن ثلاث آلهة تُسمى المُرعبات (Furiae) يُحْرَضْنَ الناس في العالم الأرضي على الخطايا، ويُوَفَّقْنَ العقوبة بأولئك الذين في العالم السفلي أكثر من أهل الأرض، ويُسمَّين أيضًا الذُّرَيَات^(٣).

وتعود المانات (Manes)، أي أرواح الموتى ثلاث مَرَّات في السنة إلى الأرض عندما يُقام مهرَّجان على شَرَفِهِنَّ، وفي مُناسبات أخرى. إنَّهن خالداة يَعيشْنَ في العالم السفلي حيث تحكم الرِّبة ماينا المُتوَحِّدة مع برسفوني.

وفي القرن الرابع، كَتَبَ الشاعر اللاتيني أوزونس قصيدة من تسعين بيتًا مخوَّرها القُدِّ ثلاثة^(٤).

في فارس.

□ يَرتدي الثلاثة، في الميثولوجيا الفارسية، ظاهًا سِحْرِيًّا - دِيَّانًا. ففي فارس، ثلاثة آلهة هم: أهورا مازدا، آهريمان، ميترا. وهناك مُثلث شهير هو: تفكير جيِّد، كلام جيِّد، وعَمَل جيِّد؛ وهذه الأفعال الثلاثة تُمثِّل خِلاص الإنسان، فيما يَدُلُّ التفكير السَّيِّئ، والكلام السَّيِّئ، والعَمَل السَّيِّئ إلى روح الشَّرِّ.

ويتحدَّث الأَبَسْتاق (Avesta) في مُختلف فُصوله عن القُدِّ ثلاثة الذي يَرمِز إلى الثَّلَاثي

وتُخبرنا الميثولوجيا عن الغورغونات (Gorgons)، وهُنَّ وحوش مُجَنَّحة يَشَعْرُ من الأنفَاعي، إذا ما حَدَقْنَ بالإنسان حَوَّلَهُ حَجَرًا، يَمُتِن قُرْبَ الهسبريدات، مِنْهُنَّ اثنتان خالداَتان أوريال وستينو، أمَّا سيدوزا فهي من الفانين. ويَحْسَب أسخيليوس، كَنَّ يَسْتَرَكِن بعين واحدة وسَنَ واحدة، وقد قَطَعَ برسيوس رأس سيدوزا عندما كانت الأخوات يَتبادلن العين^(١).

وفي اليونان، ثلاث حوريات: بيزنوي تحمل القيثارة، أغلاوبي تُغني، وتلكسوبي تحمل العُنْجيرة. وثلاث آلهات للمحبة، بنات يورينومي وزوس هُنَّ: أغلايا، تالي، وآفروزين. وثلاث عَجائز وحوش يَشَعْرُ أَشْمَط لَهَنَ عين واحدة وسَنَ واحدة هُنَّ: دينو، إنيو، وبمفريدو. وثلاث آلهات يَضْفَهْنَ نساء وَنَضْفَهْنَ عَصافير هُنَّ: سيلينو، أوسيبيت، وأبللو.

وجاء في الميثولوجيا أنَّ ديونيزوس (Dionysos)، إله الخَمَر، وَلَدَ ثلاث مَرَّات. وتحتفل اليونان بثلاثة أعياد زراعية. وتألَّفَ مُحَكِّمة هاديس من ثلاثة قُضاة: إباك، مينوس، ورادامانت. وقال سوفوكليس (Sophocles)^(٢): «ثلاث مَرَّات طوبى للموتى الذين، بعد تأمُّلهم بالأسرار، يذهبون إلى هاديس، فَوَخذهم يَحْيون، فيما يُعاني الباقون العذاب».

(٣) معجم الأساطير - ص ١٠٢.

(٤) نفس المرجع - ص ١٦١.

(١) معجم الأساطير - ص ١٠٨.

(٢) شاعر يوناني (٤٩٥ - ٤٠٦ ق.م.).

المعنوي في المازدية. وفي مقاطع عديدة، يصف الأستاق طُفوس التَّطهير التي يجب على الإنسان الذي تُعرض للنَّس أن يُنقِّذها بعد مَلاتمة الميت وهي: على الإنسان أن يحفر ثلاث مَرَات ثلاث حُفَر يملأها يتولَّ القَدان أو بالماء، ثمَّ يُبدَأ بِعِشَل يديه ثلاث مَرَات، إلى أن يأتي الكاهن فيغسل جَسَدَه بالماء ليُطرد منه الأرواح الشريرة.

ويتركز أحد الطُّفوس السَّحرية - الدينية بأن تُطلَق في الفضاء ثلاثة سهام - من هنا، يرتبط القدد ثلاثة بِطُقُس السَّحْب بِالْفَرْعَة لِلسَّهَام المُقَدَّسة، فالسَّهم الثالث يُمَثَّل المُخْتار، المكان، والكثَر. وفي الثَّراث الفارسي، يتقدَّم أحد المُتَطَوِّعين أمام المَلِك لِتَنْفِيز عَمَلِيَّة شجاعة لدى النَّداء الثالث. وحين ينطلق البطل لمُحَارَبَةِ الشَّيْطَان، يُخَاطَب رفاقه بأنَّه سَيُطَلِّق ثلاث صَرَخَات: الأولى عِندَ رُؤْيَةِ الشَّيْطَان، الثانية عند مُصَارَعَتِهِ إِيَّاه، والثالثة عند النَّصْر، فيَحْمِلُه فوق رَأْسِه ويدور فيه ثلاث مَرَات قَبْلَ رَمِيهِ.

وتنقضي العادة الفارسية بأن يقوم الرَّجُل ويجلس ثلاث مَرَات في حُضُور أحد الذين يَحْتَرِمُهُمْ وَيُعْزِرُهُمْ. وتقول الميثولوجيا إنَّ الإسكندر انصر على الشَّمْس في مُحَاوَلَتِهِ الثالثة. وحين يغضب الأمير أو المَلِك، تُرْسَم على جَبِينِهِ ثلاث تَجْعِيدَات، فلا يعود أحد يَجْرؤُ على الاقتراب منه. ولكي يُحَافِظ الحُلُم على فاعليته، على الرَّجُل أن يَحْفَظَه سِرًّا طيلة ثلاثة أَيَّام لئلاَّ تَنعَكِس الآية وَيَتَعَرَّضَ لِلسَّوء.

وتقول النُّعَالِمِ الفارسية إنَّ الخَطَايَا التي تُدْمِرُ الإِيمَان ثلاث: الكَذِب، البُذْخَة، والسُّخْرِيَّة. وثلاث تقود إلى جَهَنَّمَ: التَّمِيعَة، القَسَاوَة، والكُرْه. وثلاث تقود إلى الإِيمَان: الحَيَاء، التَّهْذِيب، والخوف من يوم الدِّينونة.

وفي فارس، تُؤْمِن الدِّيَانَةُ المَانَوِيَّةُ بِالثَلَاثِ الإِلَهِيَّةِ -الذي يَنَالُفُ مِنْ «إِلَهِ الْعَظَمَةِ، أَمَّ الْحَيَاة، -وَالْإِنْسَانِ الْقَدِيمِ»^(١)، وَكَأَنَّهُ تَمَثِيل

وَيُؤْمِن جَمَاعَةُ أَهْلِ الْحَقِّ، فِي فَارِس، بِقُدْسِيَّةِ الْقَدَدِ ثَلَاثَةً. وَكَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ اللَّهَ، قَبْلَ عَمَلِيَّةِ التَّكْوِينِ، خَلَقَ ثَلَاثَةً مَلَانَكَة فِي الْبَدَايَةِ مِنْ ذَاتِهِ هُمْ: غَبْرِيَال، مَخَائِل، رَافَائِيل، ثُمَّ خَلَقَ أَرْبَعَةً مَلَانَكَة لِاحْقًا. وَتَمَارِسُ هَذِهِ الْجَمَاعَةُ ثَلَاثَةً أَيَّامٍ مِنَ الصَّوْمِ فِي السَّنَةِ، زَمَنًا لِمَصْرَاعِ السُّلْطَانِ سِيهَاكٍ وَاتِّصَارِهِ عَلَى الشَّيْطَانِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

وتقول الميثولوجيا بوجود ثلاثة قُضَاة فِي جَهَنَّمَ: مِيْتْرَا (Mithra) مُمَثِّلُ النُّورِ، كِرَاوُوشَا (Kraosha) حَامِي الثَّرَاثِ، رَاشَنُو (Rashnou)

وتقول الميثولوجيا بوجود ثلاثة قُضَاة فِي جَهَنَّمَ: مِيْتْرَا (Mithra) مُمَثِّلُ النُّورِ، كِرَاوُوشَا (Kraosha) حَامِي الثَّرَاثِ، رَاشَنُو (Rashnou)

وتقول الميثولوجيا بوجود ثلاثة قُضَاة فِي جَهَنَّمَ: مِيْتْرَا (Mithra) مُمَثِّلُ النُّورِ، كِرَاوُوشَا (Kraosha) حَامِي الثَّرَاثِ، رَاشَنُو (Rashnou)

أشكال لبراهما، وثلاث عيون لشيكا، وثلاث زُوجات لراما (Rama). وتذكر أنَّ الإله فيشنو قَطَعَ الفضاء بخطوات ثلاث.

وجاء في الميثولوجيا الهندية أنَّ وادي الهندوس يحوط الفيژدُوس، وعلى بُعد ثلاثة أيام من الفيژدُوس، يوجد ثَبْع ماء، ومن يشرب من هذا الماء ثلاث مَرَّات متتالية، يبقى طيلة حياته شاباً في الثلاثين من العمر.

وتقول الميثولوجيا إنَّ الإنسان يُولَد ثلاث مَرَّات: المَرَّة الأولى من أهله، والمَرَّة الثانية حين يُكرَّس نفسه للآلهة، والمَرَّة الثالثة حين يموت ويُحرَق جسده بالنار، ومن ثمَّ يعود من جديد إلى الوجود.

وتُعتبر مدينة هامبي (Hampi) في جنوب الهند منذ القرن السادس عَشَرَ حَتَّى اليوم مكاناً هاماً بالنسبة للهندوس يحجُّ إليها عِبَادُ شيفا مَرَّة كلَّ سنة. ويسمَّر الحجُّ ثلاثة أيام.

ويُعتبر رافانا (Ravāna) الشَّيْطان، ملك الراكشاز (Rakshasas)، في مملكة لانكا (Lanka) الهندية، وله ثلاثة تَجَلِيَّات كَخَصْم لفيشنو: الأوَّل على شَكْل هيرابناكشا، والثاني على شَكْل رافانا، والثالث على شَكْل سيزوبالا. ورافانا خَصِم عتيد لراما، وقد خَطَفَ زُوجته سيتا وسَقَطَ في مَعْرَكته ضِعْدُ راما يَسْتَهْم من قُوَّته القويَّة^(٢).

أما بالي (Bali)، فهو شَيْطان ظَلَّ مَلِك السَّماء والأرض. فبعدها تَقَمَّص فيشنو على شَكْل القَزَم فامانا (Famana)، ظَهَرَ لبالي قُزْب نَهَر مُقَدَّس وظَلَبَ منه تحقيق رغبة

«للأب والأم والابن». وتُشتمل التُّصوص المانوية على مَوَاضيع فولكلورية قديمة، من بينها مَوْضوع يُعْثَوَن «دُموع الأم» حيث تقول إحدى الأمهات: «... لم أعرف حَتَّى الآن أَنتي كنت أَقْتُل روح ابني عندما بَكَيت على جَسَدِهِ، ولذلك لن أبْكِي بَعْدُ الآن لئلا أَقْتُلَهُ». ويروي كتاب روسي حَوَلَ المَوْضوع نفسه كيف أنَّ إحدى الأمهات - وكانت قد نُكِحت بابتها - قد بَكَتْها طيلة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ، وحَلَمَت في اللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ أنَّ ابنتها تَقْدُم نحوها وفي يدها جَرَّة، وعندما سَأَلَتْها الأمَّ عَمَّا تُحْتَوِيهِ الجَرَّة أَجابتها الابنة أنَّها قد جَمَعَت دُموع أمِّها حَتَّى باتت مُنرَّعة، ثم قالت الابنة لأُمِّها: «لا تبْكِي يا أُمِّي بَعْدُ الآن وإلا فَإِنَّ دُموعكِ التي هنالك الكثير منها سَتَسْكِب على الأرض وتُؤْذِنِي في الحَيَاة الآخِرَةِ؛ ذَلِكَ أنَّ الأمور هي على ما يُرام معي الآن». ومن الواضح وُجود ارتباط بين هَذَا المَوْضوع والكُزَّه الزَّرَادَشْتِي لِلتُّوَح على المونوي، وهي عادة كانت سائدة في فارس الشَّرْقِيَّة^(١).

في الهند.

□ يتألَّف الثَّالُوث الإلهي الهندوسي من ثلاثة آلهة: براهما (Brahma)، فيشنو (Vishnu)، وشيفا (Çiva). وتذكر الفيدا (Vedas) ثالوثاً إلهياً آخر يتألَّف من سيريا (Surya)، إندرا (Indra)، وأغني (Agni). وتَتَحَدَّثُ الميثولوجيا الهندية عن ثلاثة عوالم، وثلاثة أَقْسَامٍ لِلزَّمَن، وثلاث تيران فَيديَّة، وثلاثة

بالمرأة القرس، وفي الثالثة بأننى الفيل.

ويتناسب الرُّجُل الأرب والمرأة الطيبة، والرُّجُل الثَّور مع المرأة القرس، والرُّجُل الحصان مع أننى الفيل، ومن المفروض على كل من العشيرين ألاَّ يبرد همته أو تخور عزيمته إن لم تحقِّق الصُّدقة هذا الوفاق، ذلك

لأنه يتوافر لكل منهما العديد من الوسائل الطبيعية والاصطناعية لتداولك هذا التفاوض الجسماني. فالأهميّة أولاً وأخيراً تعود إلى حمية الهوى وبُذّة الرّغبة، وخصوصاً استعداد الرّوج وكفائه في إطالة فترة الجماع ليبلغ بالمرأة ذُرّة حساستها ويروي رغبته، في الوقت نفسه الذي يروي فيه غليله بالقذف في مهبلها، فمن واجب الرّوج أن ينتظر مُتعة رُوجه ويُلوعها ذُرّة الشَّوة الجنسية، ألا وهي رَغشة الجماع. وبالمقابل فإنَّ على المرأة أن تُعامله بالبرِّ والتَّواضع وتُقابل جميله بأجمل منه، وأن تخضع لإتقان كافة ضروب الحبِّ والجماع التي يتضمَّنهما الكاما بكامله^(٢).

وفي البوذية، تُقسَّم حياة بوذا إلى ثلاث تجارب أساسية: تجربة الوهم - مايا - (Maya)، وتجربة الإشراق - بوذي - (Buddhi)، وتجربة القانون الأساسي والصُّفة الجوهرية - دارما - (Dharma) التي علَّم بها حتى وفاته.

وسألَّف الشالوث البوذي من بوذا (Buddha)، دارما (Dharma)، سانغا (Sanga). ويُقسَّم كتاب الشريعة البوذية لثلاثة أقسام: الأوَّل يتناول السُّلوك، والثاني نِشوات

فوافق. وطلَّب القرم أن يمنحه أرضاً بقدر ثلاث حُطوات يخطوها: الحُطوتان الأولى والثانية غَطَّتا الكون، وهكذا أعاد الكون إلى الأرباب؛ أما الحُطوة الثالثة فقد صَغطت الشَّيطان بالي في البتالا، أدنى درجة في العالم السفلي^(٣).

وفي طُفوس تقدمة الحصان ذبيحة للآلهة، لم يكن الحصان يتعرَّض للدَّبح، بل للخنق بواسطة قِطْع من القُماش الباهظ الثمن. وحين يتفق الحصان، تأتي زوجات الملك إلى جُثته، ويذُرُّن حولها ثلاث مَرَّات إلى جهة اليمين، وثلاث مَرَّات إلى جهة اليسار.

وعند الزَّواج، جرى العرف بأن يرقد الرّوج اللبالي الثلاث الأولى ينام على الأرض بالقرب من غروسه، وأن يمتنعا عن التَّمتع بملذات العيش.

وفي الموضوع نفسه، ليس للحياة العُزيف مكان في الحبِّ ولُعبته، ذلك لأنَّ الشَّاء المُطلعات على مضمون كتاب الحبِّ - كما - سوترا - يعرفن أنه يوجد ثلاثة أصناف من الرُّجال وفق أبعاد أعضاء ذُكورتهم المُسمَّاة لينغام، فبعضهم يكونون أرباب، وبعضهم الآخر نيراناً، والصَّنَف الثالث والأخير هم الأحصنة: يُدعى الرُّجُل من الصَّنَف الأوَّل بالرُّجُل الأرب، ومن الصَّنَف الثاني بالرُّجُل الثَّور، ومن الصَّنَف الثالث بالرُّجُل الحصان. وقد صُنِّفَت الشَّاء، أيضاً، تبعاً لِمُتْع مهبلهنَّ الـ «بوني» أو اتساعه - في ثلاث فئات: في الفئة الأولى تُدعى بالمرأة الطيبة، وفي الثانية

(٢) الجنس في العالم القديم - ص ١٩٤.

(٣) نفس المرجع - ص ٦٠.

إلى رَجُل دين أو مُرشد روحي كبير، فإنَّ
أُنانيتَه لن تصرخ أكثر من ثلاث مَرَّات، ويُعدُّها
يَتَحَرَّر عَقْلُه كُلِّها^(١).

في الصِّين.

□ يُعْتَبَر الثلاثة عددًا كاملاً في الصِّين، وهو
عدد السَّماء. وتُأَلَّف الثَّالوث الصِّيني من ثلاثة
إخوة هم آلهة الشَّمس والقمر.

وفي الميثولوجيا الصينية، تُعْتَبَر فَنغ - تو
(Feng-Tu) المدينة الأساسيَّة للبحيم. وهناك
ثلاثة مَعايير تُؤدِّي إلى اليَوَابَةِ: الأوَّل بين
ذَقَب، والثَّاني من فَضَّة، والثَّالث لا دوايزون
له، والعبور خطِر. وهذه المَعايير للأرباب
وأرواح الأبرار والذي تَحَلَّى عليه المُقوية.
وتُوجَد دَاجِلُ اليَوَابَةِ قُصور الياما ومَساكِن
المُوظفين والمُساعدين وجميع الذين يَعمَرون
بوظائف في عَالَم المَوْتِ^(٢).

وفي الصِّين، لا تَعْمُرُ الرِيضَةُ مُطْلَقًا أمام
الطَّبيب. وعلى هَذَا الأخير أن يَتعرَّف إلى
المرض من خلال جَسَّ النِّبْض في ثلاثة
مَوَاضِع من الذَّرَاع عَبر مَلامِسة نوب ناعم
العلَمس. وكانت ولادة الطُّفلة تُشكِّل مَأساة في
العائلة الصِّينية، فَضْعُها الوالدة على الأرض،
وتُهمَلها من دون عناية طيلة ثلاثة أَيَّام وكأنَّها
تَأمَل مَوْتها، فيما يَحْطَى الطُّفْلُ باهتمام آتِي.

وفي الطَّوايَةِ، يُعَلِّم لاونسو (Lao-Tseu)
في كتاب (تاو - تي - كِنغ) أن طاو إله واحد

بوذا، وَيَتَضَمَّن الثالث تَعاليم بوذا بشكل
دوغماتيكي.

وفي الفلسفة البوذية، يُوجَد ثلاث مَرَكِبَات
هي: المَرَكِبَةُ الصُّغرى، المَرَكِبَةُ الكُبْرى،
والمَرَكِبَةُ الطُّنْطورية، وكلَّها تُدْعَى الوَحْدَة. ويَمَرُّ
التَّركيز الروحي، أو الرَاجا - يوغا في ثلاث
مَراحِل. وتُفترض حياة الراهب البوذي ثلاثة
شُرُوط: السُّوَل، اللاعنف، والعزوبية.
وَيُمارِس الراهب البوذي رياضة روحية تُسمَّى
ثلاث سَتَوَات، وثلاثة أَشْهُر، وثلاثة أَيَّام في
صَمَتٍ كامل، وفي انقطاع تامٍّ عن العَالَم.

وفي التَّعاليم الهندية، تُذكر قِصَّة تعود لراما
كريشنا (Rama Krishna) جاء فيها: «...»

بينما كنت مُتَوَجِّها ذات يوم نَحْوَ غَابَةِ قَرِيبة من
مَعبد كالي مُفْتَشًا عن مكان أَسْتَطِيع أن أنصَرَف
فيه إلى تَأَمُّلاتي، سَمِعْتُ صُراخ ضِفْدَعَة يَتَكَرَّر
عِدَّة مَرَّات، فاقترَبْتُ من مَصدر الصَّوت، وإذ
بي أجد الضَّفْدَعَة في قَم حَيَّة عادية، فتابعت
طريقي نَحْوَ الغابة، وعندما عُدْتُ منها بِاتِّجَاه
المَعبد وَجَدْتُ الضَّفْدَعَة ما زالت تصرخ في قَم
الحَيَّة. فقلت في نَفْسي: لو أَنَّ هَذِهِ الضَّفْدَعَة
وَقَعَتْ في قَم أَتَمَّى لما كانت صَرَخَتْ أَكْثَر من
ثلاث مَرَّات ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ نَهايَةً في بَطْنِها،
ولَكِنَّها وَقَعَتْ في قَم حَيَّة عادية لا هي قادرة
على ابتلاعها ولا قادرة على تَرْكها، إِنَّ شَقاء
الضَّفْدَعَة هنا لا يَقلُّ عن شَقاء الحَيَّة التي
أَسْكَتَ بها. كَذَلِكَ إِذَا انتدب رَجُلٌ دين،
ناقص العِلْم، نَفْسَه لِإِرشاد الآخرين، فإنَّ ألامه
والآلامهم تُصِبح لا حَظَّ لها. فالذي يَقَع بين يدي
رَجُل دين عديم الكفاءة لا يُمْكِنه أَبَدًا أن يَتَحَرَّر
روحياً. أمَّا الذي يُساعده الحَفَظُّ في الَاهْتِداء

(١) الحقائق الروحية الكبرى - مصطفى الزين -

ص ٤١.

(٢) معجم الأساطير - ص ١٠٠.

في إيرلندا.

□ تعتقد الميثولوجيا السِّلْتِيَّة بثلاثة آلهة هم: تنطاطس (Tentates)، إيزوس (Esus)، ونارانس (Taranis). وفي الميثولوجيا السِّلْتِيَّة، يُعتبر ليو ليوغوفس (Liew Liagyffes) بَطَلًا ميثولوجيًا قديمًا في ويلز، ابن غويديون من أخته أريانرود؛ ولدى ولادته، صَبَّت أمه عليه ثلاث لعنات، واستخدم والدّه السَّحَر ليمنع اللعنة في كُلِّ حالة، وقد حَقَّق غوفس كُلَّ الأشياء التي مَنَعه أمه عنها^(٣).

ويُعدُّ غويديون (Gwydion) حامى البَشَرِيَّة ومُعَلِّمها والمُحِبِّين إليها. صار والد ليو ليوغوفس من أخته أريانرود، وقد حَدَّثَهَا ثلاث مرَّات في فعل ما أنسمت أَلَّا تَفْعَله: سَمَت ابنها باسمه بَعْدَمَا صَرَبَ طيرًا على سفينة غويديون التي خَلَقَهَا بسحره؛ وأعطت ليو الدُّرْع عندما رأت غطيًّا من الغنم، يَكْسِب نبوءة غويديون، وثَلَاثًا رَفَضَتْ ليو زوجة من الجنس الأرضي، فعمد غويديون ومات إلى خلق امرأة من الرُّهُور^(٤).

وَيُؤْمِن السِّلْتِيَّة بوجود ثلاثة آلهة في إله واحد هم: القوَّة، النور، الروح. ويتحدَّث التراث الموسيقي عن ثلاثة ألحان: لَنَحْن يَدْفَع إلى البكاء، وَلَنَحْن إلى التَّوَم، وَلَنَحْن إلى الفرح.

ثَلَاثِيَّات أوروپِيَّة.

□ تقول الميثولوجيا الإسكندنافية بثلاثة آلهة

في ثلاثة أَقَاتِيم.

في اليابان.

□ تتألَّف دِيانة شِينتو (Shinto) من ثلاثة آلهة في إله واحد. ويُعتبر نِينِيغي (Ninigi) حَقِيد آماتيراسو (Amaterasu) التي أرسلته لِيَسْكُن الأَرْضَ وَقَدَّمت له مرآة، وبهذه المرآة أغراها الآلهة فَسَلَطُوهَا على مَدخل الكَهْف حيث كانت تَخْتبئ. وقد وَضِعَت المِرْآة المُقَدَّسة في المَذْبَح الأساس لِرَبَّة الشَّمْس في ايسِي. وقد تَسَلَّمَ نِينِيغي العرش بَعْد أُونامومي بن سوزانوو الذي أُجِيزَ على التَّنازُل؛ وكان يَمْلِك ثلاثة من رموز السُّلْطَة وهي المِرْآة والَّلَاكِي والسَّيْف، وقد استمرت هذه الرُّمُوز بَعْد ذلك كشعارات للإمبراطورية^(١).

في فييتنام.

□ لم يُضْغ الشَّعْب الفِييتنامي لِصَوْت الآلهة. وَرُغِمَ ثلاثة إنذارات واصل الشَّعْب العُضَيان، فَدَبَّرَت الآلهة طُوفَانًا دَمَّرَ كُلَّ شيء، فَاخْفَى كُلُّ النَّاسِ^(٢).

في تايلاندا.

□ حَصَلَ الطُّوفَان في تايلاندا وَنَجَا منه ثلاثة أَشْخاص، فصنعوا مَرْكَبًا حَمَلَهُم إلى السَّمَاء ثُمَّ عاد وأرسلهم إلى الأرض بَعْد اتحسار المياه.

(٣) معجم الأساطير - ص ١٥٤.

(٤) نفس المرجع - ص ١١٠.

(١) معجم الأساطير - ص ١٨٠.

(٢) Les grandes figures des mythologies - p. 19.

الملكات، فتكون بانحناءتين فقط: الأولى عند الدُخول، والثانية بالقرب من الملكة.

في أميركا.

□ يؤمن شعب البيرو (Peru) بإله عظيم في ثلاثة آلهة هم الأب العادل، الابن اليكر، والابن الصغير، إله الأمطار المُنخِصة، وتاليا إله الغذاء للإنسانية. ويعتقد هنود أميركا أن إله العاصفة يتمظهر في ثلاثة أفعال: البرق، العاصفة، والرعد.

وفي الإكوادور، تقوم في حزيران من كل عام في قرية أوتافولو الإكوادورية احتفالات عيد سان خوان (Juan) طَوال ثلاثة أيام وليالٍ، يقوم خلالها الهنود الحُرّ بِتمجيد الشمس. قَبَدَ استحمام يُقصد منه تطهير الزوج والجسد، يقوم الرجال بِزيهم التقليدي وهم مُقنعون، بزيارة كل بيوت القرية لأداء الرقصات التقليدية والأكل والشرب بلا تَوَقُّف. وفي المكسيك، تقول ميثولوجيا قبائل الإنكا (Incas) إن الإله الخالق طَلَبَ من أبيه الشمس أن يخلق الناس على الأرض. قَبَعَتِ الإله الخالق ثلاث بيضات. من الأولى، وهي بيضة من ذهب، حُلِقَ الثُلاء؛ ومن الثانية، وهي بيضة من فضة، حُلِقَتِ نساتهن؛ ومن الثالثة، وهي بيضة من نحاس، حُلِقَ باقي البشر.

في أستراليا.

□ كان العريس يُقدِّم عروسه إلى ثلاثة من أصدقائه، فيتزعمون منها عُذْرَتِها بواسطة سكين من الحجر قبل مُضاجعتها.

هم: أودغن (Odgin)، فريغا (Frega)، ثور (Thor). وتُحدث الميثولوجيا عن ثلاثة آلهة تُسمَّى النورنات (Noms): أوردر (Urd) تُمثل الماضي، قرداندي (Verdandi) الحاضر، وسكولد (Skold) المستقبل.

وفي تشيكوسلوفاكيا، يَحْمَلُ الإله تريغلاف (Triglav) ثلاثة رؤوس، ويمارس ثلاث مُهَمَّات: واحدة مُقدَّسة، ثانية حربية، وثالثة تمويّة.

وفي مِنطَقَة الرون، تام المرأة التي تُرغب بإنجاب الأطفال ثلاث ليالٍ مُتتالية على صخرة اسمها «توأم الحجر». ويأتي إليها أيضًا المُتزوجون الجدد في الليالي الأولى من زواجهم ويُحْكُون بطونهم عليها. وفي مكان آخر، تُتَأَكَّدُ النساء اللواتي يَتركن بطونهن بهذا الحجر من إنجاب أولاد ذكور. وفي هذا الخصوص، تخبر الميثولوجيا أن المُتزوجين الذين لم يُنجبوا أطفالاً بَعْدَ مُرور سنوات عديدة من زواجهم، كانوا يَفْصِدُون حجر المنهر (Menhir)، حين يكون القمر بدرًا، فيخلعون ثيابهم، وتدور المرأة عارية حول الحجر، وهي تُتَظَاهَر بِمُحاوِلة الهرب من مُلاحقة زوجها لها.

وفي جنوب غرب إنكلترا، يغمس الأهل الولد المَرِيضَ ثلاث مرّات في بئر سان - مودرو.

وفي القرون الوسطى، كان آداب السلوك يقضي على سيِّدة تظهر أمام ملك أن تُحْتَبِه بثلاث انحناءات: الأولى عندما تدخل إلى الغرفة حيث يُوجَد، والثانية على بُعد عشرة أمتار من الملك، والثالثة بالقرب منه. أما تحية

في أفريقيا.

وثُصِف الميثولوجيا أنه، في الفردوس الأرضي، كانت حواء خلية الملاك صموئيل، بينما كان آدم ينام بين ذراعي ليليت (Lilith). ومن هذه الثلاثية في الحب، بين آدم - حواء، آدم - ليليت، وحواء - صموئيل خُلِقَت الإنسانية. وليليت، بحسب الميثولوجيا، امرأة خُلِقَت من التراب، مثل آدم، قبل أن تُخلَق حواء من ضلع آدم. وقد تُسَبَّخُ خلاف بين آدم وليليت، فتركته ليتيش على هواها. ويقال إن قايين وهابيل تقانلا فيما بينهما للحصول على ليليت، باعتبار أنها لا تمت إليهما بصلة القرى. وليليت، عدوة حواء، تُعَمَّلُ الحب اللاشعري.

وخول واقعة السبي البابلي، وتدمير هيكل أورشليم يقول التلمود: «إنه قبل أن يبدأ نبوخذنصر حملته العسكرية، سعى لمعرفة نتائج الحملة بواسطة الزُموز. فرمى من قوسه نحو الغرب، فسارت السهم في اتجاه أورشليم. ثم رمى، مرة أخرى، نحو الشرق، لكن السهم اتجهت نحو أورشليم. ثم مرة ثالثة ليتأكد من مكان وقوع المدينة المُذْبَذبة التي وَجِبَ تظهيرها من الأرض، وللمرة الثالثة اتجهت سهمه نحو أورشليم»^(٢).

عند المسيحيين.

□ تُجَد لدى المسيحيين سرّ الثلاث الذي يقول بوجود ثلاثة أقانيم في الذات الإلهية؛ ويتألف الثالوث الإلهي المسيحي من أب،

□ في غانا، تُعَتَق قبائل الأكان (Akan) والتزيم (Nzima) أن للإنسان ثلاث نفوس: الميغا (Myga) وهي النفس التي تُعَمَّلُ القرابة الأمومية وتنتقل عن طريق الأم، أو هي النفس العائلية المرتبطة بالأم؛ والتورو (Ntoro) التي تنتقل عن طريق الأب، والأوكرا (Okra) أو الكرا وهي نفس روحانية إلهية قادمة من واحدة من الكائنات الإلهية الكوكبية السبع التي تحكم خلال أيام الأسبوع^(١). وفي مالي، تُعَتَق قبائل الدوغون (Dogons) والبابارا (Bambaras) أن العد ثلاثة يرمز إلى عضو الرجل وإلى الحركة. وتحمل الثلاثة معاني وأبعاداً سرّية لدى قبائل البول (Peuls) حيث يعتقدون بوجود ثلاثة أصناف من الكهنة.

عند العبرانيين.

□ يدلّ العدد ثلاثة، عند العبرانيين، إلى التشديد والإلحاح. وكثيراً ما كان يُشدّد العبرانيون على أمر ما بالتوكيد عليه ثلاث مرّات كقولهم: «هيكل الرب، هيكل الرب، هيكل الرب». (إرميا ٧: ٤)؛ «يا أرض، يا أرض، يا أرض». (إرميا ٢٢: ٢٩)؛ «وأجعل انقلاباً على انقلاب على انقلاب». (حزقيال ٢١: ٢٧)؛ «وقدّوس، قدّوس، قدّوس». (إشعيا ٦: ٣).

وجاء في الميثولوجيا العبرانية أن آدم قدّ يده إلى الشجرة المنهى عنها في الساعة السادسة، فطرّده الربّ الإله من الجنة بعد ثلاث ساعات.

(٢) التلمود تاريخه وتعاليمه، لظفر الإسلام خان -

صُحبة ثلاثة رُسل: بطرس، يعقوب ويوحنا ابني زبدي (متى ٢٦: ٣٧). وسأل السيّد المسيح تلميذه بطرس «أتجنّني» ثلاث مرّات (يوحنا ٢١: ١٧). وأنكر بطرس مُعلّمه ثلاث مرّات (متى ٢٦: ٣٤). وفي يوم صُلِب السيّد المسيح، توجّه بيلاطوس إلى اليهود ثلاث مرّات بأنّه لا يرى أيّ ذنب اقترفه يسوع (متى ٢٣: ٢٣)، وأجابهم اليهود ثلاثاً: «اصليه». وعلى طريق الجلجثة، سَقَط السيّد المسيح ثلاث مرّات، وصُلِب بثلاثة مسامير، ومات بعد ثلاث ساعات من الشّراع، وقام في اليوم الثالث. وبحلول لعدد من اللاهوتيين تشييه بقاء السيّد المسيح في القبر ثلاثة أيّام بقاء يونان ثلاثة أيّام في بطن الحوت (يونا ٢: ١). وظهّر السيّد المسيح لتلاميذه ثلاث مرّات بعد الموت (يوحنا ٢١: ١٤). وانتصرت المسيحية بعد مرور ثلاثة قرون على قيامه مؤسّسها.

وفي رؤيا يوحنا، يُعبّر العدد ثلاثة إشارة إلى الله تعالى وسرّه. ونرى في الرؤيا أنّ إبليس له ثلاثة أدوار كبرى في تاريخ البشرية: الدّور الأوّل لعبه مع آدم وحواء، أضلّ الجنس البشري، فكان على أساس ضلال البشرية، لذلك تسمّيه «الثّنين العظيم، الحيّة القديمة» (١٢: ٩)؛ والدّور الثّاني كان في مُحاربة المسيح والمسيحية في تأسيسها (١٢: ٤-٥)؛ والثالث - وهو الدّور الكبير - يأتي بعد حُكْم المسيح وكنيسته (٢٠: ٤-٦)، في اليوم الأخير (٢٠: ٧-١٠).

وجاء في الثّراث المسيحيّ أنّ رأس القديس بولس قَفَرَ ثلاث مرّات بعد قَطْعهِ بالسيف، وفي مكان كلّ قفزة، طَلَعَت الماء ينبوعاً من

ابن، وروح قدس. والثالث، في المسيحية، هو اتّحاد ثلاثة أقانيم إلهية يتميّز الواحد منها عن الآخر، ولا تُؤثّف في الثّيجة إلّا إلهاً واحداً. ففي الإله ثلاثة أقانيم مُتميّز بعضهم عن بعض ومُساوون ومُشتركون جوهرياً في طبيعة واحدة لا تنجزاً. كلّ من هؤلاء الأقانيم الثلاثة هو الله علماً بأنّ ليس هنالك إلّا إله واحد. الآب هو العلة الأولى، والابن مولود من الآب منذ الأزل، والزّوج القُدس مُنبثق من الآب والابن ممّا. وهنالك ترتيب بين الأقانيم من حيث المنشأ، إلّا أنّ هذا التّرتيب لا وجود له على صعيد المروسيّة أو الثّبيعة أو الأولوية الثّمينة والثّراتية. الابن هو الصورة الحيّة للآب وهو كلمته، والزّوج القُدس هو الحُبّ الحيّ للآب والابن. وتتركز عقيدة الثّالث الأقدس على تعاليم كتاب العهد الجديد، لا سيّما منه على الإصحاح الأوّل لإنجيل القديس يوحنا. وقد نَشَرَ هُذه العقيدة آباء الكنيسة الرّسوليّون وأهمّهم القديس إيريناوس والقديس اغناطيوس الأنطاكي والقديس يوستينوس^(١).

وفي العهد الجديد، ركع أمام الطّفل يسوع ثلاثة ملوك معجوس هم: الأشوريّ بالتازار (Baltazar)، العبريّ ملكيور (Melchior)، والهنديّ غاناسبا أو غاسبار (Gaspard)، وهم يتحدّرون من ثلاثة أجناس بشرية: سام، حام، وياث. وجاء في الإنجيل أنّ السيّد العذراء ويوسف وجدا يسوع في الهيكل بعد ثلاثة أيّام (لوقا ٢: ٤٦). وكان السيّد المسيح يُفَضّل

في الساعة الثالثة لأن الله تعالى خَلَقَ فيها الإنسان الأول، وفيها حَلَّ عليهم الرُّوح القدس، ومن ثَمَّ أوجبوا على الكهنة أن يبدأوا القداس بَعْدَ الصَّلَاةِ الثالثة في أَيَّامِ السَّبْتِ ونياحة الموتى.

وفي الكهنوت الجسداني، يذكر الكتاب المقدس - بِحَسَبِ الدَّويهي - أَنَّ الله قَسَمَهُ ثلاثة أقسام وسَمَّاهم أَحْبَارًا وكهنة ولاويين، وتَكَلَّمَ ديونيسيوس عن الكهنوت الزَّوْحاني فقال «إِنَّ فِيهِ ثَلَاثَ تَرَاتِبٍ عَلِيَا وَوَسْطَى وَدُنْيَا. فالمرتبة الأولى هي أَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ وَمِنْهُ تَنْقَلِبُ الْوَحْيُ وَتُعْطِيهِ لَلْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ، وَالثَّانِيَةِ تَقْبَلُهُ مِنَ الْأُولَى وَتُوصِلُهُ إِلَى الثَّالِثَةِ، وَالثَّالِثَةِ تَقْبَلُهُ مِنَ الثَّانِيَةِ وَتَمْتَحُهُ لَلْبَشَرِ لِيَسْلُكُوا بِالنِّعْمَةِ وَيَسْتَقْبَلُوا إِلَى الْمَلَكُوتِ. وَكُلُّ مَرْتَبَةٍ مِنْ هَذِهِ التَّرَاتِبِ تَحْوِي ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: الْمَرْتَبَةُ الْأُولَى الَّتِي تَخْدُم الْقُبَّةَ الْكَامِلَةَ وَغَيْرَ الْمَصْنُوعَةِ بِالْأَيْدِي وَهِيَ: الْكَارَوِييمِ وَالسَّارَافِيمِ وَالْجَلَّاسِ، وَالْمَرْتَبَةُ الثَّانِيَةِ تَحْوِي ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ أَيْضًا هِيَ: السَّادَاتِ وَالْمُعَوَّاتِ وَالسَّلَاطِينِ، وَتَتَأَلَّفُ الْمَرْتَبَةُ الثَّالِثَةُ مِنَ الْعَسَاكِرِ وَالرُّؤَسَاءِ وَالْمَلَائِكَةِ».

وفي مكان آخر، يقول الدَّويهي: «كَمَا أَنَّ نُوْحًا قَسَمَ الْأَرْضَ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ وَوَلَّى سَامَ عَلَى آسِيَا، وَحَامَ عَلَى أَفْرِيْقِيَا، وَيَافَثَ عَلَى أُوْرُوتِيَا، فَغَدَّ أَوْصَى الرَّبِّ لِبَطْرُسَ أَنْ يَقِيْمَ ثَلَاثَ كِرَاسِي فِي أَنْطَاكِيَا، رُومَا، وَإِسْكَندَرِيَّةَ».

وَتُقَسِّمُ تَرَاتِبُ الْكَهَنُوتِ الْمَسِيحِيِّ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ عَلَى عَدَدِ تَرَاتِبِ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ الثَّالُوثَ الْمُقَدَّسَ - أَسَافَقَةَ، كَهَنَةَ، وَشَمَاسَةَ. وَفِي الْمَارُونِيَّةِ، يُعْمِكُ الْكَاهِنُ ثَلَاثَ وَظَائِفَ: الْأُولَى - إِنَّهُ مُسَلِّطٌ عَلَى ذَاتِهِ - بِحَسَبِ

الْأَرْضِ؛ وَأَنَّ الْقَدِّيسَ بُولِسَ صَعِدَ إِلَى السَّمَاءِ الثَّالِثَةَ بَعْدَ مَوْتِهِ. وَفِي الْمَسِيحِيَّةِ، هُنَاكَ ثَلَاثُ فُضَائِلٍ لَاهُوتِيَّةٍ: مَحَبَّةُ الثُّنُسِ وَالْآخَرِ، الْأَمَلُ بِالْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ، وَالْإِيمَانُ بِالْخَلَاصِ. وَيَقُولُ الثَّرَاثُ إِنَّ الشَّمْسَ تَرْقُصُ فِي صَبَاحِ الْفَصْحِ الْمَجِيدِ، وَتَحْتَفِلُ بِالْقِيَامَةِ فِي ثَلَاثِ قَفَزَاتٍ فَرِحَةٍ. وَيُنْذِرُ الزَّاهِبُ الْمَسِيحِيُّ ثَلَاثَةَ نَذُورٍ: الْفَقْرَ، الْعِفَّةَ، وَالطَّاعَةَ. وَيَرَسُمُ الْمَسِيحِيُّونَ الْأُورُثُوكْسَ إِشَارَةَ الصَّلِيبِ ثَلَاثَ أَصَابِعٍ.

وفي سورِيَّةِ، يَرِدُ الثَّرَاثُ سَبَبُ الرُّعْدِ وَالْبَرْقِ إِلَى ثَلَاثَةِ قَدِّيسِينَ: مَارِ الْيَاسِ، مَارِ جَرَجِسَ، وَالْخَضِرَ. وَيُسَبِّبُ الْقَدِّيسَانِ جَرَجِسَ وَالْخَضِرَ الرُّعْدَ وَالْبَرْقَ بِامْتِطَانِهِمَا حَصَانًا عَبَّرَ السَّمَاءَ. فِي حَالَةِ الْخَضِرَ، يَحْدُثُ الْبَرْقُ مِنْ حَوَافِرِ الْحِصَانِ وَهُوَ يَخْطُو قَوْقُ الصُّخُورِ. أَمَّا مَارِ الْيَاسِ فَيُخَلِّفُ الرُّعْدَ وَالْبَرْقَ بِقِيَادَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ النَّارِيَّةِ عَبَّرَ السَّمَاءَ. وَتُصَوِّرُ الْأَبَقُونُوغَرَايَا السُّورِيَّةُ الْقَدِّيسَ جَرَجِسَ يَمْتِطِي حَصَانًا مُطَهَّمًا وَهُوَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ رُمْحًا ثَلَاثِيًّا.

وفي الْمَسِيحِيَّةِ، أَيْضًا، تُعْتَبَرُ زَهْرَةُ الرَّزْنَبِقِ رَمَزًا ثَلَاثِيًّا، وَهِيَ مِثْلُ عَنِ الْعِلَاقَاتِ الَّتِي تَجْمَعُ الْوَحْدَةَ إِلَى الثَّلَاثِيَّةِ. فَالْمَلَائِكَةُ، فِي مَشْهَدِ بَشَارَةِ السَّيِّدَةِ الْعَذْرَاءِ، تُصَوِّرُهُ الْأَبَقُونُوغَرَايَا الْمَسِيحِيَّةُ يَحْمِلُ زَنْبَقَةً. وَكَذَلِكَ الْقَدِّيسُ يَوْسُفَ.

عِنْدَ الْمَارُونِيَّةِ.

□ عِنْدَ الْمَارُونِيَّةِ، يَقُولُ الْبَطْرِيَرِكُ الدَّويهي: «إِنَّ الْأَبَاءَ الْقَدِّيسِينَ عَيَّنُوا أَوْقَاتًا وَسَاعَاتٍ لِلصَّلَوَاتِ اللَّيْلِيَّةِ وَالنَّهَارِيَّةِ فَجَعَلُوا السَّاعَاتِ الثَّالِثَةَ وَالسَّادِسَةَ وَالثَّاسِعَةَ لَخْدْمَةِ جَسَدِ الرَّبِّ. وَيَقَالُ إِنَّ الرُّسُلَ الْأَطْهَارَ أَمَرُوا بِقِيَامَةِ الْقُدَّاسِ

الدَّوْبِيَّيَ - والثانية إِنَّه نائب المسيح وقائم بأقنومه، والثالثة إِنَّه رأس الشعب ووسيط بينهم وبين الله^(١).

عِنْدَ الْعَرَبِ .

□ كَانَ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَ الطُّوفَانِ يَعْبُدُونَ ثَلَاثَةَ أَصْنَامٍ: صَدَاءُ، صَمُودًا، وَهَرًا. وعند العرب، هناك ثَلَاثَةُ أَسمَاءٍ لِثَلَاثِ آلِهَاتٍ قَمَرِيَّةٍ هُنَّ اللَّاتُ، مَنَاةُ، وَالْعَزَّى؛ مَنَاةُ هِيَ الْقَمَرُ الْمُظْلِمُ، وَالْعَزَّى الْإِنْسَانُ مَعًا^(٢). وكان العرب قد اتَّخَذُوا مِنْ هَذِهِ الْآلِهَاتِ أَصْنَامًا يُصَلُّونَ لَهَا تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ، وَكَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَكْرُمُونَ مَنَاةَ، وَأَهْلُ الطَّائِفِ اللَّاتَ، وَأَهْلُ مَكَّةَ الْعَزَّى. وكان العرب يَقْصِدُونَ هَذِهِ الْأَصْنَامَ وَيُعْظَمُونَهَا كَتَعْظِيمِ الْكُفَّةِ.

وفي الثَّرَاتِ، إِذَا تَرَدَّدَ عَرَبِيٌّ أَمَامَ قَرَارٍ عَلَيْهِ أَنْ يَتَّخِذَهُ كَانَ يَخْتَارُ ثَلَاثَةَ سِيَاهِمَ، فَيَكْتُبُ عَلَى الْأَوَّلِ «سَيِّدِي يَا مَرْنِي»، وَعَلَى الثَّانِي «سَيِّدِي يَمَعْنِي»، وَعَلَى الثَّالِثِ «لَا شَيْءَ». ثُمَّ يَضَعُ السِّهَامَ فِي جُفَّتِهِ وَيَسْحَبُ سَهْمًا وَيُنْفِذُ الْأَمْرَ وَإِذَا سَحَبَ السِّهَمَ الثَّالِثَ، بُعِدَ السَّحْبَ بِالْقُرْعَةِ مِنْ جَدِيدٍ.

عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ .

□ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ، يُعْتَلُّ الْمُثَلَّثُ اتِّحَادَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ فِي الْكَائِنِ الْأَعْظَمِ.

(١) تاريخ الأزمنة.

(٢) الميثولوجيا عند العرب - ص ٩٧ .

والمصادر الدينية الإسلامية ثلاثة: القرآن الكريم، السُّنة النبوية الشريفة، والفقه في الدين. ويقول الإسلام بوجود ثلاثة أنسك في الحج: الأول هو الإحرام بالعمرة وخذها وذلك بأن يقول القاصد للعمرة: اللَّهُمَّ لِيَكْ عَمْرَةٌ؛ ويقول في الشك الثاني: اللَّهُمَّ لِيَكْ حَجًّا؛ ويقول في الشك الثالث: اللَّهُمَّ لِيَكْ عَمْرَةٌ وَحَجًّا. ويعتبر الإسلام أَنَّ الرُّوحَ الَّتِي تَنْفَصِلُ عَنْ جَسَدِ الْمَيِّتِ تَنْظِلُ سَابِحةً فَوْقَهُ عَلَى مَدَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. وَتَسْتَمِرُّ التَّزْيِيَةَ بِالْمَيِّتِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بَعْدَ الدُّفْنِ. وَيَعْتَقِدُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ أَنَّ الْعَرَبَ يَمْلِكُونَ ثَلَاثَةَ أَحْجَارٍ مِنَ الْجَنَّةِ: الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ، الْمَقَامُ، وَحَجَرُ بَنِي إِسْرَائِيلَ. وَكَانَتْ عَادَةُ الْمُسْلِمِ، حِينَ يَتِمُّ الزَّوَاجُ فِي بَيْتِ الْقُرُوسِ، تَقْضِي بِأَنْ يَقِيمَ الْعَرِيسُ مَعَ عَرُوسِهِ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ. وَعِنْدَ الطَّلَاقِ، يَقُولُ الْمُسْلِمُ لَزَوْجَتِهِ: أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا، أَيْ أَنَّهُ يَقْسِمُ ثَلَاثًا بِالطَّلَاقِ.

وَكَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْطُبُ فِي مَسْجِدِهِ مُسْتَبِدًّا إِلَى جَذَعٍ مِنْ جَذُوعِ النَّخْلِ الَّتِي يَتَعَمَدُ عَلَيْهَا سَفُّهُ إِلَى أَنْ صُنِعَ لَهُ مِثْرٌ مِنْ ثَلَاثِ دَرَجَاتٍ، كَانَ يَقُومُ عَلَى دَرَجَتِهِ الْأُولَى خَطِيبًا، وَكَانَ يَجْلِسُ عَلَى دَرَجَتِهِ الثَّانِيَةِ.

وفي الحديث، طَلَبَ مُحَمَّدٌ ﷺ مِنَ الْمَرْأَةِ أَنْ تَمْتَنِعَ عَنْ تَرْبِيعِ نَفْسِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِذَا مَاتَ أَبُوهَا أَوْ أَخُوهَا أَوْ أَيُّ قَرِيبٍ لَهَا. وَنُقِلَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ مُحَمَّدًا ﷺ قَالَ: «إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ: صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ، وَعِلْمٌ يَنْتَفِعُ بِهِ، وَوَلَدٌ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ».

ويقول الفقهاء في الدين الإسلامي إِنَّ مَفْهُومَ الْحِجَابِ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ، وَهَذِهِ الْأَبْعَادُ الثَّلَاثَةُ

نمن الدَّم، وإلَّا يُعْرَضُ نَفْسُهُ لِمَوْتٍ قَرِيبٍ^(١).

عند البهائيين.

□ تُعرف البهائية ثلاثة أنواع من الصَّلَاة، بِحَسَبِ الاستعداد الروحاني للشَّخص: صَلَاة كبرى مِنَ الظُّهْرِ إِلَى الظُّهْرِ تُؤَدَّى مَرَّةً واحدةً فِي اليَوْمِ، وَصَلَاةٌ وَشَطَى وَتُتْلَى ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي اليَوْمِ: صُبْحًا وَظَهْرًا وَعَرُوبًا؛ وَصَلَاةٌ صُغْرَى وَهِيَ مَرَّةً واحدةً كُلَّ يَوْمٍ تُؤَدَّى فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنَ النَّهَارِ. وَيَتَسَلَّ البهائيون المِيتَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُتَكَرِّرَةً، فيقول الطَّقْسُ: «نَبْدَأُ بِالرَّأْسِ وَالرَّقَبَةِ وَنَقُولُ: يَا فَرَض. وَبَعْدَهَا الصَّدْرُ وَالْبَطْنُ وَنَقُولُ: يَا حَيَّ؛ مِنْ ثَمَّ الْجِهَةُ الْيُمْنَى نَقُولُ: يَا قِيَوْمَ، وَبَعْدَهَا الْجِهَةُ الْيُسْرَى وَنَقُولُ: يَا حَكِيمَ. ثَمَّ الرَّجْلَ الْيُمْنَى وَنَقُولُ: يَا عَدْلَ. وَبَعْدَهَا الْيُسْرَى وَنَقُولُ: يَا قُدُّوسَ. كُلُّ هَذَا يُشَكَّلُ عَشَلًا نَقُومُ بِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ»^(٢).

عند الموحَّدين (الدروز).

□ عند الموحَّدين، أَمَكَّةُ العِبَادَةِ هِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ: الْمَجْلِسُ، الْخَلْوَةُ، وَالْمَقَامُ. فَالْمَجْلِسُ مَكَانٌ لِاجْتِمَاعِ الْعُمُومِ، يُوجَدُ مِنْهُ وَاحِدٌ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ دُرُزِيَّةٍ، وَالْخَلْوَةُ مَكَانٌ خَاصٌّ بِأَحَدِ الْمُتَدَبِّثِينَ، وَالْمَقَامُ مَرَارٌ مُخَصَّصٌ لِأَحَدِ حُدُودِ الدَّعْوَةِ. تَدُورُ الصَّلَاةُ، فِي التَّعَابِدِ الدُّرُزِيَّةِ، بِقِيَادَةِ سَائِسِ الْمَجْلِسِ فِي ثَلَاثِ مَرَاهِلَ: الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى تَدُومُ تِسْعِينَ دَقِيقَةً وَتُسَمَّحُ لِأَيِّ دُرُزِيٍّ

غَالِبًا مَا تَتَقَاعَطُ. فَالْبُعْدُ الْأَوَّلُ رُؤْيَوِيٌّ: الْحَاجِبُ عَنِ النَّظَرِ. فَجَذَرُ الْفِعْلِ حَجَبَ يَعْنِي أَخْفَى، حَجَبًا. وَالبُعْدُ الثَّانِي فِرَاعِيٌّ، فَضَائِيٌّ بِمَعْنَى فَصْلٍ، عَيْنٌ حَذًّا، أَقَامَ عَتَبَةً. وَالبُعْدُ الثَّلَاثُ وَالْآخِرُ أَخْلَاقِيٌّ يَعُودُ لِمِيدَانِ الْمُحَرَّمِ. وَيَرِدُ ذِكْرُ الْجِجَابِ سَبْعَ مَرَّاتٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

وَرُوي عَنْ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ قَوْلُهُ: «مَا أَصَابَنِي مَصِيبَةٌ إِلَّا وَجَدْتُ فِيهَا ثَلَاثَ نِعَمٍ: الْأُولَى أَنَّهُا لَمْ تَكُنْ فِي دِينِي، الثَّانِيَةُ أَنَّهُا لَمْ تَكُنْ أَعْظَمَ مِمَّا كَانَتْ، وَالثَّالِثَةُ أَنَّ اللَّهَ يُجَازِي عَلَيْهَا الْحِزَاءَ الْكَبِيرَ».

وَقَالَ مُعَاوِيَةُ: «يَطْلُبُ الرَّجُلُ مِنَ الْمَرْأَةِ ثَلَاثًا: الْقَضِيلَةَ فِي قَلْبِهَا، الْوَدَاعَةَ عَلَى وَجْهِهَا، وَالِابْتِسَامَةَ عَلَى نَفَرِهَا».

عند المتصوّفة.

□ يُؤْمِنُ الْمُتَصَوِّفَةُ بِوُجُودِ مَنَازِلَ ثَلَاثَةِ هَيَ: الْفَنَاءِ، الْإِقَاءِ، وَالْبَقَاءِ.

عند اليزيديين.

□ تَعْتَقِدُ الْيَزِيدِيَّةُ بِتَنَاسُخِ الْأَرْوَاحِ. وَعَنْدَ مَوْتِ أَحَدِ الْيَزِيدِيِّينَ تَسْتَمَرُّ الْمَنَاحَةُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، فَتَذْهَبُ النِّسَاءُ إِلَى قَبْرِ الْفَقِيدِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَيَكُونُ وَيَعْدُنَ إِلَى مَنَازِلِهِنَّ. وَفِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ، يَصْطَلِحُنَ طَعَامًا إِلَى الْقَبْرِ اعْتِقَادًا مِنْهُنَّ أَنَّهُ قَدْ يَحْتَاجُ إِلَى الْأَكْلِ. وَمَنْ وَاجِبَ كُلِّ يَزِيدِيٍّ، ذَكَرًا كَانَ أَمْ أُنْثَى، أَنْ يَزُورَ طَارُوسَ الْمَلِكِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي السَّنَةِ. وَالْمَرْأَةُ الْيَزِيدِيَّةُ الَّتِي تَزْنِي، وَتَقَعُ فِي الْجُزْمِ الْمَشْهُودِ، تَعْرَضُ لِلْقَتْلِ، فِيمَا يُضْطَرُّ زَوْجُهَا أَنْ يَدْفَعُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ

(١) Les sectes secrètes de l'Islam

(٢) البهائية والقاديانية - ص ١٠٣.

إلى عمل - درس - حكمة^(٥).

أما الأب شيخو اليسوعي فيقول إنَّ النظام الداخلي للماسونية يتركَّب من الدَّرَجَات الثلاث الأصولية أي الطالب والرفيق والأستاذ^(٦).

وحين يُرَفَّق الماسوني إلى درجة الأستاذ، يُضَاء المحفل بثلاث مجموعات من ثلاثة أنوار؛ وعندما يُرَفَّق الماسوني إلى درجة الوردة - الصليب (Rose-Croix)، يتم تحضير ثلاث غرف، على أن يكون في الغرفة الثانية لوح رُسم عليه ثلاثة رؤوس، كل رأس على حجر. وحين يُقْبَل المنضوي الجديد في الماسونية، تُربط عيناه بخرقه، ثُمَّ ترفع عن عينيه حين يضرب الأستاذ ثلاث ضربات على الطاولة، ثم تضاء الكهرباء ثلاث مرَّات^(٧).

الأنوار الثلاثة.

□ في المحفل الماسوني، توجد ثلاثة أنوار كبرى هي: حجم القانون المقدَّس، المثلث، والبركار. ويرمز الحجم إلى الخلق الأزلي، بواسطة المثلث الذي يجعله قابلاً للتحقيق، أما البركار فيفتح التأكد من تناسق العالم^(٨).

الأعمدة الثلاثة.

□ العدد ثلاثة حاضر أيضاً في الأعمدة الثلاثة في المحفل الماسوني: العود الأول

بالمُشارَكة فيها بِشَروط أن يَرتدي الكوفيَّة والشَّروال والغمَّاز. والمرحلة الثانية وهي مُخصَّصة للدرُوز الذين يَملكون ثقافة دينية مُتقدِّمة، وتدوم ثلاثين دقيقة. والمرحلة الثالثة، وهي مُكرَّسة للأجاويد، وهي دور كُشف الحقائق وتدوم ساعتين ونصف الساعة.

عِنْد التَّصْيِيرَيْن.

□ يَتكوَّن الثَّالوث الإلهيُّ التَّصْييريُّ من ثلاثة أشخاص: عليّ، مُحَمَّد، وسلمان الفارسيّ، أي ع م ع س، وَحَمَيعُها عمس. الثَّلاثة يُؤَلَّفون الذات الإلهية: عليّ هو المعنى، مُحَمَّد هو الاسم، وسلمان هو الباب.

عِنْد الماسونيتين.

□ ترفع الماسونية شعاراً ثلاثياً هو: الحرّية، المساواة، والإخاء^(٩).

الدَّرَجَات الثلاث.

□ تتألَّف الجمعية من إخوة ينتمون إلى ثلاث درجات هي: المبتدئ، المسجِّل، الرَّميل الحرفي، والأستاذ البتاء^(١٠)، أو مبتدئ، شغال، وأستاذ^(١١)، أو تلميذ، رفيق، أستاذ^(١٢)، وهي درجات معروفة ومُتَّبعة في الجمعيات الماسونية الحالية في العالم. وترمز هذه الدَّرَجَات إلى: طبيعة - فكرة - حقيقة، أو

(٥) Ibid.

(٦) السَّر المصون في شعبة الفرْمسون - الكراس الثاني - ص ٣٦.

(٧) Les symboles - p.346

(٨) La franc-maçonnerie - p.264

(٩) الدستور الماسوني العام - ص ١.

(١٠) دستور أندرسون - ص ٦.

(١١) La franc-maçonnerie - p.43

(١٢) Le symbolisme des nombres - p.69

ثلاثيات .

□ تبنت الماسونية ثلاثة رموز أساسية للجمعية هي: مثلث من ذهب، بركار من فضة له أطراف مدببة، ومِسْجَة (truelle) من فضة. ولا يزال الرمزان الأولان سائدين حتى اليوم^(٥).

وفي عمق المحفل، نقودنا درجات ثلاث نحو «الشرق» حيث المنصة والعرش الذي يستوي عليه «الأستاذ المحترم» محاطًا بالشمس والقمر^(٦).

وداخل المحفل، عندما يسمع الإخوة المُتَجَمِّعون ثلاث ضربات على الطاولة، فهذا يعني أنَّ الأستاذ يعتزم الكلام شخصيًا. واستنادًا إلى مصادر ماسونية، كان يُوجد خَلْفَ المناظر ثلاث طاولات صغيرة^(٧).

يقول الثَّراث الماسوني إنَّ ثلاثة أخوة قتلوا الأستاذ حيرام لأنَّه رفض أن يرفعهم إلى درجة الأستاذ وهم: جوبيلوس، جوبيلاس، جوبيلوم^(٨). ويضيف الثَّراث أنَّ مدفن الأستاذ حيرام كان له ثلاث أقدام من العرض، خمس من العمق، وسبع من الطول؛ وحُقِرَتْ في داخله ثلاث حُجُر: الأولى للجنة، الثانية للعصا، والثالثة للثياب^(٩). ويُفرض القانون الماسوني أن تكون أقل

Ibid - p.100. (٥)

(٦) الماسونية بين الانحراف والأصولية -

ص ٨٦.

La franc-maçonnerie - p.113 (٧)

(٨) تبديد الظلام أو أصل الماسونية.

(٩) نفس المرجع - ص ٢٥٧.

يرمز إلى الحكمة، والعمود الثاني إلى القوة، والثالث إلى الجمال^(١). وهذه الرُّموز مأخوذة عن الكنيسة التي كانت ترتكز، في البدايات، إلى ثلاثة أعمدة مشابهة: يوحنا، يعقوب، وبطرس.

المنضوي الجديد .

□ يخضع المنضوي الجديد إلى الجمعية للتحقيق من قبل ثلاثة ماسونيين؛ ويجري امتحان الدخول على ثلاث مراحل، ويجب أن يخضع المنضوي إلى ثلاثة شروط هي: أن يكون صالحًا في المجتمع، وأن يتخلَّى عن ثروته المادية، وأن يحافظ على سرِّ الجمعية^(٢).

وحين يدخل المنضوي الجديد إلى المحفل الماسوني للمرة الأولى، فإنَّه يقف أمام الباب الخارجي، ويترك ثلاث ضربات ثلاث مرَّات، وحين يصل إلى القاعة، يقوم بثلاث خطوات^(٣).

يتلقى المنضوي الجديد الأسرار الماسونية المكرَّسة على ثلاث مراحل، فعندما يصبح مبدئيًا يتلقى أصول القيم الأخلاقية، وعندما يصبح شغلاً يتلقى أصول القيم البطولية والعقلية، أما الأستاذ فيتلقى أصول-القيم المافوق الإنسانية والإلهية^(٤).

Ibid. (١)

La franc-maçonnerie - p.52 et p.230 (٢)

Ibid - p.113 et 265 (٣)

Ibid - p.33 (٤)

والسيد والمسود والأمير والمأمور^(١).

ويضيف أن العدد المثلث هو أحسن الرموز عن الطبيعة فإن زوايا الثلاث تدل على مواليد الطبيعة الثلاث التي يتكوّن من مجموعها الله أو الطبيعة. وفي وسط المثلث حرفا I (ignis) و G (God) ومعناها الروح المحيي أي النار والله أي الطبيعة الوالدة^(٢).

وفي الماسونية، يعتبر العدد واحد تأكيداً للكانن. وتقسّم هذه الوحدة في العدد اثنين، ويأتي العدد ثلاثة يُعيد إلى الوحدة ما قُسم منها. ويشكّل العدد ثلاثة قانوناً يُعرف بـ «قانون الثلاثية»، وهو قانون أساسي في العقيدة الماسونية. والمثلث، في الماسونية، صورة مصغرة عن الهرم السماوي، المثلث المضيء على أصول بدايات العالم^(٣).

وهناك نظرية تفيد بأن المثلث مأخوذ من الثالوث المقدس في المسيحية، وهو يرمز، في الماسونية، إلى المبدأ الإلهي، أي إلى قدرة المهندس الأعظم للكون^(٤).

وفي القانون الماسوني جاء أن حامل الكتاب المقدس يحمله في الاحتفالات الرسمية ويُقدّمه للرؤساء والإخوان عندما يقسمون على أمر وعلامته كتاب مفتوح داخل مثلث^(٥).

وفي موضوع المصافحة الماسونية يقول

(٤) السّر المصون في شيعة الفرماسون - الكراس الثاني - ص ١٤.

(٥) نفس المرجع - ص ٨٠.

(٦) La franc-maçonnerie - p.254

(٧) Les symboles - p.347

(٨) الدستور الماسوني العام - ص ٣٠.

درجات المُحترم الدرجة الثالثة ولا يجوز أن يُعَيّن رئيساً إذا لم يكن غير حاصل على هذه الدرجة^(١).

المثلث.

□ يُكرّم الماسونيون العدد ثلاثة كثيراً في طقوسهم. ويُطلق على الماسونيين لقب «الإخوة ثلاث نقاط» بسبب الرّمز (☉) الذي يستعملونه بشكل مُثلث، وهذه النقاط الثلاث ترمز، بشكل أساسي، إلى النور الداخلي وإلى الروح الذي ترأس عملية خلق العالم. لكن هذا الرّمز مأخوذ عن حضارات قديمة، إذ إننا نلاحظه منقوشاً على أشياء سلتية (إيرلندا القديمة) تعود إلى القرن الرابع ق.م.، كما إنّه رمز موجود في مصر، كريت، واليونان. ومن المرجّح أن يكون الماسونيون قد أخذوا رمز المثلث من التراث الإغريقي^(٢).

كما أن النقاط الثلاث في الرّمز المثلث تُذكر، ولا شك، بالنقاط الثلاث التي تشير إلى بهو في اليهودية: النقطة الأولى تدلّ إلى الزمن الأزلي وإلى أب الأزل، والثانية إلى المسافة وإلى صليب الابن، والثالثة إلى المادة وروح العالم^(٣).

يقول الأب شيخو إن النقاط الثلاث شعار الماسونية بقدّمونه على أسمائهم في كتاباتهم ليتعارفوا بينهم وهذه النقاط تمثّل مثلثاً يريدون به المساواة بين كلّ البشر بين الصّغير والكبير

(١) الدستور الماسوني العام - ص ٤٣.

(٢) La franc-maçonnerie - p.263

(٣) Le symbolisme des nombres - p.64

داخل المثلث في مجموعتها الرَّمْزِيَّة، فالرَّمْز الروحي هو أن تكون العين الماسونية مُفْتُوحَةً على كلِّ ما يجري من حولها. ولا تنفصل العين عن درجة الاستاذ الماسوني. واعتماد هذا الرَّمْز من قبل الماسونية يؤكد أصولها الباطنية بكلِّ وضوح^(١).

في المافيا.

□ على المافيوزي أن يَتَحَلَّى بثلاث خصائل: الشرف، الواجب، والشجاعة.

في السَّحَر.

□ الثَّلاثَةُ عدد سحري: المجوس ثلاثة والشُّموس ثلاث: الأول أبيضَ يحمل الذهب، رمز الضَّوء؛ الثاني أسود، يحمل المر، رمز الموت؛ الثالث أسمر، يحمل البخور، رمز الألوهة المُتَمَاسِحة. وفي السَّحَر، هناك ثلاثة حيوانات رمزية: الثَّور يرمز إلى الأرض، أو إلى ملح الفلاسفة؛ والكلب يرمز إلى الهواء والماء؛ والنَّيس يُمَثِّل الشيطان.

في الكُونِيَّة.

□ يتألَّف الكون من ثلاثة عناصر: السَّماء، الأرض، والعباء. ومن ثلاثة عوالم: ألوهي، سماوي، وأرضي. والرُّمْن من: الماضي، الحاضر، والمستقبل. والشَّعاع من ثلاثة أبعاد: طول، عَرْض، وعُمق.

الأب شيخوخة: «أما (اللَّمة) التي ضَرَّ علينا بتعريفها جناب شاهين بك فهي المُصَافحة الماسونية وتصير هُكْذا: يأخذ الأخ (**)*) ييمين الذي يريد أن يُعرِّفه بنفسه فيجعل ابهامه على أعلى سُلَامِيَّات سَبَابَةِ بينما يدقُّ بأصابعه الأربع ثلاث دقات في كَفِّهِ. فهذه اللَّمة تستدعي التَّلَقُّظ بالكلمة السَّريَّة وهذه الكلمة السَّريَّة هي أشرف وأعظم وأغمض كلِّ الأسرار حتَّى أنَّه لا يجوز لفظها إلَّا بالحروف المقطعة^(١).

وفي الدُّستور الماسوني، تبدأ المراسلات الماسونية القانونية على الشكل التالي:
باسم مهندس الكون الأعظم
المحفل الأكبر الأورشليمي
من الأستاذ الأعظم
إلى جميع الإخوة الماسون عباد الله القدير
المنتشرين على نصفي الكرة الارضية
سلام *** سلام *** سلام^(٢).

العين داخل المثلث.

□ ترتفع في المحفل، فوق رأس الأستاذ الذي يدير الأعمال الماسونية، صورة تمثِّل مثلثًا رُسمت في داخله عين. والعين داخل المثلث موضوع خَلْقِيَّة الأيقونوغرافيا المصرية القديمة، وتبناه الفن الإغريقي^(٣).
إنَّ جمعيَّات سرِّيَّة عديدة أخذت شعار العين

(١) السر المصون في شعبة الفرمايون - الكرَّاس

الثاني - ص ٢٠.

(٢) الدُّستور الماسوني العام - ص ٦٤.

(٤) Ibid. p.254.

(٣) La franc-maçonnerie - p.253

الأطوار الثلاثة للقمر -

يُؤدِّي ثلاث سَيِّدة القمر إلى عبادتها في ثلاثة أشكال، كما هو الحال في الأمم الكُبرى للحضارة السلتية في إيرلندا القديمة، فكانت بريجيت أم الآلهة وسَيِّدة الطَّيِّعة، وقد عُبِّدت هذه الإلهة في ثلاث إلهات اسم كُلِّ منهنَّ بريجيت^(١).

من جهة ثانية، يقول البيروني في «الآثار الباقية عن القرون الخالية»^(٢): «لم يكن القَرَب يُسمَّون أَيْامهم بأسماء مُفردة كما سَمَّاها الفُرس. غَيَّرَ أَهْمُ أَفْرَدُوا لكلِّ ثلاث ليالٍ من كُلِّ شهر من شهرهم اسماً على حدة مُستخرجاً من حال القمر وضوؤه فيها. فإذا ابتدأوا من أوَّل الشهر فثلاث غُرُرٍ جمع غُرَّة وغُرَّة كُلُّ شيءٍ أوَّلُه. وقيل بل ذلك لأنَّ الهلال يُرى فيها كالغُرَّة، ثم ثلاث نُفُلٍ من قولهم تنفَّل إذا ابتدأ بالقطعة من غير رُجوب وسمَّى بعضهم هذه الثلاث الثانية شُعباً، ثم ثلاث تُسَعٍ لأنَّ أجَرَ ليلٍ منها هي التاسعة، وسمَّى بعضهم هذه الثلاث الثالثة بُهْرَ لأنها تَبْهَرُ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ فيها، ثم ثلاث عُشْرِ لأنَّ أوَّلها العاشرة، ثم ثلاث يَبِضٍ لأنها تَبْيَضُ بطلوع القمر من أوَّلها إلى آخرها، ثم ثلاث دُرُجٍ لاسوداد أوائلها تشبيهاً بالثَّابَةِ الذَّرعاء والأصل هو التشبيه بالذُّرُج الملبوس لأنَّ لَوْنَ رأسِ لاييه يُخَالِفُ لَوْنَهُ سائرَ بدنه، ثم ثلاث ظُلُمٍ لإظلامها في أكثر أوقاتنا، ثم ثلاث خَدَاسٍ وقيل لها أيضاً دُهم لسوداءها، ثم ثلاث دَادَى لأنها بَقايا، وقيل إنَّ ذَلِكَ من سَيْرِ الإِبِلِ وهو

□ يَمَرُّ القمر في ثلاثة أطوار منذ ظهوره في أوَّل الشهر وحتى اخفائه ثلاثة أَيَّام. الطُّور الأوَّل هو الفترة التي يَقْضِيها الهلال في الرَّائِدِ التَّدرِجِيِّ والتَّحَوُّل من خط رفيع إلى قُرْصٍ مُكْتَمِل. والطُّور الثاني هو فترة القَمر البَذَرِ الذي يَتَوَسَّط كَبَد السَّمَاء بِكامل استدارته وتألقه. والطُّور الثالث هو الفترة التي يَقْضِيها القمر في التَّانَقُصِ والتَّحِلَّان عن كَبَد السَّمَاءِ حتَّى الثَّلَاثِي والغُوص في أعماق الظَّلام. وقد غَبِرَت الأعمال التَّشْكِيلِيَّة القديمة عن هذه الوجوه الثلاثة لعنتار سَيِّدة القمر بأساليب زُخْرِيَّة مُختلفة. ففي سورية، رَمَزَ الفينيقيُّون إلى أطوار عشتار الثلاثة، بثلاثة أعمدة مُتفاوتة الطول يعلوها الهلال، أو بثلاثة أعمدة، يَتَخَذ كُلُّ واحد منها لَطُورٍ من أطواره، كما هو الأمر في بعض النقوش البابليَّة. وعندما تَحَوَّل القمر إلى إله مُذَكَّر في بلاد الرافدين تحت اسم سن، بَقِيَّت الأعمال التَّشْكِيلِيَّة تُعْبِر عن وجوهه الثلاثة. فهناك رسم يُصوِّر إله القمر جالساً في الوَسْطِ حاملاً قُرْصَ البَذَرِ يحيط به الهلال، وأمامه حيوان مُقبِل يُشير إلى القمر المُتزايد ووراءه آخر مُدير يُشير إلى القمر المُتناقص. وإضافة إلى هذه الرُّمُوز التَّشْكِيلِيَّة، فإنَّ الأمم القَمَرِيَّة قد صَوَّرت أحياناً في هيئة مُثَلَّة، فهناك رَسْمٌ يُمَثِّلُ الإلهة الإغريقيَّة آرتميس (Artemis) بثلاثة رؤوس يلتفت أوَّلها إلى اليمين دلالة القمر المُتزايد، والثاني نحو الأمام دلالة القمر النام، والثالث إلى اليسار دلالة القمر المُتناقص، ويتعلَّق بيدها اليسرى كَلْبُ الجَحِيم الضاري واثناً على قائمتيه الخلفيتين. وقد

(١) لغز عشتار - فراس السَّوَّاح (ص ٨٥ - ٨٧).

(٢) ص ٩٣ - ٩٤.

في الأمثال -

□ وَرَدَّتْ عَلَى لِسَانِ أَحِقْقَارٍ "تعاليم وتصانح تقوم على الثلاثة منها: «نعم المعروف يا بني ثلاثة أشياء تحسن بالإنسان: حُسن المحضر واحتمال الإخوان وقلة الملل للصديق. وثلاثة أشياء فيها الرُشد: مُشاورة الناصح، ومُداراة العدو والحاسد، والتَّجَبُّب لكلِّ أحد. والمنزور من وثق بثلاثة أشياء: الذي يُصدِّق ما لا يراه، ويُركن إلى مَنْ لا يثق به، ويطمع فيما لا يناله. وللحاسد ثلاث علامات: يمتاب صاحبه إن غاب، ويتملّق إذا شهد، ويشتّم فيه بالمصيبة.

وفي لبنان، يستعمل المزارعون لفظة «ثَلث الأرض» أي قَلَحَها ثلاث مَرَّات. وفي لبنان، أيضًا، عندما يُريد أحدهم أن يأخذ على نفسه عهدًا، فهو يخطو ثلاث خطوات إلى الأمام، ثُمَّ يأخذ عهدًا من الأرض ويقول: «وحياة هالعود والرَّبِّ المعبود». ويقول مثل لبنانيّ: ثلاثة لا نخفي: الحُب، والكِبَل، والتَّلَج على صَيِّين.

في علم النجوم -

□ يقول إخوان الصِّفاء «إن علم النجوم يقسم ثلاثة أقسام: فسَم منها هو معرفة تركيب الأفلاك وكَمِّية الكواكب، وأقسام البروج وأبعادها وعِظَمها وحركاتها، وما يتبعها من هذا الفنّ، ويُسمّى هذا القسم «علم الهيئة». ومنها قسمٌ هو معرفة حلّ الرُّيُجات وعمل النُّقاوِيم واستخراج التَّواريخ، وما شاكل ذلك. ومنها

(١) حَكِيم فارسيّ.

تَقَدَّمَ يَدِ يَتَّبِعُهَا الْآخَرَى عَجَلًا، ثُمَّ ثَلَاثُ مُحَافٍ لِأَيُّمِحَافِ الْقَمَرِ وَالشَّهْرِ.

وخصّصوا من الشَّهر لِيَالِي بِأَسْمَاءٍ مُفْرَدَةٍ كَأَخِرَ لَيْلَةٍ مِنْهَا فَاتَّهَا تُسَمَّى السَّرَازَ لِاسْتِرَارِ الْقَمَرِ فِيهَا، وَتُسَمَّى الصَّحْمَةَ أَيْضًا لَعَدَمِ الصُّوءِ فِيهَا، وَيُقَالُ لَهَا الْبَرَاءُ لِتَبَرُّؤِ الشَّمْسِ فِيهَا، وَكَأَخِرَ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ فَاتَّهَمُ يُسَمُّونَهُ التَّحِيرَ لِأَنَّهُ يَتَحَرَّى فِيهِ أَيُّ يَكُونُ فِي نَحْوِهِ، وَكَاللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ عَشَرَ فَاتَّهَا تُسَمَّى السَّوَاءِ، وَالرَّابِعَةَ عَشَرَ لَيْلَةُ الْبَذَرِ لِاحْتِلَاءِ الْقَمَرِ فِيهَا وَتَمَامِ صُرْوِهِ وَكُلِّ شَيْءٍ قَدْ تَمَّ، فَقَدْ بَذَرَ كَمَا قِيلَ لِلْعَشْرَةِ آلَافٍ يَزُومُ بَذْرَهُ لِأَنَّهَا تَمَامُ الْعَدَدِ وَمُتَمَّاه بِالْوَضْعِ لَا بِالطَّعْنِ وَقَدْ كَانُوا - أَعْنِي الْعَرَبُ - يَسْتَفْعِلُونَ فِيهَا الْأَسَابِيعَ وَهَذِهِ أَسْمَاؤها الْقَدِيمَةُ أَوَّلُ وَهُوَ الْأَخَذُ أَهْوَزُ جُبَارٌ دُبَارٌ مُؤْنَسٌ عَرُوبَةٌ شِيَارٌ وَذَكَرَهَا شَاعِرُهُمْ فَقَالَ:

أَوَّلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي
بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَزٍ أَوْ جُبَارِ
أَوْ التَّالِي دُبَارَ فَإِنْ أَقْسَهُ
فَمُؤْنَسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارِ
ثُمَّ أَخَذُوا إِلَيْهَا أَسْمَاءَ آخَرَ هِيَ هَذِهِ الْأَخَذُ
الْإِنْتِينِ الثَّلَاثَاءُ الْأَرْبَعَاءُ الْخَمِيسُ الْجُمُعَةُ
السَّبْتُ.

في الفنون -

□ تَتَأَلَّفُ الْجَدَلِيَّةُ الْفَلَسَفِيَّةُ مِنْ ثَلَاثِ مَرَاحِلَ: طَرِج - طَرَحَ مُضَادَّ - خُلَاصَةٌ. وَتُستَخدَمُ اللُّغَةُ الْيَابَانِيَّةُ ثَلَاثَ أَبْجَدِيَّاتٍ: الْهِيْرَاجَانَا، الْكَاتَاكَانَا، وَالْحُرُوفُ الصَّيْنِيَّةُ الْأَصْلُ. وَقَبْلَ بَدْءِ الْمَسْرَحِيَّةِ، تُضْرَبُ الْعَصَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى الْمَسْرَحِ إِيْذَانًا بِرَفْعِ الشَّارَةِ.

ففيها حُطوط تُسَمَّى «الحدود». تفصيل ذلك أن كل ثلاثة أبراج على طبيعة واحدة تُسَمَّى المثلثات كما بين من قبل ذلك، وتُدِيرُهَا ثلاثة كواكب تُسَمَّى أرباب المثلثات يُسَدِّلُ بها على أثلاث أعمار المواليد. فأرباب المثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشتري، وبالليل المشتري ثم الشمس، وشريكهما بالليل والنهار زحل؛ وأرباب المثلثات الثراريات بالنهار الزهرة ثم القمر، وبالليل القمر ثم الزهرة، وشريكهما بالليل والنهار المريخ؛ وأرباب المثلثات الهوائيات بالنهار زحل ثم عطارد، وبالليل عطارد ثم زحل؛ وشريكهما بالليل والنهار المشتري؛ وأرباب المثلثات المائيات بالنهار الزهرة ثم المريخ، وبالليل المريخ ثم الزهرة، وشريكهما بالليل والنهار القمر^(١).

في البيولوجيا

□ يتألف الجنس البشري من ثلاثة أجناس: الأبيض، الأصفر، والأسود. وتتألف أوروبا من ثلاثة عروق بشرية: اللاتين، الجرمان، والسلاف. وهناك ثلاثة أنواع من الشعر لدى الإنسان: مُزَعَرٌ للعبيد، مائس للجنس الأصفر، ومُتَمَوِّجٌ للجنس الأوروبي. وتتألف الإنسان من ثلاثة عناصر: الروح، الجسد، والعقل. ومن: الرأس، الجذع، والأطراف. والرأس من: الجبهة، الأنف، والفم. والجهاز العصبي من: ضفيرة الأعصاب الشمسية، القلبية، والدماغية، وتتفاعل المعدة ثلاثاً في الدققة.

نَسَمُ هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر، ويسمى هذا النوع «علم الأحكام». فنريد أن نذكر في هذه الرسالة من كل نوع طرقاً شبه المدخل كما يُسهِّلُ الطريق على المتعلمين ويُعزِّزُ تَأَوُّله للبعدين، فنقول:

أصل علم النجوم هو معرفة ثلاثة أشياء، وهي الكواكب والأفلاك والبروج. فالكواكب أجسام كريات مُستديرات مضيئة، وهي ألف وتسعة وعشرون كوكباً كباراً؛ التي أدركت بالرصد منها سبعة يقال لها السَّيَّارة، وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر؛ والباقي يقال لها نائبة، ولكل كوكب من السبعة السَّيَّارة فلك يَخْصُهُ والأفلاك هي أجسام كريات مُثَبَّاتٌ مُجَرَّفَات، وهي تسعة أفلاك مُركَّبة بعضها في جوف بعض كحلقة البصلة، فأدناها إلينا فلك القمر وهو مُحِيط بالهواء من جميع الجهات، كإحاطة قشرة البيض ببياضها، والأرض في جوف الهواء كالمُح في بياضها، ومن وراء فلك القمر فلك عطارد، ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة، ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس، ومن وراء فلك الشمس فلك المريخ، ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري، ومن وراء فلك المشتري فلك زحل، ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة، ومن وراء فلك الكواكب الثابتة فلك المُحِيط.

ويقول إخوان الصفاء «إن الكواكب السَّيَّارة لِيَقْضِيَهَا في بيوت بَقْضِ شَرَكَةٍ تَسَمَّى «رُبوبية» المثلثات، ولها فيها أقسام تُسَمَّى «الوجوه» ولها

(١) رسائل إخوان الصفاء وخلق الوفاء - الجزء الأول - ص ١٢٣.

في البسيكولوجيا.

□ يرى فرويد^(١) في الثلاثة رمزًا جنسيًا.

للشؤم. ويُقلل خير الحساب الإنكليزي ويلز
Wallis^(٢) شؤم هذا العدد بأنه لا يقبل
القسمه.

في البارابسيكولوجيا.

في سومر

□ كانت سومر في يَدَ الملكة تحتوي على
ثلاث عشرة مدينة - دولة هي، من الشمال إلى
الجنوب: سيارو، كيش اكشاك، لارك،
نيبور، ادب، اوما، لجش، باد، تيبيرا،
أوروك، لارسا، أور، إريدو.

وفي سومر كانت السنة تتألف من إثني عشر
شهرًا قمريًا، ثم أدركوا أنَّ السنة القمرية أقصر
من السنة الشمسية التي تُشكّل في أثنائها
الفصول الأربعة. من أجل ذلك كانوا كلّمًا
لاحظوا أنَّ فصل الربيع قد تأخّر عن ميعاده
الطبيعي نحو شهر نسأوا البدء بالسنة الجديدة
(أي أخروها شهرًا) بزيادة شهر في آخر السنة
السابقة. وهكذا كانت كل سنة ثالثة في التقويم
السومري ثلاثة عشر شهرًا، هذا هو السّيء.

في بابل.

□ حكمت الآلهة على إنكيديو (Enkidu)

بالموت. فعرض ومات في اليوم الثالث عشر
من مرضه بين ذراعي صديقه جلجاميش
(Gilgamesh) الذي لم يكن يُقارقه.

في فينيقية.

□ هاجم تبوخذ نصر. (Nabuchodonno)

□ لمن تعلّق بشهوة امرأة ولا يقدر على
نكاحها ويريد أن ينساها أو يسلوها، عليه أن
يكتب في إناء صيني العبارة التالية: «وال در
لام اليوم نساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا
ونسي ما قدمت يداه ولقد عهدنا إلى آدم من
قبل فنيسي ولم نجد له عزّ ما كذلك فلان ينسي
فلانة بنت فلانة ينساها ولم تخطر له ببال». ثم
عليه أن يمحو هذه العبارة بقليل من الماء
يشربه على الرّيق ثلاثة أيام، في كلّ يوم ثلاث
مرّات، فإنّه ينساها.

ثلاثة آلاف

□ يُعدّ بانو (Pan-tao) ذراق بستان السماء
في الصين، وهو ينضج مرة كلّ ثلاثة آلاف
سنة، ويهب الخلود لأكله. وبالنسبة إلى
الصينيين، يعتبر الذّراق رمزًا للحياة السّديدة،
كما هو عند السّلحقة^(٣).

ثلاثة عشر

□ يعتبر بعض الشعوب الثلاثة عشر رمزًا
للشّاؤل، بينما يرى فيه عدد كبير آخر رمزًا

(١) عالم نفس شهير من السّماء (١٨٥٦ -

١٩٣٩ م).

(٢) معجم الأساطير - ص ١٩٦.

(٣) جون واليس (١٦١٦ - ١٧٠٣) م.

(sor) المذائن الفينيقية وحاصر صور فسقطت
بَعْدَ حصار دام ثلاثة عشر عامًا.

في اليونان

□ أراد فيليب المقدوني أن يضع تمثاله قرب
تماثيل آلهة اليونان الإثني عشر، فصيح الإله
الثالث عشر، فاغتيل بَعْدَ فترة قصيرة في
المسرح. وتقول الإلياذة إن أوتوس وإفيايتس،
ابني بوسيدون، اعتقلا الإله آرس ووضعاه في
السُّجْن طيلة ثلاثة عشر شهرًا في وعاء من
البرونز. وقد وصف هوميروس الثلاثة عشر
بالمعدد القبيح في الفصل الخامس من الإلياذة.

في روما

□ وَصَفَ ميسرون الثلاثة عشر بالعدد
المشؤوم.

في الصين

□ حصل الطوفان في الصين ووصلت المياه
إلى السَّماوات، وقُتِلَ كوين (Kouen) في
استيعاب المياه. قاستدعي يو (Yu) ونجح في
تسريبها في مخارجها بَعْدَ عَمَلٍ دام ثلاثة عشر
عامًا^(٢).

في المكسيك

□ إنه عدد مُقَدَّس في عِلْمِ الفلك والروزنامة
والنيولوجيا المكسيكية. لدى قبائل الأزتيك
(Azteques)، إنه عدد الزَّمن الذي يُمَثِّلُ انتهاء

السَّلسلة الزَّمنية. ويَتَأَلَّفُ الأسبوع الأزتيكي من
ثلاثة عشر يومًا. وتُحْتَبَرُ الحية الشُّعار الإلهي
لليوم التاسع واليوم الثالث عشر. ويؤمن
الأزتيك بثلاث عشرة سماء: الأولى موطن
النُّجوم، والثانية موطن وحوش لها أشكال
هياكل عظمية، وهي تنتظر زوال الشَّمس
لِتُهَاجِمَ العالَمَ وتَقْتَرِسَهُ، الثالثة موطن حُرَّاس
السَّموات، الرابعة موطن العَصافير التي تهبط
إلى الأرض - أي نفوس المُخْتَارِينَ -، الخامسة
موطن الحَيَّات النارية والثَّيَازِك، السادسة موطن
الرَّيَّاح الأربعة، السابعة موطن العُباب، الثامنة
موطن الآلهة والسَّموات، التاسعة إلى الثالثة
عشرة موطن الآلهة الكبار. فالقدرات اللَّيْلِيَّة
تَسْكُنُ في العاشرة، والشَّمس في السَّماء الثانية
عشرة، والزَّوْج الإلهي الذي خَلَقَ العالَمَ في
الثالثة عشرة. والسَّماء الثالثة عشرة هي،
أَيْضًا، مَقَرُّ الأولاد الصَّغار حيث تَنْبُت شجرة
حليب. ولدى قبائل المايا، عدَّ إله السَّماء
نَفْسَهُ الإله الثالث عشر إلى جانب الكواكب
الإثني عشر، آلهة المطر. ويذكر كتاب بوبول
فوه (Popol Vuh)^(٣) ثلاثة عشر إلهًا. أما قبائل
الكورتني (Chortii)، فهي ترمز إلى الروح
بسلسلة من ثلاث عشرة ثمرة تحوط الجَنَّة،
وَيُسَمُّونها الخيط الذي بواسطته يَسْجِنُنا الله إليه.

في أستراليا

□ جاء في الميثولوجيا -الأسترالية أنَّ
تاوهيري (Tawhiri)، إله العواصف في

(٢) يعني «كتاب النصائح» وهو الكتاب المقدس
لقبائل المايا.

(١) ملك بابلي.

العبرية الفمريّة. وتحدّث الفصل الثالث عشر في رؤيا يوحنا عن المسيح الدّجال.

عند العرب .

□ في الجاهليّة كانت القبائل في فترة الغزو تتقاتل فيما بينها إذا كان عدد السّباب ثلاث عشرة لأن امرأة تزيد في حطّ أحد الأطراف أو تنقص.

عند المسلمين .

□ يَحْتَن المسلمون صغارهم غالبًا في سنّ الثالثة عشرة. وفي تاريخ الإسلام جاء أن قريشًا اضطهدت مُحَمَّدًا ﷺ وأتباعه على مدى ثلاثة عشر عامًا من يوم بُعِثَ إلى يوم هجرته. وينصح بعض المُجتهدين المؤمنين بالصوم ثلاثة أيام في كلّ شهر، ويعدونها أيامًا بيضاء، وهي الثّالث عشر والرّابع عشر والخامس عشر من كلّ شهر.

في الصّوفيّة .

□ قَبِضَت الشّرطة على الحلاج في الثّالث عشر من تشرين الأوّل في العام ١٩١٣م وسجّته في بغداد، وقُبِدَ في السّجن بسلسلة لها ثلاث عشرة حلقة.

في السّحر .

□ رَيمَا صَنَعَ السّحر الثّلاثة عشر بالشّوم، فهو يُعْتَل الموت في ورق اللّعب. ويُسمّى السّحرة الورقة الثّالثة عشرة ورقة الموت، وهي تُعْتَل رَجُلًا بِحَمَلٍ بِشَجَلًا يَقَطع الرّؤوس، كما الأعضاء التي تبث في الأعشاب الحيّة، وهو

بولينزيا، له ثلاثة عشر وَلَدًا: إثنان منهما كانا رياحا عاتية، والأحد عشر كانوا غيومًا وأشكالًا مُختلِفة أخرى^(١).

في زيلندا الجديدة .

□ في زيلندا الجديدة، يَحْمَل الثّلاثة عشر قوّة تدميريّة، وكانت قبائل ماوريس (Maoris) تُسمّى هذه القوّة «مانا» (Mana). وكانوا يَعتقدون أن مُجرّد لفظ هذا العدد أو استخدامه يَفرّض عقوبات قويّة بطريقة آليّة.

في إيرلندا .

□ جاء في الميثولوجيا السّلتية أن الإله الإيرلنديّ لوكي (Loki) لَعِبَ مع الملك لعبة الشّطرنج، فَعَلَبَه المَلِكُ، وعَدَّه الإله حكيماً، وسَلَمَه الغرّش السّماويّ ثلاثة عشر يومًا.

عند العبرانيّين .

□ جاء في المزمور الثّالث عشر أن «الجاهل قال في قلبه ليس إله».

عند المسيحيّين .

□ تُناوَل السّيد المسيح، بحسب إنجيل يوحنا، العشاء السّريّ في الثّالث عشر من نيسان، وكان يهوذا الإسخريوطيّ الضّيف الثّالث عشر على المائدة. من هنا، لا يستنسخ الناس وجود ثلاثة عشر شخصًا على الطّولة.

وتقول نظريّة ثانية إنّ الجمعة العظيمة تقع في الثّالث عشر من نيسان، بِحَسَب الرّوزنامة

ليس اعتياديا بل هو مرض اسمه «باراسكافيدكاتريافوبيا» ويعانيه في الولايات المتحدة وحدها ٢١ مليون شخص.

علماء النفس يعالجونه. كثيرون يقولون خرافات ويرفضون الخضوع لتأثير مثل هذه الأفكار. ولمحاربتهام مثلا أسس الثنائي راي وجانيت سميت في نيويورك قبل ٢٦ سنة نادي «الجمعة ١٣» ومذ ذاك يجتمع اعضاء النادي في هذا الموعد كلما حلّ ويحتفلون.

لكن هذا لم يُلغ واقع التناؤم بهذا الموعد، ويقول الطبيب دونالد دوسي إن العوارض التي تصيب ٢١ مليون أميركي في مثل هذا اليوم تراوح بين التؤثر الخفيف والاضطراب والاحساس القوي بالتناؤم والدعر. والبعض لا يترك سريره أو يغادر منزله، في حين يقوم آخرون بكل أنواع الطقوس لصدّ تأثيرات هذا اليوم» و «كثيرا ما تظهر العوارض قبل أسبوعين من الموعد وتزداد سوءا مع اقترابه وتختفي بمجرد انقضائه».

وفي دراسة أجرتها مجلة «سميسونيان» تبين أن الشركات الأميركية تخسر كل يوم جمعة ١٣ في أي شهر ٧٥٠ مليون دولار لأن الناس لا تسوق أو تسافر أو تغامر بأي شيء يوم جمعة ١٣.

والخوف من «جمعة ١٣» ليس محصورا بالولايات المتحدة بل هو قديم ومتجذر في التاريخ وفي الحياة اليومية.

ففي روما القديمة كانت تجتمع الساحرات في مجموعات تسمى ١٢ أما الرّم ١٣ فهو الشيطان. والإسكندنافيون القدماء كانوا يعقدون حيل المشتقة ١٣ عقدة. ويعتقد-

رمز لتحوّل الحياة الجديدة بعد الموت العاذي، ودليل إلى نهاية أيام السنة.

يقول السحر بوجود ثلاثة عشر روحا شريرة. ويقول تاريخ السحر إن القمر يعرف ثلاث عشرة نورة في النظام الشمسي من ٣٦٥ يوما: فالسنة تنور وتموت، ويتغير ساتورن (Saturne)، وتموت المادة أيضا مع الموت، وتسيطر الروح، ويسود العقل، وتبدأ الحياة الجديدة. وبين العالمين المرنّي واللامرنّي يتصب الرّجل حامل الجنّجّل يزرع الموت؛ فالأيادي التي تخرج من الأرض وتحيا، تكشف المعنى المخفي لوجود آخر في عالم لا مرنّي. وربما يتسجم السحر مع فكرة الموت، فاختار الإخوة في منظمة الورد - الصليب (La rose-Croix) شعارا يمثل وژدة يخرج منها صليب في ثلاث عشرة حلقة.

ويعتقد تراث السحر أن وجود العالم يرتكز إلى الملائكة الشبعة في رؤيا يوحنا؛ وقد بدأ حكم الملاك الأول أوريفيال في الثالث عشر من آذار، في السنة الأولى من العالم، يقول السحر إن العالم تكون في الثالث عشر من آذار.

في الغرب.

يتنام الغرب، بشكل عام، من الثلاثة عشر إذا وقع في جمعة. وفي الثلاثينات، وعلى دمه صحيفة نيويورك هيرالد (New York Herald)، جاء أن المعدل اليومي للزواج، في نيويورك، وصل إلى مائة وخمسين زيجة، فيما لا يكاد يتخطى السنين نهار الجمعة.

والخوف من مصادفة تاريخ ١٣ يوم جمعة

ثمانية وعشرين يوماً، وبداية الشهر في الإثنين، ونهايته في الأحد. وفي العام ١٥٨٢، أمر اليابا غريغوريوس الثالث عَشَرَ بِتَعْدِيلِ الروزنامة، فأسقط منها عشرة أيام، وطبقها البلدان الكاثوليكية، وَرَفَضَهَا الأرثوذكس فأصروا على اعتماد الروزنامة القيصريّة. وبقيَ الفَرْقُ، بين الكنيستين الغربيّة والشرقيّة، عشرة أيّام. وزاد هذا العدد يوماً في العام ١٧٠٠، ويوماً ثانياً في ١٨٠٠، وثالثاً في ١٩٠٠، والفرق اليوم بين الكنيستين ثلاثة عشر يوماً. وهناك روزنامات تُذكر هذا الفَرْق، فتُحدّد يوم الثالث عشر من كانون الثاني على أنّه أوّل كانون الثاني في الروزنامة القيصريّة من العام الجديد. لكنّ الأرثوذكس، ولأسباب سياسيّة، اعتمدوا، بَعْدَ نجاح الثّورة الماركسيّة - اللّينيّية، الروزنامة الغريغوريّة، فَقَدَمُوا الروزنامة الروسيّة ثلاثة عشر يوماً، فَيُعِيدُونَ ذكرى الثّورة في الرابع من تشرين الثاني من كلّ عام.

عَدَدُ الْفَالِ -

□ في الولايات المُتّحدة الأميركيّة، حَصَلَت أبرز الأحداث في الثالث عشر. ففي البداية، أنشأ المُستعمرون البريطانيّون ثلاث عشرة مُستعمرة. وفي اليابان، لا يذكرون الثلاثة عشر بين أعداد السّوْم وهي ٣، ١٩، ٢٢، ٣٣، ويُعرّف العدد الأخير باسم (زان زان) ويعني الكوارث.

والثلاثة عَشَرَ هو رقم الحَفَظ لدى الموسيقار الألمانيّ ريتشارد فاغنر (Richard Wagner)، فيتألّف اسمه، في الحروف اللاتينيّة من ثلاثة

البعض أنّ حواء أعطت آدم الثّفّاحة ليأكلها يوم جمعة ويُفضّلون الاعتقاد أنّه كان جمعة ١٣ من الشهر. ويُعتقد أيضاً أنّ قايّن قتل هابيل في مثل هذا اليوم.

وفي القرن التاسع عشر، كانت شركة لويديز للتأمين البحري في لندن ترفض تأمين أيّ سفينة تبحر يوم جمعة ١٣. وحتى اليوم لا تُحرّك البحرية الأميركيّة أيّ سفينة في مثل هذا الموعد. وفي ألمانيا، تمّ بناء جدار برلين، أو جدار العار، في الثالث عشر من آب ١٩٦١^(١).

وعام ١٩٧٠، انطلق «ابولو ١٣» الساعة ١٣ و ١٣ وفي ثلثي المسافة إلى القمر وقع انفجار في المركبة أجبر الرّواد على قطع رحلتهم في ١٣ نيسان.

واليوم لا تستخدم ٩٠ في المئة من ناصحات السّحاب والغنادق في الولايات المُتّحدة الرّقم ١٣ في ترقيم طبقاتها وتقفز من ١٢ إلى ١٤. وفي المستشفيات لا وجود لغرفة تحمل رقماً فيه ١٣، أما شركات الطّيران فلا تُدخِل هذا الرّقم على رحلاتها^(٢).

في الرّمَن -

□ حُرِبَت الثّلاثة عَشَرَ حسابات علماء الفلك، فلم يهتدوا إلى تقسيم ثابت، رُغم سَهْيِهِم المُتواصل لوضع الروزنامة المُثلّري التي تكون فيها السّنة ثلاثة عشر شهراً^(٣)، وأنشهر

(١) هُدم في ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٩.

(٢) مقال نشرته وكالة أسوشيتدبرس في يوم

الجمعة ١٣/٨/١٩٩٣.

في الصحافة.

□ في الثالث عشر من أيار ١٩٦٧، أعلن توفيق صايغ إيقاف مجلة «حوار» عن الصدور.

في البارابسيكولوجيا.

□ إذا أردت أن تزرع البغض والفراق بين شخصين، عليك أن تأخذ ثلاث عشرة قطعة فُماش، وتكتب على كل واحدة منها - اجهزط - ثم تبخر بخور الشر ذي الرائحة الكريهة، وبعد ذلك تقرأ: توكّلوا يا خدام بفراق فلان وفلان وتأخذ الحصى وتضعه تحت عتبة من تريد، فيقع الفراق عاجلاً.

عشر حرقاً، واسم والدته من ثلاثة عشر حرقاً، وقد وُلد في العام ١٩١٣، ومجموع أعدادها ثلاثة عشر، وترك المدرسة وهو في الثالثة عشرة من العمر، وأحب ثلاث عشرة امرأة، وألف ثلاث عشرة أوبرا، وتوفي في الثالث عشر من شباط ١٨٨٣.

وكذلك الأمر بالنسبة إلى اللاعب الدولي في الشطرنج غاري كاسباروف (gari KASPAROV)، إذ وُلد في الثالث عشر من نيسان، وأصبح يَظَلُّ العالم الرّقم ثلاثة عشر بعدما حصل على ثلاث عشرة نقطة.

في الأدب.

□ نال طاغور جائزة نوبل الآداب على ديوانه «قربان الأغاني» في العام ١٩١٣، وهو أوّل آسيري نال هذه الجائزة. وفي الهند، يُعتبر الثلاثة عشر عدداً مبارَكًا. وفي مصر، كان عباس محمود العقاد، الأديب المصري الكبير، يتفاهل بالثلاثة عشر، وكان يحمل بيته في مصر الجديدة الرّقم ١٣، في شارع المُلطان سليم الأوّل. ويتعدّد الكاتب الفرنسي جيرار دونرفال أنّه محكوم بالثلاثة عشر، فقد كتب «أرتيميس» في الذكرى الثالثة عشرة لأزمة جنونه، وقد انتحر شقاً.

في السّينما.

□ أخرج روب هيدن (Rob Headen) فيلمًا بعنوان الجمعة ١٣ - (Friday the 13) من بطولة جانسن داغجت وسكوت ريفز، وهو فيلم رعب يشدّ الأعصاب.

ثلاثة وثلاثون

□ يرمز إلى المخلوق المُرتبط بحرّيّة بمُخطّط الخالق بواسطة رباط العدالة والمحبّة والوَسانط الإلهيّة. في اليونان، يُسمّ الأدب التراجيدي ثلاثاً وثلاثين تراجيديا. وفي الهند مات كريشنا (Krishna)^(١) عن ثلاثة وثلاثين عامًا. وفي البراهميّة، وصل عدد الآلهة في إحدى الفترات إلى ثلاثة وثلاثين. وتقول الميثولوجيا إنّ الهنود في وادي الغانج (gange) يَمشيون ثلاثين وثلاثين عامًا. وتقول البوذية إنّ ثلاثة وثلاثين رسولاً نشروا البوذية. وعند العبرانيين، جاء في سفر الأخبار أنّ المرأة التي ولدت ذكراً تقيم ثلاثة وثلاثين يوماً في دم تطهيرها (١٢-٤) وصيّة وستين يوماً - مُضاعف العدد ثلاثة وثلاثين - إذا ولدت أنثى.

(١) الثّجَلِيّ الثامن لإله نشو.

ثلاثة وعشرون.

□ يقول الدكتور اللندي (Allendy) إنه رمز الأحيال من حيث إنه تجسد الروح في المادة^(٣).

ثلاثة ونصف.

□ يرمز العدد ثلاثة ونصف، أي نصف السبعة، إلى التّقص والألم وزمن الميخنة والاضطهاد، فقد صَلَّى النَّبِيُّ إِلَيْنَا لِلرَّبِّ إِلَهِه أَلَّا يُنْزِلَ الْمَطَرَ، فلم يُنْزِلَ المطر على الأرض لِمُدَّة ثلاث سنوات ونصف (الملوك ١٧ : ١).

ثلاثون.

□ يرمز العدد ثلاثون إلى التّوازن. في سومر، اتَّخَذَ إِلَهُ الغمر نانا الثلاثين عدداً مقدّساً. وفي اليونان، كان مجلس الشيوخ يضم ثلاثين سيناتوراً. وبنى أجداد رومولوس (Romulus)^(٤) ثلاثين برجاً حول إيطاليا الوسطى. وأهدى الفُرس شهرهم إلى ثلاثين عبقرتاً. وفي الهند يمتلك البوذي السليم ثلاثين فضيلة. وذكر سفر العدد في التّوراة أنّ آل إسرائيل بكوا على هارون ثلاثين يوماً (٢٠ : ٣٠). وعلى موسى ثلاثين يوماً (٣٤ : ٨). وقد يرمز الثلاثين إلى الشّهادة، إذ باع يهوذا الإسخريوطي مُعلّمه بثلاثين من الفضة (متى

١٢ : ٥). وفي المسيحية، يقول التّراث إنّ أعضاء المجلس والحكومة الذين حَكَمُوا على يسوع بالصّليب كان عددهم ثلاثة وثلاثين. ومات يسوع عن ثلاثة وثلاثين عاماً، يحسب الأناجيل. وفي الفاتيكان، تَرْتَعِ أَوَّلُ بابا على عرش الكرسي الرسوليّ في العام ثلاثة وثلاثين.

عند الماسونيين.

□ رُفِعَ محفل الشّرق الأكبر الفرنسيّ الدّرجات الماسونية، في الطّريقة الإسكتلندية، من خمس وعشرين درجة إلى ثلاث وثلاثين درجة^(١). تعطي المراتب الثلاث الأولى التأهيل التقليدي، وتُوصِل المراتب الرابعة حتى الزّابعة عشرة إلى المعرفة الفلسفيّة؛ والمراتب الخامسة عشرة حتى الثامنة عشرة إلى المُطابَقة بالكَلَمَى بواسطة الحب، أمّا المراتب المُحصّرة للمرتبة ٣٠ - والمرتبة ٣٠، خلاصة المراتب جميعها - فتُعلّم طُرُق تحقيق النّظام الإنسانيّ بتوافق مع الكَلَمَى؛ في حين أنّ المراتب ٣١ و ٣٢ و ٣٣ هي مراتب إداريّة^(٢).

ثلاثة وسبعون.

□ جاء في الحديث الشّريف أنّ مُحمّداً ﷺ قال: «سَتَفْرَقُ أُمَّتِي إِلَى ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً والنّاجية مِنْهَا وَاحِدَةٌ».

(٣) Le symbolisme des nombres p.373

(٤) باني روما.

(١) Le symbolisme des nombres - p.382

(٢) La franc-maçonnerie (Nandon) - p.87

٢٦: ١٥). وكانت روما تضم ثلاثين إدارة

بابوية. وبُعِثَ الثلاثون عددًا تنظيميًا، فكانت كل الشعوب تستخدم الشهر من ثلاثين يومًا. ويصوم المسلمون ثلاثين يومًا في شهر رمضان.

وفي فلسطين المحتلة، تحتفل المقاومة الفلسطينية بيوم الأرض، في الثلاثين من آذار في كل سنة، وهو احتفال يعيد إلى الأذهان ذكرى استيلاء إسرائيل بالقوة على أراضي سكان عرب في الجليل، شمال فلسطين، مما أدى إلى مواجهة وسقوط قتلى.

عند الماسونيين.

□ يرمز العدد ثلاثون، في الماسونية، إلى التبشير. وتؤمن هذه الجمعية أن نموذجا أرسل ثلاثين من الإخوة الماسونيين إلى الشرق لنقل المعارف الباطنية، بعدما أعطاهم الإشارات اللازمة كي يتعارفوا على بعضهم في أي بلد يلتقون فيه، وأمرهم بمحبة بعضهم وإطاعة أساتذتهم الذين يملكون أسرار المعرفة^(١).

ثمانون.

□ يرمز العدد ثمانون إلى الحرية لجميع المخلوقات الكونية^(٢).

في الهند.

□ على البوذي أن يظهر ثمانين علامة

جمالية هاشمية.

عند العبرانيين.

□ يُخبر يفر الفضاة أن الأرض استراحت ثمانين سنة (٣: ٣٠). ويقول يفر المزمارين: «إن أيام سنيننا سبعون سنة وإذا كانت مع القوة ثمانون» (٨٩: ١٠).

عند الإسلام.

□ في القرآن الكريم سورة تقول: «والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة» (النور، الآية ٤).

عند المانويين.

□ تقول المانوية إن الإيمان الهندي بالآخرة ما كان له أن يكون إيمانًا هنديًا حقيقيًا ما لم يُخصص نصيبًا للمخلوقات المؤنثة الجميلة التي يلتقي الصالحون بها في السماء أو (Brahmaloka). كما أن دراسة الشرائب المانوية تربنا أنها لم تهمل عذاري الجنة، ويجب أن نعيد إلى الذاكرة أيضًا أنه التقى في المانوية الإنسان الصالح مع ذاته السامية على شكل عذراء إلهية رائعة رافقته في طريقه إلى الجنة، ونقرأ هذا في قطعة صفيدي مكتوبة. وتواصل هذه القطعة شرحها قائلة: إنه سيفترب من الإنسان الصالح إثر موته ما لا يقل عن ثمانين ملكًا من الجنس الآخر مُرَبَّنَيْن بالورود ويحضونه على التقدم نحو جنة النور ليتنوق السعادة هناك^(٣).

في فتيقيا.

□ جَعَلَ الْفَتِيْقِيَوْنَ السَّيَّارَاتِ السَّبْعَةَ الْمَعْرُوفَةَ عِنْدَهُمْ بَعُولًا أَيْ آلِهَةً، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهَا اسْمَ كَبِيرِيم (Kabirim)، جَمْعُ كَبِيرٍ، وَمَعْنَاهُ الْقَدِيرُ، وَكَانَ عِدْدهَا عِنْدَ الْفَتِيْقِيَيْنِ ثَمَانِيَةً، أَيْ الْكَوَاكِبِ السَّيَّارَةِ السَّبْعَةَ مَعَ الْعَالَمِ الْمُكَوَّنِ مِنْ تَجْمُوعِهَا، وَسَمَّوْا أَبَ هَذِهِ الْآلِهَةَ زَادِيْق (Zadik) وَمَعْنَاهُ الْبَارِزُ، وَجَعَلُوا الْكَبِيرَ الثَّامِنَ وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ مَجْمُوعِ أَفلاكِ الْكَوَاكِبِ، كَوَكَبِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، وَكَانُوا يَتَّخِذُونَهُ هَادِيًا فِي أَسْفَارِهِمْ، وَسَمَّوْهُ أَشْمُون (Ashmoun) أَيْ الثَّامِنَ. وَكَانَتِ الْحَيَّةُ مِثَالًا لَهُ وَلِبَاقِيِ الْآلِهَةِ الْكَوَكِبِيَّةِ لِعَقْدَانِهِمْ أَنَّهَا تُثْمِلُ بِتَعَرُّجِهَا حَرَكَةَ الْكَوَاكِبِ فِي الْأَفْقِ، وَكَانُوا يُرَبُّونَ حَيَاتٍ فِي هَيْكَلِ أَشْمُونِ تَلْعَسُ جِرَاحَ مَنْ اسْتَشْفَعَ بِهَا فَتَبْرِئُهَا، فَكَانَ مِنْ مُعْتَقَدَاتِهِمْ أَنَّ أَشْمُونِ وَسَانِرَ الْكَبِيرِيمِ أَوْجَدُوا عَقَاقِيرَ الْقُطْبِ، وَإِلَى ذَلِكَ يُعْزَى مَا ذَكَرَهُ الثَّبِّي دَانِيَالُ فِي نُبُوءَتِهِ عَنِ الثَّنَيْنِ فِي هَيْكَلِ بَابِلَ.

في مِضْرَ.

□ عَدَّتْ مِضْرَ ثَمَانِيَةَ عَقَارِبَ مُقَدَّسَةٍ. وَكَانَ لِثَوْتِ (Thot) ثَمَانِيَةَ تَلَامِيذَ. وَبِحَسَبِ هِيرُودُونَسَ بَدَأَ حُكْمُ الْآلِهَةِ فِي مِضْرَ بِوِاسِطَةِ ثَمَانِيَةِ آلِهَةٍ عَلَى رَأْسِهِمْ پَان (Pan).

في الْيُونَانِ.

□ تَنَعَّى الْمِيْثُولُوجِيَا الْيُونَانِيَّةُ بِنَشِيدٍ وَضَعَهُ فِينَاغُورُوسُ يَشِيدُ بِالثَّمَانِيَةِ زَمَنًا لِلشَّهْوَةِ وَالْحُبِّ. وَكَانَ الثَّمَانِيَةُ عَدَدًا مُكَرَّرًا لِلْإِلَهِ دِيُونِيْزُوسِ (Dionysos) الْمَوْلُودِ فِي الشَّهْرِ

ثَمَانِيَّةٌ

□ يُعْتَمَلُ الثَّمَانِيَّةُ التَّجْدُّدُ، وَقَدْ اعْتَبِرَتْهُ بَعْضُ الْمَذَاهِبِ الْقَدِيمَةِ بِدَايَةِ دَوْرَةِ جَدِيدَةٍ تَلْعَبُ دَوْرَ الصُّفْرِ، فَالْصُّفْرُ فِي مَفْهُومِهَا، كَانَ يُعْتَمَلُ اسْتِرَاحَةً قَبْلَ بَدْءِ دَوْرَةِ جَدِيدَةٍ تُشْمَلُ الثَّمَانِيَّةُ وَالْثَلَاثَةُ فَقَطْ. وَيَرْمِزُ الثَّمَانِيَّةُ إِلَى التَّجَاحِ.

فِي الْآكَادِيَّةِ.

□ اِتَّحَدَ إِلَهُ الْمِيَاهِ إِنْكِي (Enki) بِالْإِلَهَةِ تَنَمُو رَسَاجِ أُمِّ الْأَرْضِ، وَبِنتِجَةِ اتِّحَادِهِمَا، نَبَتَتْ ثَمَانِيَةُ نَبَاتَاتٍ، لَكِنْ إِنْكِي كَانَ يَلْتَهُمَا قَبْلَ أَنْ تَتَمَكَّنَ تَنَمُو رَسَاجِ مِنْ إِطْلَاقِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ عَلَيْهَا. ثَارَتْ تَنَمُو رَسَاجِ وَأُنْزِلَتْ عَلَى إِنْكِي لَعْنَةً رَهِيْبَةً وَغَادَرَتْ قَوْعَ إِنْكِي أَسِيرَ الْمَرَضِ فِي ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ مِنْ جَسَدِهِ. لَكِنْ تَنَمُو رَسَاجِ سَقَطَتْ فِي إِغْرَاءِ الْعُودَةِ وَشَفَاءِ إِنْكِي مِنْ مَرَضِهِ، وَتَجَحَّتْ فِي ذَلِكَ بِوِاسِطَةِ خَلْقِ ثَمَانِيَةِ مَعْبُودَيْنِ عَلَى التَّوَالِي، وَاحِدٌ لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْ جَسَدِ إِنْكِي يَكْمُنُ فِيهِ الْمَرَضُ. وَأُشِيرَ إِلَى وَجُودِ عِلَاقَةٍ طَبَاقٍ لِنُفُوسٍ بَيْنَ اسْمِ كُلِّ مَعْبُودٍ وَالْجُزْءِ الْمَرِيضِ مِنْ جَسَدِ إِنْكِي.

فِي بَابِلَ.

□ يَرْمِزُ الثَّمَانِيَّةُ إِلَى الشَّرِّ، فَاعْتَقَدَتْ بَابِلُ أَنَّ الدَّوْرَةَ الْحَيَاتِيَّةَ تَنْتَهِي فِي الْعَدَدِ سَبْعَةٍ، فَهُوَ عَدَدُ الْكَمَالِ، وَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ زَيْفٌ -سَبِيحُ قُوَّةِ الشَّرِّ- وَتَعْبِيرًا عَنْ هَذَا الْإِعْتِقَادِ، كَانُوا يَرْتَمِزُونَ إِلَى الثَّمَانِيَةِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ تُثْمِلُ الشَّرَّ، مِثْلَ الثَّنَيْنِ، أَوْ مَخْلُوقَاتٍ غَرِيبَةٍ ذَاتِ ثَمَانِيَةِ أَطْرَافٍ.

صغيرة (٨ × ٢) (٢٣). وفي الهند، بقود العريس عروسه، بعد حفلة الزواج، إلى منزل شيخ الضيعة، ولا يعود لإسرجاعها إلا في اليوم الثامن.

وفي البوذية، يقع عيد ميلاد بودا في مساء اليوم الثامن في الشهر الرابع من السنة القمرية، وبقي بودا ثمانى سنوات خارج قُصره العائلي. وتُصوّرهُ الأيقونوغرافيا يجلس على عَرَش من اللوتس يُرسِل ثمانية شعاعات. وأصبحت زوجة فيزاكا (Visaka) تلميذته بعدما أعلنت عن ثمانى رغبات: أن تُحِيط ثيابًا ضدَّ المطر للرهبان، وأن تُضع طعامًا للرهبان الأجانب، وطعامًا للرهبان الذين يَمُرُّون مرور الكرام، وطعامًا للمرضى، وطعامًا للذين يَهْتَمُّون بالمرضى، ودواء للمرضى، وتوزيع الأرز يوميًا، وتوزيع ثياب خَمَام للرهبان. وتُعرف البوذية ثمانى درجات كهنوتية، وثمانية نذور. والوصايا البوذية الثماني هي: لا تقتل، لا تُسرق، لا تتبع الثروة، لا تكذب، لا تسكر، لا تأكل كما تشاء، ابتعد عن الشهوة الجسدية، ابتعد عن التزيّن. وتقود طريق نبيل من ثمانية فروع إلى التَّيرفانا للتحرّر من الشهوات. وتُقسَم اليوغا ثمانية أقسام. ويُقال إنَّ رَماد جُثَّة بودا قُسِمَ ثمانية أقسام.

وطالب بودة أتباعه بِسلوك الصُّبرِ ذِي الثماني شُعَب التي تُعلِّم القواعد الثماني للحياة وهي:

- ١- الإيمان بالحقّ، -وهو الإيمان بأنَّ الحقيقة هي الهادي للإنسان.
- ٢- القرار الحقّ، بأن يكون المرء هادئًا دائمًا لا يفعل أدنى بائٍ مخلوق.

الثامن من السنة.

وتُعتبر الألعاب البيئية (Pythior games) ألعابًا وطنية إغريقية تأتي بَعْدَ الألعاب الأولمبية وكانت تقام كُلُّ ثمانى سنوات، ثم كُلُّ أربع سنوات في دلفيس (Delphes)، في دَكْرَى قَتْل الأفعوان ييثون (Python) على يد الإله أبولو (Apollo) (٢٤).

في فارس -

□ يَحَسِب الأَبَسَاق، يُقسَم الكهنوت الفارسي إلى ثمانى دَرَجَات.

في الهند.

□ يَعتبر البراهمة الثمانية عددًا مُقدَّسًا. ويؤمن الهنود بالإلهة الأم، وهي أم ذات ثمانية أذرع، تريض فوق أسد وتقتل أطفالها باستمرار؛ وفي الوقت نفسه تمنحهم الحياة وتُعطي بصائرهم ثم تمنحهم المعرفة. وتُطلق الميثولوجيا بِاسْم لوكابالاس (Lokapalace) على الآلهة الفيديين الذين يُعتبرون أرواحًا حارسة لدى البراهمانيين، وهُم حُرَّاس الجهات الثماني في العالم. وتُصوّر الأيقونوغرافيا الإله شيفا بثمانية أشكال. وترسم أيضًا الإله فيشنو بأذرعه الثمانية التي تطابق الحُرَّاس الثمانية للفضاء. ويُعتقد الهنود بوجود ثمانية كواكب حَوْل الشَّمس، وثمانية فيلة يَحْمِلون الأرض، وثمانى جُهَنَمَات حارّة، وثمانى جُهَنَمَات باردة، تحوط كُلُّ جُهَنَم كبيرة سِتَّة عَشْرَةَ جُهَنَم

سلوكية تحولت فيما بعد إلى ثماني حَقَائِب
وزارية: الاقتصاد، المال، الدين، الأشغال
العامة، الثَّرية، العَدْل، الخارجيَّة، والحرب.

في اليابان.

□ يُسمَّى اليابانيون بلادهم «يَلَدُ الجُزُر»
الْثَماني الكبار أي أنَّ اليابان تُكوِّن مِن عدد
كبير مِنَ الجُزُر، وتالياً فالْثَمانيَّة عَدَد مُقدَّس.
وفي يوكوهاما (Yokohama). بُنيَ مَعبد
لِلثقافة الروحية تقوم هندسته على شكل
الْثَمانيَّة، ويضمُّ في داخله تماثيل أكبر ثَمانيَّة
حُكماء في العالم وهم: شاكياموني
(Câdyamuni)، كونفوشيوس (Confucius)،
سقراط (Socrate)، يسوع المسيح (Jesus-
chirst)، الأمير شوتوكو (Le Prince
Shôtoku)، الياباني دايشي (Kôbô Daishi)،
والكاهنان شينران (Shinran)، ونيشيسران
(Nichirên).

في أوروبا.

□ تقول الميثولوجيا الإسكندنافية إنَّ الإله
الخالق يملك جِصَّاناً له ثماني قوائم.

في أفريقيا.

□ إنَّه عَدَد الخَلْق. تقول الميثولوجيا بوجود
ثمانية آلهة خَلَقوا الكون، وثمانية عائلات
إنسانية وُلِدَت مِن ثمانية أجداد: أربعة ذكور،
وأربع نساء.

عند العبرانيين.

□ في سفر التكوين، طَلَب الرَّبُّ الإله مِن

٣- الكلام الْحَقَّ، بِالْبُعْد عن الكَذِبِ والنَّميمة
وعَدَم استخدام اللَّفْظ الخُثِن.

٤- السُّلُوك الْحَقَّ، بِعَدَم السَّرقة والقتل وفعل
مُبي يأسف له المرء فيما يَعدُّ أو يَخلُج
منه.

٥- الْعَمَل الْحَقَّ، بِالْبُعْد عن العمل السَّيِّئ ومثل
التَّزْييف وتناول السُّلَع المَسروقة وعدم
اغْتصاب المرء لِمَا ليس له.

٦- الجُهْد الْحَقَّ، بالسَّعي دائماً إلى كُلِّ ما هو
خير والإبتعاد عمَّا هو شَرُّ.

٧- التَّأَمُّل الْحَقَّ، بالهدوء دائماً وعدم
الاستسلام للفرح أو الحزن.

٨- التَّركِيز الْحَقَّ وهذا لا يكون إلَّا بِاتِّباع
القواعد السابقة وبلوغ المرء مَرَحَلَة السَّلام
الكامل^(١).

في الصين.

□ أوردت وكالات الأنباء العالمية في ٢٤
تموز (يوليو) ١٩٨٨ خبراً جاء فيه أنَّ رَجُل
أعمال في هونغ كونغ دَفَعَ ٣٥٠ ألف جنيه ثَمناً
لِللوحة سَيارة تَحْمِلُ الرُّفَم ثمانية، وهو العدد
الذي يَتَفاءَل به الصِّينِيُّونَ. وفي الصين، صمَّم
المُهَنِّدسون القَصْرَ الإمبراطوريَّ على أن يَضمَّ
٩٩٩٩ غرفة، وفي الواقع، يتألَّف القصر من
٨٨٨٨ غرفة. ويَتَمَّع عيد الأَب في الصِّينِ في
الثامن من الشَّهر الثَّامن - آب - وتُلَفَّظ الكلمة
«بع بع» أي ٨/٨. ويؤمن الصِّينِيُّونَ بوجود
ثماني أرواح خَيِّرة وشَرِّيرة. وتُقسَم اليوغا إلى
ثماني مَراحل. وتقول التَّعاليم بثمانية قواعد

(١) إنجيل يوحنا - ص ٥١.

العبرانيين أن يُحْتَضَر كُلُّ ذَكَرِ ابْنِ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ (١٧ : ١٢). فَحَقَّقَ إِبْرَاهِيمُ إِسْحَاقَ ابْنَهُ وَهُوَ ابْنُ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ بِحَسَبِ مَا أَمَرَهُ اللَّهُ بِهِ (٢١ : ٤).

عند المسيحيين .

□ يَقُولُ الْقَدِيسُ أَمْبِرُوسِيُوسُ إِنَّ الثَّمَانِيَةَ رَمَزًا لِلتَّجَدُّدِ. وَيَرَى فِيهِ الْقَدِيسُ أَعُوسْطِينُوسُ رَمَزًا لِلْقِيَامَةِ الْمُجِيدَةِ، فَالْتَّيْدُ الْمَسِيحُ انْتَصَرَ فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ، وَهُوَ رَمَزٌ لِقِيَامَةِ الْإِنْسَانِ. وَفِي عِظَتِهِ عَلَى الْجَبَلِ، ذَكَرَ التَّيْدُ الْمَسِيحُ ثَمَانِيَةَ تَطَوِيَّاتٍ (مَتَّى ٥ : ٣ - ١١). وَفِي رِمَالَتِهِ الثَّانِيَةِ، كَتَبَ الْقَدِيسُ بَطْرُسُ: «لَمْ يَسْفُقْ اللَّهُ عَلَى الْعَالَمِ الْقَدِيمِ وَإِنَّمَا وَفَى نَوْحًا كَأَرْزُ الْبَرِّ وَهُوَ ثَامِنُ ثَمَانِيَةِ» (٢ : ٥).

وَفِي الْمَسِيحِيَّةِ، يُقَالُ إِنَّ كَنِيسَةَ الْقِيَامَةِ كَانَتْ تَشْغُلُهَا بِاسْتِمْرَارٍ ثَمَانِيَةَ كَهَنَةٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ مَذَاهِبٍ مَسِيحِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَكَانَ يُضَاءُ فِيهَا ثَمَانِيَةَ مَصَابِيحٍ. وَتَوْصِي الْمَسِيحِيَّةُ بِمَعْمُودِيَّةِ الطُّفْلِ فِي يَوْمِهِ الثَّامِنِ.

عند البريديين .

□ يُقَالُ لِلْبَرِيدِيِّينَ بِمُطْفِئِي الْأَنْوَارِ أَوْ الرُّجَالِ ذَوِي اللَّحَى الثَّمَانِيَةِ.

عند إخوان الصَّفاء .

□ يَقُولُ الْإِخْوَانُ إِنَّ طَبَائِعَ الْأَرْكَانِ ثَمَانِيَةَ هِيَ: الْحَارُّ الرُّطْبُ، الْبَارِدُ الْيَابِسُ، الْيَارِدُ الرُّطْبُ، الْحَارُّ الْيَابِسُ؛ وَمُنَاطَرَاتُ الْكَوَاكِبِ لَهَا ثَمَانِيَةُ مَوَاضِعٍ فِي الْفَلَكِ: الْمَرْكَزُ، الْمُتَابِلَةُ، الثَّلَاثَانُ، الثَّرْبَعَانُ، الثَّسْدِيْسَانُ؛ وَهَكَذَا ٢٨ حَرْفًا فِي الْأَلْفَبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ثَمَانِيَلِ ٢٨

مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، هَجَاوَهَا ثَمَانِيَةَ حُرُوفٍ هِيَ: أ ل ف ي م ن د و. وَيَضِيقُ الْإِخْوَانُ إِنَّ مَقَاعِلَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ثَمَانِيَةَ أَجْزَاءٍ وَهِيَ أَجْزَاءُ الْقُرُوضِ. وَقِيلَ إِنَّ لِلْجَنَانِ ثَمَانِيَةَ مَرَاتِبٍ، وَحَمَلَةَ الْعَرْشِ ثَمَانِيَةَ.

فِي السَّحَرِ .

□ يُؤْمَنُ ثَرَاتُ السَّحَرِ بِوُجُودِ ثَمَانِيَةِ مَلَائِكَةٍ هُمْ: مِيخَائِيلُ، غَبْرِيَالُ، هَرَفَائِيلُ، أَوْرِيَالُ، صَدْقِيَالُ، أَنَانِيَالُ، سِيْتِيلُ، وَأَزَائِيلُ، يَنْتَصِبُونَ وَقُوفًا فِي وَجْهِ حَاكِمِ السَّمَاءِ.

عند الماسونيَّين .

□ يَتَضَمَّنُ الطَّقُّسُ الْمُحْفَلِيُّ ثَمَانِيَةَ دَرَجَاتٍ: مُتَدَرِّبٌ، رَفِيقٌ، مُنَاصِرٌ، مُنَاصِرٌ شَرْقِيٌّ، التَّسْرِ الْأَسْوَدُ لِمَارِ يَوْحَنَّا، مُنَاصِرٌ كَامِلٌ لِلْبَجْعَةِ، فَارِيسُ، فَارِيسُ يَحْرُسُ الْبَرْجَ الدَّاخِلِيَّ.

فِي الْأَدَبِ .

يُعْتَبَرُ الثَّمَانِيَةُ عَدَدًا مُتَكَبِّرًا، فَكَتَبَ لَامَارْتِينُ (Lamartine)^(١): «إِنَّهُ عَدَدٌ مَحْدُودٌ بِطَبِيعَتِهِ، لَا مَتَاوٍ فِي أُمْنِيَّاتِهِ، وَهُوَ عَدَدُ إِلَهِيٍّ سَقَطَ مِنَ السَّمَاءِ وَلَا يَزَالُ يَتَذَكَّرُ الْآلِهَةَ».

فِي بَرِيْطَانِيَا .

□ فِي السَّاعَةِ ٨ وَالذَّقِيقَةُ ١٨ فِي ٨/٨/ ١٩٨٨، رَزَقَ أَمِيرُ بَرِيْطَانِيَا أُنْدَرُو وَزَوْجَتَهُ سَارَةَ فِيرْغَسُونُ ابْنَةً فِي مُسْتَشْفَى-بُورْتْلَانْد (Portland).

(١) كَاتِبُ فَرَنْسِيّ (١٧٩٠ - ١٨٦٩).

الفراغ - البيضة، فتكوّنت الأرض والسّماء^(١).

في البارابيسكولوجيا.

□ في باب معرفة توافّق الرّوجين، أي إذا ودّدت أن تعرف هل يتوافق زوجان أو لا، وبرزقان أولادًا أو لا، اخسب اسم الرّجل والمرأة واطرح الجمع ثمانية ثمانية بعد أن تُصِف له الآس ٧، فإن بقي واحد يقع خير ورزق، وإن بقي ٢ يتزوجها وتلد منها، وإن بقي ٣ لا يتزوجها ولا خير فيها، وإن بقي ٤ يتزوجها في طلبها فقط، وإن بقي ٥ أولها ضيق وآخرها فرح، وإن بقي ٦ يتزوجها لأنها محبوبة وتلد منها وتجنّه الناس والسلاطين، وإن بقي ٧ يتزوجها وتلد منها، وإن بقي ٨ يتزوجها وتجنّه ويحبها وتلد منها.

ثمانية وأربعون

□ جاء في كتاب البيروتي^(٢): فيبلغ صوم الثّصارى ثمانية وأربعون يومًا أولها أبدًا يوم الإثنين وفطرمهم يوم الأحد التاسع والأربعون من أوّل صومهم. يستونه الثّمانين ومن الشّرائط التي اشترطوها وقوع الفصح بين الثّمانين والفطر الذي هو الأسوع الأخير من أسابيع الصّوم لا يتقدّم الثّمانين ولا يتأخّر عن اليوم الأخير من الصّوم. وقد ذكرنا الحدود التي فيها يدور فصّح اليهود فيما تقدّم ولكن الثّصارى لم تُوافقه فيها ولا في أوائل الجياجل والجيجل هو الدّور مُعرّب من السّريانية لأنّه غيغل ومعناه المحزور واحد لكنّ الأليق أن نذكر عند أهل كلّ طيّقة ما هم عليه من المواقعات فهم يُسمّون المحزور الكبير (ابنيدقوتا) غير أنّه يُقفل في التكرار عند الذّكر فلنسمّه الجيجل الكبير، وإنّما وقّع هذا الاختلاف لأن عند اليهود أن أوّل سنة من تاريخ الإسكندر هي العاشرة من المحزور وليس عند الثّصارى ذلك كذلك بل هي الثالثة عشر وذلك أنّهم لما أخذوا ما بين آدم والإسكندر وهو عند بعضهم خمسة آلاف وتسع وستون وعند الآخرين خمسة آلاف ومائة وثمانون وعلى الأخير يغفل الجُل منهم وهو المشهور أيضًا عند المُحصلين. قال خاليد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وكان أوّل

ثمانية عشر

□ يذكر الأدب البوذي ثمانية عشر شرطًا كي يُصبح الإنسان بوذيًا صحيحًا. وكان المكسيكيون القدامى يسمّون السنة إلى ثمانية عشر شهرًا. ويتضمّن التعليم الموسيقيّ اليوناني ثمانية عشر صوتًا. وفي ورقة اللّعب، تُمثّل الورقة ذات الرّقم ثمانية عشر القمر.

ثمانية عشر ألفًا

□ تقول المينولوجيا الصّينية إنّ الفراغ كان له، قبل التّكوين، شكل بيضة دجاجة. بعد مرور ثمانية عشر ألف سنة، وهو، في الصّين، عدّد يرمز إلى فترة غير مُحدّدة، انفتح المُنى

ثمانية وعشرون

□ إنه رَمَزَ القمر، فهو يعيش ثمانية وعشرين يوماً. ويُهيى الإنسان فنوجه في عمر الثمانية والعشرين. ويبلغ عدد حروف الألفباء العربية ثمانية وعشرين حرفاً.

وفي جسم الإنسان تبلغ مفاصل اليدين ثمانية وعشرين، أربعة عشر في اليمنى وأربعة عشر في اليسرى. وفي عمود ظهر الإنسان يوجد ثمان وعشرون حزمة، أربع عشرة في أسفل الصلب وأربع عشرة في أعلاه. وفي الصين، يبلغ عدد الأبراج الفلكية ثمانية وعشرين برجاً.

متنازل القمر.

□ جاء في كتاب البيروني^(٢) «إن معرفة طلوع منازل القمر في أيام السنة التسمية أمر يستعمل لما فيه من عموم المنفعة به في تقديم المعرفة بالأحوال الطبيعية التي لا تخلو من الانتقال فيها والثردد بترددتها. فلنصريف القول إلى ذكر جوامع ذلك وعبوته ونُصف إليها يتقاً من أمثاله ملتقطاً من الكتب المؤلفة في هذا المعنى ككتاب الكلومي وكتاب إبراهيم بن السري الرّجّاح وكتاب أبي الحسين الصوفي في الكواكب الثابتة وغيرها من الكتب، ونقول إن الهند قُسمت الفلك على عدد منازل القمر التي هي عندهم سبعة وعشرون منزلاً فانقسم بمنزل عدتها وأصاب كل منزلة ثلث عشرة درجة وربما بالتقريب، واستبطوا الأحكام بحلول

فلاسفة الإسلام وحتى قيل إن علمه من الذي استخرجه دانيال من غار الكثر وهو الذي أودعه آدم أبو البشر ما علم.

وفي تمام القمر من أغوام إلى ثلث معها تمام ومائة معدودة قد جُمعت إلى ألوف شُدّت وتُطمت أظهر دين. ربه الإسلاماً فالتأم بالهخرة واستقاماً

ثمانية وثلاثون

□ يعتبره القديس أغوستينوس رمزاً للمرض؛ ويرى فيه بوهيميه (Boehme) رمزاً للوسيفورس (Lucifer) إرادة الشيطان^(١).

ثمانية وثمانون

□ إنه عدد يرمز إلى العمر الطويل للأزواج^(٢).

ثمانمائة وثمانية وثمانون

□ تقول الميثولوجيا الصينية إن أحد الخالدين، ويُدعى بونغ - تسو (P'ong-Tsou) عاش ثمانمائة وثمانية وثمانين عاماً.

(١) Le symbolisme des nombres. p.384

(٢) Dictionnaire des symboles - L'affont. p.53

برج الثور إلى خمس عشرة درجة منه بالتقريب. وإذا قارنه القمر ليلة الثالث كان البعد بين الشمس وبينه أربعين درجة بالتقريب فيكون الشمس في أوائل الحمل. وكقول الآخر:

إذا ما البذر تم مع الثريا
أتاك البرد أوله الشتاء.

وذلك لأن القمر إذا قارن الثريا في الاستقبال كانت الشمس في النصف من العقرب وتلك الأيام أوائل البرد وكقول الآخر:

إذا ما قارن الثريا يوما
لارتفع عشرة قمر الشتاء

فغد خف الشتاء بكل أرض

قوارس مؤذنات بأحجام

وخلق في السماء البذر حتى

يقلص ظل أعيدة الخيام

وذلك في انتصاف الليل شطرا

ويضفو الجو من كبر الغمام.

لأن الشمس تكون حينئذ في العقرب مع قلبه وذلك أوان البرد والشتات ويكون ميل درجة القمر إلى الشمال. وربما كان له من العرض من فلك البروج إلى جهة الميل ما يساوي به رؤوس الأعراب فتلامي أطلال الأشخاص وقت بلوغه وسط السماء وذلك نصف الليل. وكقول قائلهم:

إذا ما هلال الشهر أول ليلة

دا لعيون الناس بين الثعائم

أتت رياح الفتر من كل وجه

وطاب قبيل الضبح كوز الثعائم.

لأن الشمس تكون في أول القوس حينئذ.

وكقول الآخر:

الكواكب في رباطاتها وهي المعروفة بالجفور المفروضة لكل حال وحاجة على حدة وحكايتها تخرج إلى التطويل بالقول بما لا يشبه الغرض وهي موجودة في كتب الأحكام معروفة بها، وأما العرب فقد قسموها بثمانية وعشرين قسما فأصاب كل منزلة اثني عشرة درجة وخمسة أصداس بالتقريب ووقع في كل برج منزلتان وتلك. قال القائل:

عذتها لمن اراد عدها

عشرون نجما وثمان بعدها

تكون في البرج من المتنازل

منزلتان بعد ثلث كامل

لها حساب ولها أنواء

تدور لها الصيف والشتاء.

واستعملوا منها غير ما استعمله الهند إذ كان مقصودهم منها معرفة أحوال الهواء في الأزمنة وحواث الجو في فصول السنة وكانوا أناسا أميين لم يمكنهم معرفتها إلا بشيء بعاين فعلموا عليها بالكواكب الثابتة التي اتفقت فيها وجعلوا طلوعها في المشرق بالعدة بعد طلوع الفجر علما لحلول الشمس بعضها إذ كانت - أعني الكواكب - غير زائلة عنها إلا بعد مضي قرون وأحقاب ولم يكونوا ممن يتنبأ لمثل ذلك ثم فرضوا أشعارا وأنشأوا أسجعا ودونوا فيها التأثير الطبيعي المتناوب الموافق لطلوع كل واحدة منها على ما وجدوه بالتجربة والامتحان ليسهل حفظها على الأميين ويتمثلون بها في أحوالهم مثل قول أحدهم:

إذا ما قارن القمر الثريا

يشال شتاء فقد ذهب الشتاء.

ذلك لأن موضع الثريا من عشر درج من

وقد بَرَدَ اللَّيْلُ التَّمَامُ بِأَمَلِهِ
وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا.

لأنَّ لَوَالِبَ الْعَوَاءِ هِيَ حَوَالِي الاعتدال
الخريفي كما سَلَّوَحَهُ الجداول المخصوص
بها، ولو ذهبَتْ إلى إيراد هذه الأبيات وما قِيلَ
في طلوع كُلِّ منزلة من الأَسْجَاعِ لاحتجَّتْ إلى
شرح معانيها وتفسير غرائبِ ما فيها من اللُّغَةِ
وذلك أَمْرٌ قد كفانا من ذكرنا من أصحابِ كُتُبِ
الأنواء، ولَمَّا نَسَبَ العربُ التَّأثيراتِ إلى طلوعِ
الكواكبِ وسقوطها من جَهْلِ العلومِ الطَّبِيعِيَّةِ أَنَّ
التَّأثيراتِ مُتَعَلِّقَةٌ بأجرامِ الكواكبِ وطلوعها لا
يبقاع الفلكِ وحلولِ الشَّمْسِ فيها فاعتقدوا شَبَهَ
ما ذكرناه في الشُّعْرَى اليمانيَّةِ عند نَهْيِ بقراطِ
عَمَّا نَهَى عند أنَامِ طلوعها في زمانه. وإنَّ هذا
الفصلَ لِيُذَكِّرُنِي حالًا فيها بِمِصْدَاقِ لقولِ أحمدَ
بنِ فارسٍ:

قَدْ قَالَ نِيْمًا مَضَى حَكِيمٌ
مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِأَصْغَرِنِي
فَقُلْتُ قَوْلَ أَمْرِئٍ لَيْبٍ
مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِدَرَقَمِيهِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ سَعَةً دَرَهْمَاهُ
لَمْ تَلْتَفِتْ عِرْسُهُ إِلَيْهِ
وَكُنَّ مِنْ ذَلِكَ حَقِيرًا
يَبُولُ سَيُّوَرُهُمْ عَلَيْهِ.

وذلك أَنِّي أَيَّامَ مفارقتي الحَضْرَةَ العَالِيَةَ
وَجِزْمَانِي سَعَادَةَ الخِدْمَةِ الشَّرِيفَةِ شَاهَدْتُ بِالرِّيِّ
أَحَدَ المَعْدُودِينَ فِي العلماءِ بِصَنَاعَةِ النُّجُومِ وَقَدْ
اسْتَعْمَلَ مُفَارَزَاتِ الكواكبِ المُنَسُوبَةِ إِلَى
الْمَنَازِلِ وَجَعَلَ يَخْصُلُهَا لِيَسْتَخْرِجَ الْأَحْكَامَ مِنْ
رِبَاطَاتِهَا وَجُغُورِهَا وَتَسْتَنْبِطُ تَقْدِيمَةَ المَعْرِفَةِ
بِأَخْذَاتِ الْجَوْرِ مِنْهَا فَاعْلَمْ أَنَّ الصَّوَابَ فِي

خِلَافِ مَا يَعْمَلُهُ وَأَنَّ الطَّبِيعَةَ المُنَسُوبَةَ إِلَى
الْمَنْزِلَةِ الْأُولَى وَخَوَاصُّهَا وَمَا وَصَفَ الْهِنْدُ مِنْ
ارْتِبَاطِهَا مَعَ الْأُخْرَى لِبَسِيزَاتِلِ عَنْ أَوَاتِلِ بَرَجِ
الْحَمَلِ بِزَوَالِ كَوَكِبِهَا كَمَا لَمْ تَنْتَقِلْ أَحْكَامُ بَرَجِ
الْحَمَلِ بِانْتِقَالِ صُورَتِهِ عَنْهُ فَمِنْخِ الْمَذْكُورِ بِأَنَّهُ
مُسْتَحْفَا بِِي وَكَانَ أَذَوْنُ مَتِي مَرْتَبَةً فِي جَمِيعِ مَا
عَلِمَهُ وَكَذَّبَ قَوْلِي وَجَبْهَتِي وَاسْتَطَالَ عَلَيَّ لِمَا
كَانَ بَيْنَنَا مِنْ تَفَاضُلِ الْفَتَى وَالْفَقْرِ الَّذِي بِسَتْحِلُ
مَعَهُ الْمُنَاقَبُ مَنَالِبَ وَتَصَوَّرَ الْمَفَاخِرُ مَعَايِبَ فَإِنِّي
كُنْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مَمْتَحَنًا مِنْ جَمِيعِ
الْجِهَاتِ مُخْتَلِّ الْحَالِ نَمَّ صَادَقَتِي بَعْدَ ذَلِكَ لَمَّا
زَالَتِ الْمِحْنُ بَعْضَ الزَّوَالِ. وَلَيْسَ يَخْفَى أَنَّهُ لَوْ
كَانَ الْمُعْمُولُ فِي مَعْرِفَةِ التَّأثيراتِ عَلَى طُلُوعِ
أَجْرَامِ هَذِهِ الْكواكبِ بِالرُّؤْيَةِ لاختلفتِ الْأَزْمَنَةُ
بِانْتِقَالِهَا وَلِتَقَاوَرَتْ ذَلِكَ فِي الْأَقَالِيمِ وَلاحتِيجُ
إِلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي مَعْرِفَةِ ظُهُورِ الْكواكبِ
الْمُتَحَيِّرَةِ وَاختِفَالِهَا مِنْ ضُرُوبِ الْأَعْمَالِ الْمُتَبَيِّنَةِ
وَلَكِنْ مَعْنَى طُلُوعِ الْمَنَازِلِ أَنَّ الشَّمْسَ إِذَا حَلَّتْ
أَحَدَهَا سَتَرَتْهَا وَالتَّتِي قَبْلَهَا وَطَلَعَتِ الثَّالِثَةُ مِنْهَا
عَلَى نَكْسِ الْبُرُوجِ بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَالشَّمْسِ
فِي الْوَقْتِ الَّذِي وَصَفَهُ ابْنُ الرُّفَاعِ فِي شِعْرِهِ:

وَأُبْصَرَ النَّاطِرُ الشُّعْرَى مُبَيَّنَةً
لَمَّا دَنَا مِنْ صَلَوةِ الصُّبْحِ تَنَصَّرَفُ
فِي حُمْرَةٍ لِابْيَاضِ الصُّبْحِ أَغْرَفُهَا
فَقَدْ عَلَا اللَّيْلُ عَمَّا فَهَوَ مُنْكَبِفُ
لَا يَبَاسُ اللَّيْلُ مِنْهَا حِينَ تَتَبَّعُهُ

وَلَا الشَّهَارُ بِهَا لِلَّيْلِ يَغْتَرِفُ
وَقَدْ سَمَّوْا طُلُوعَ الْمَنْزِلَةِ نَوْعًا أَيْ يَهْوِضُهَا
وَسَمَّوْا الطُّلُوعَ بَارِحًا وَتَأثيرِ السُّقُوطِ نَوْعًا وَمِنْ
طُلُوعِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا إِلَى طُلُوعِ التَّتِي تَلِيهَا ثَلَاثَةُ
عَشْرَ يَوْمًا سِوَى الْجَبْهَةِ، فَإِنَّ بَيْنَ طُلُوعِهَا وَالتَّتِي

الجنوب، والمعروف أَنَّ المحوة هي السَّحال لأنها تحمو السَّحاب فارغة بعد أَنْ تسوقها الجنوب مُمْتَلئة. وَذَكَرَ فِي هَذَا الرَّأْيِ أَيْضًا لِلتَّكْبَةِ مَهَبًا وَاحِدًا عَلَى جِدَّة. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ التَّكْبَةَ هِيَ كُلُّ رِيحٍ يَكُونُ مَهَبُهَا بَيْنَ مَهَبَيَّ رِيحَيْنِ مِنَ الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَقَدْ ذَكَرَهَا ذُو الرُّمَّةِ وَذَكَرَ التَّكْبَةَ مَعَهَا عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ:

أَهَاضِيبُ أُنُوَاءٍ وَهَيْقَانِ جَرَّتَا
عَلَى الدَّارِ أَغْرَافَ الْجِبَالِ الْأَعَاوِرِ
وَنَالِئَةً تَهْوِي مِنَ الشَّامِ خَرْخَفٌ
لَهَا سَتْنٌ فَوْقَ الْحَصَى بِالْأَعَاوِرِ
وَرَابِعَةٌ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَجْفَلَتْ
عَلَيْهَا بِذَفْعَاءِ الْجِعَا فِقْرَاقِرِ
تُحْتَنُّهَا التَّكْبُ السَّوَافِي قَاثُرَتْ
حَتِينَ اللَّفَّاحِ الْقَارِبَاتِ الْعَوَاسِرِ.

وَالْهَيْقَانِ الْجَنُوبُ وَالذُّبُورُ، وَالتِّي تَهْوِي مِنَ الشَّامِ الشَّمَالُ، وَالتِّي تَجِيءُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ الصُّبَا، وَمَهَابُ الرِّيَّاحِ عِنْدَ الْفَرَسِ كَمَا هِيَ عِنْدَ الْيُونَانِيِّينَ وَجَمِيعِ الطَّبِيعِيِّينَ، وَمَرَاكِزُهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْجِهَاتِ الْأَبْعَى، وَهِيَ فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ.

أَمَّا أَسْمَاءُ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَهِيَ: الشَّرْطَانِ، وَالْبَطِينُ، وَالسَّجْمُ، وَالذُّبْرَانُ، وَالْهَقْعَةُ، وَالْهَقْعَةُ، وَالذُّرَاعُ، وَالشُّرَّةُ، وَالطَّرْفُ، وَالْجَبَّةُ، وَالْخَرَانَانِ، وَالصَّرْفَةُ، وَالْعَوَاءُ، وَالسَّمَاءُ، وَالْعَفْرُ، وَالرُّبَائِي، وَالْإِكْلِيلُ، وَالْقَلْبُ، وَالشَّوْلَةُ، وَاللَّعَائِمُ، وَالْبَلْدَةُ، وَسَعْدُ الذَّابِحِ، وَسَعْدُ بَلْعِ، وَسَعْدُ السُّعُودِ، وَسَعْدُ الْأَخْبِيَّةِ، وَقَرْعُ الدَّلَوِ الْمُقَدَّمِ، وَقَرْعُ الدَّلَوِ الْمُؤَخَّرِ، وَالْحَوْثُ.

تَلَهَا أَرْبَعَةٌ عَشَرَ يَوْمًا وَقَالَ الْقَائِلُ:

وَالدُّعْرُ فَأَعْلَمَ كُلَّهُ أَرْبَاعُ
لِكُلِّ رُيْعٍ وَاحِدٍ أَسْبَاعُ
وَكُلُّ سُبُعٍ لَطْلُوعُ كَوْكَبُ
وَنَوَى تَجَمُّ سَاقِطٍ فِي الْمَغْرِبِ
وَمِنْ طُلُوعِ كُلِّ نَجْمٍ يَطْلُعُ
إِلَى طُلُوعِ مَا يَلِيهِ أَرْبَعُ
مِنَ اللَّيَالِي ثُمَّ يَنْعُ تَشْبَعُ.

نَمُ اخْتَلَفُوا فِيهَا قَرْعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ كُلَّ تَأْثِيرٍ يَكُونُ بَعْدَ طُلُوعِ مَنَزَلَةٍ إِلَى طُلُوعِ الَّتِي تَتَلَوَاهَا فَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا. وَزَعَمَ الْآخَرُونَ أَنَّ لَطْلُوعَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا وَسُقُوطُهَا مَقْدَارًا مِنَ الزَّمَانِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا مَا يَكُونُ فِيهِ فَإِذَا انْقَضَتْ تِلْكَ الْمُدَّةُ لَمْ يُنْسَبْ إِلَيْهَا مَا يَكُونُ بَعْدَهَا وَبِالْقَوْلِ الْآخِرِ أَخَذَ الْجُمْهُورُ وَاخْتَلَفُوا فِي مَقَادِيرِ تِلْكَ الْأَزْمَةِ وَسَمَّيْنَاهَا بِاخْتِلَافِهَا وَإِذَا حَقَّقَ التَّأْثِيرَ فَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ شَيْءٌ فِي تِلْكَ الْأَزْمَةِ. قِيلَ خَوَى التَّجَمُّ أَوْ خَوَتْ الْمَنَزَلَةُ يَعْنِي مَضَتْ مُدَّةُ نَوَى وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَطَرٌ أَوْ خَرٌّ أَوْ بَرْدٌ.

وَلَهُمْ فِي جِهَاتِ الرِّيَّاحِ وَمَهَابِهَا وَأَعْدَادِهَا اخْتِلَافَاتٌ. فَبَعْضُهُمْ يَزْعُمُ أَنَّ جِهَاتِ الرِّيَّاحِ سِتٌّ كَمَا حَكَى ابْنُ كُنَاسَةَ عَنْ إِبْنِ مُحَمَّدٍ جَعْفَرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَعْمَةَ بْنِ جُذَيْبِ الْفَرَارِيِّ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُونَ إِنَّهَا أَرْبَعٌ كَمَا حَكَى عَنْ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ. وَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ الْأُمَمِ وَإِنْ كَانَتْ الْمَهَابُ تَخْتَلِفُ عِنْدَهُمْ وَكَلَا الرَّأْيَيْنِ لِلْعَرَبِ مَجْمُوعِينَ فِي هَاتَيْنِ الدَّائِرَتَيْنِ: فَالرَّأْيُ الْأَوَّلُ فِي دَاخِلِهَا وَالرَّأْيُ الثَّانِي فِي خَارِجِهَا بِأَسْمَانِهَا وَجِهَاتِ مَهَابِهَا وَهَذَا شَكْلُ الدَّائِرَةِ.

وَقَدْ ذَكَرَ فِي الرَّأْيِ الْأَوَّلِ الْمَحْوَةَ عِنْدَ

حَرْفُ الْخِثَاءِ

خَمْسَةٌ

أوزيريس، وَتَرْوَج سِتْ بَاخْتَه نَفْتِيس^(١).
وَعِنْدَ مُحَاكَمَةِ الْمَيِّتِ، كَانَ يُحَكَّمُ عَلَى
الْخَاطِئِ بِأَن يُلْقَى فِي آبَارِ النَّارِ وَهِيَ خَمْسُ
أَوَّلِهَا الشَّرُّ الْمُشْتَعِلَةُ الَّتِي تُلْقَى فِيهَا أَجْسَادُ
الْخَطَاةِ مِنْ أَعْدَاءِ رَعٍ، إِلَى أَرْبَعِ آبَارٍ أُخْرَى
تُلْقَى فِيهَا أَجْسَادُ الْخَطَاةِ مُمَرَّقَةً لِتُحَرِّقَ مَعَ
أَرْوَاحِهَا وَتَلْتَلِشَ إِلَى الْأَبَدِ.

فِي الْيُونَانِ

□ تَتَغَنَّى المِثُولُوجِيَا بِنَشِيدٍ وَضَعَهُ
فِيثاغوروس يُشِيدُ بِالْخَمْسَةِ رَمَزًا لِجَوْهَرِ الْأَشْيَاءِ
الْمَوْجُودَةِ فِي الْكُونِ. وَيَحْسَبُ فِيثاغوروس،
يَرْمِزُ الْخَمْسَةَ إِلَى الزَّوْاجِ، وَإِلَى الْوَسْطِ
وَالنَّسَاسِقِ وَالشَّوَارِزِ. أَمَّا هِيبُوقْرَاطُسُ
(Hippocrates)^(٢) فَرَأَى فِيهِ دَلِيلَ الصَّحَّةِ.

وَتَتَحَدَّثُ المِثُولُوجِيَا عَنِ السِّبَارْتِيِّ (Sparti)
وَهُمُ الرِّجَالُ الَّذِينَ نَبَتُوا مِنْ زُرَاعَةِ أَسْتَانَ التَّيْنِ
الَّتِي بَذَرَهَا قَدْمُوسَ. وَالْخَمْسَةُ الَّذِينَ ظَلُّوا
أَحْيَاءَ نَعْدَ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَهُمْ صَارُوا
أَجْدَادَ الثَّيَالَةِ الطَّبِيبَةِ^(٣). وَيُغْتَبَرُ آخِرُونَ
(Achyron) نَهْرُ الْكَرْبِ، وَهُوَ أَحَدُ أَهْوَارِ

□ يَتَطَابَقُ الْخَمْسَةُ مَعَ أَصَابِعِ الْيَدِ، وَهُوَ
الْعَدَدُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَحْكِي عَنِ التَّجَرُّبَةِ وَالْمُرَاقَبَةِ
وَقَهْمِ الْوَاقِعِ. لِذَلِكَ فَهُوَ يُمَثَّلُ عَدَدُ الْوُجُودِ
وَالطَّبِيعَةِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ وَالتَّمَاوُلِ، وَهُوَ عَدَدُ دَائِمِ
الْحَرَكَةِ. وَيَرْمِزُ، أَيْضًا، إِلَى الْإِنْسَانِ، أَيْ
صُورَةَ اللَّهِ عَلَى الْأَرْضِ.

فِي مِصْرَ

□ مَتَّعَ إِلَهُ الشَّمْسِ رَعٍ (Ra) كُلًّا مِنَ الْأَرْضِ
وَالسَّمَاءِ مِنْ أَنْ يَتَجَامَعَا خِلَالِ ٣٦٠ يَوْمًا،
وَهِيَ فِتْرَةٌ كَانَتْ تُشَكِّلُ السَّنَةَ الْمِصْرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ.
لَكِنَّ تَوْت (Thot) إِلَهُ الْكِتَابِ وَحَامِي الْعُلُومِ
الَّذِي هَزَّتْ مَشَاعِيرَهُ رَغْبَةُ الْعَاشِقِينَ الظَّمْأَى،
أَوْخَذَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ جَدِيدَةٍ كَانَتْ تَقْصُصُ التَّقْوِيمِ
الْمِصْرِيِّ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَهَكَذَا، فَقَدْ
أَمَكَّنَ لِلسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، مِنْ دُونِ مَعْصِيَةِ أَوْامِرِ
إِلَهُ الشَّمْسِ، أَنْ يَتَعَمَّا، فِي كُلِّ سَنَةٍ، يَالِلَذَّةَ
وَالْمُنْتَعَةَ خِلَالِ خَمْسَةِ أَيَّامٍ بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا.
وَأَنْجَبَ الْعَاشِقَانِ أوزيريسَ وَأَخْتَهُ إيزيسَ وَمِثْ
وَأَخْتَهُ نَفْتِيسَ. وَاقْتَرَنَتِ إيزيسُ بِأَخِيهَا

(٢) طَبِيبٌ يُونَانِي (٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م.).

(٣) مَعْجَمُ الْأَسَاطِير - ص ٢٢١.

(١) الْجِنْسُ فِي الْعَالَمِ الْقَدِيمِ - ص ١٢١.

هاديس الخمسة. ويُستخدَم هذا الاسم أيضًا للإشارة إلى العالم السفلي بِشكْل عام^(١).

في روما.

□ عَرَفَت روما خَمْسَ مَحَاكِمَ شَعْبِيَّةٍ.

في فارس.

□ زَوَى هيرودوتس^(٢) أَنَّ الْمَلِكَ دَارِيوسَ (Darius)^(٣) تَلَقَّى رِسَالَةً مِنْ قِبَالِ السَّكِيثِ (Skyth) الْبُدِّيَّةِ، فِي عَمَلِيَّةِ الْغَزْوِ ضَدَّهُمْ، تَشْتَمِلُ عَلَى طَائِرٍ وَفَأَرٍ وَضَفْدَعٍ وَخَمْسَةِ سِهَامٍ. وَتَفْسِيرُ الرِّسَالَةِ: «إِنْ لَمْ تُنْجُوا بِأَرْوَاحِكُمْ كَالطُّيُورِ الَّتِي تَطِيرُ فِي الْجَوِّ، أَوْ كَالضَّفَادِعِ الَّتِي تَسْبَحُ فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَاتِ الْأَسَنَةِ هَارِبَةً مِنْ وَخْهِ الْأَعْدَاءِ، فَابْتِكُم سَتَلْقَوْنَ نِهَائِيَتَكُمْ بِهَذِهِ السَّهَامِ الْخَمْسَةِ».

وفي فارس، كَانَ النِّهَارُ يُقَسَّمُ خَمْسَةً أَقْسَامٍ.

وفي المَانَوِيَّةِ، قَالَ مَانِي: النُّورُ خَمْسَةُ أَغْضَاءٍ: الْحَلْمُ، الْعِلْمُ، الْعَقْلُ، الْغَيْبُ، وَالْفُطْنَةُ؛ وَخَمْسَةُ رُوحَانِيَّةٍ: الْحُبُّ، الْإِيمَانُ، الْوَفَاءُ، الْمَرْوَةُ، وَالْحِكْمَةُ؛ وَالْأَرْضُ لَهَا خَمْسَةُ أَغْضَاءٍ: السَّيْمُ، الرِّيحُ، النُّورُ، الْمَاءُ، وَالنَّارُ؛ وَالظُّلْمَةُ لَهَا خَمْسَةُ أَغْضَاءٍ: الضُّبَابُ، الْحَرِيقُ، الشَّمُّ، السُّعُومُ، وَالظُّلْمَةُ؛ وَإِبْلِيسُ لَهُ خَمْسَةُ أَجْنَاسٍ: الدُّخَانُ، الْحَرِيقُ، الظُّلْمَةُ،

السُّعُومُ، وَالشَّرُّ^(٤).

وَدَعَا مَانِي جَسَدَ اللَّهِ الْمُمَكِّنَ فَهْمَهُ بِاسْمِ الْمَنَازِلِ - الْحُدُودِ - الْخَمْسَةِ وَهِيَ: الْإِدْرَاكُ، الْعَقْلُ، الثَّرْوَى، الرَّأْيُ، وَالنِّيَّةُ. وَاعْتَبِرَتْ نَشَاطَاتُ الْعَقْلِ هَذِهِ أَهْأَا تُشَكِّلُ جَوْهَرَهُ وَنِمَارَهُ^(٥).

وَفِي الْهِنْدِ، عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَوَضَّأَ بِغُسْلِ الْيَدَيْنِ وَالرُّجُلَيْنِ، وَيُسْتَعْتَمَى عَنْ هَذَا الْوَضُوءِ إِذَا لَمْ يَجِدِ الْهَيَاتِي الْمَاءَ، وَيَكُونُ الْبَدِيلُ بِأَنْ يَذْكُرَ خَمْسَ مَرَّاتٍ: بِسْمِ اللَّهِ الْأَطْهَرِ، ثُمَّ يَنْسَرِعُ فِي الْعَمَلِ.

وَيَحْسَبُ تَعَالِيمُ الْبَهَاءِ، يَتَكَوَّنُ الْكَفَّنُ مِنْ خَمْسَةِ أَثَوَابٍ مِنَ الْحَرِيرِ أَوْ الْقَطَنِ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ يَكْتَفِي بِوَاحِدَةٍ مِنْهُمَا.

في الهِنْدِ.

□ تَقُولُ الْمَهَابَهَارَاتَا (Mahabhārata)

بِوُجُودِ خَمْسَةِ آلِهَةٍ كَبَارٍ فِي الْهِنْدِ لَهُمْ خَمْسُ سَمَاوَاتٍ هُمْ: قَارُونَا، فَايُو، أَغْنِي، إِنْدرَا، وَكُوفِينَا^(٦). وَتَتَحَدَّثُ الْمِيثُولُوجِيَا عَنْ وُجُودِ خَمْسِ مَلَكَاتٍ: مَلَكَةُ الْإِيمَانِ، مَلَكَةُ الْحَيَوِيَّةِ، مَلَكَةُ الْإِنْتِيَاهِ، مَلَكَةُ التَّرْكِيزِ، وَمَلَكَةُ الْمَعْرِفَةِ. وَتَقُولُ الْهِنْدُ بِوُجُودِ خَمْسَةِ أَسْبَابٍ لِلْأَلَمِ: الْجَهْلُ، الْأَنَانِيَّةُ، اللَّذَّةُ، الْكُزْهَ، الشَّعْلَقُ بِالْحَيَاةِ. وَتُصَوِّرُ الْإِيْقُونُوغْرَافِيَا الْإِلَهَ شَيْفَا بِخَمْسَةِ وُجُوهِ، وَالْخَامِسُ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ، وَيُقَدِّمُ الْبِرَاهْمَانِي يَوْمِيًّا خَمْسَ تَضَحِيَّاتٍ.

(٤) مَانِي وَالْمَانَوِيَّةُ - ص ٢٥٧.

(٥) نَفْسُ الْمَرْجِعِ - ص ٦٦.

(٦) Les grandes figures des mythologies - p.21.

(١) نَفْسُ الْمَرْجِعِ - ص ٣.

(٢) مُؤَرِّخُ يُونَانِي (٤٨٤ - ٤٢٠ ق.م.).

(٣) مَلِكُ فَارَسِي (؟ - ٤٨٦ ق.م.).

يَتَشَكَّل من خمسة أنوار، وقد افترسته شياطين الظُّلُمات، ومنذئذ، تُوجد الأنوار الخمسة أسيرة في البَشَر، الخلائق الشَّيطَانِيَّة، وبخاصَّة في المَنِيِّ، تقول البوذية في التَّيْت بأنَّ النور الخُماسِيَّ يَحْتَضِي «اللَّعْبَةَ» الإلهِيَّة، لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَكْتَمِل بِقُدْفِ مَنِيِّ. وَيُوكَّد كَلَّ من

كاندرا كيرتي وتزون كايا في شرحهما (للجوهيا ساماجانانترا) أَنَّهُ في أَثناء طقس الميزونا، حَصَلَ قِرَان بنظام صوفيٍّ، وعلى أَثره حَصَلَ الرُّوجَان على الشُّعُور النيرفاني. ولهذا الشُّعُور النيرفاني، عند الرُّجُل، والمُسَمَّى (بودهستي) أَي فِكر التَّيَقُّظ يُظْهَر نَفْسُهُ في تَظْفَةِ تَنَزَّل من قَمَّة الرُّأْس وَمَمْلَأُ الأَعْضَاء الجَنَسِيَّة بِدَقَّة من تور خماسِيٍّ. ويقول كاندرا كيرتي: «في أَثناء القران، يَجِبُ التَّأْمُّل حول عَضْو التَّذْكِير والرَّحْم كما لو أَنَّهُما مُمْتَلِئان، في الدَّاخل، بالنور الخُماسِيٍّ. ويبدو التَّأثير المانويِّ واضِحاً في صورة النور الخُماسِيٍّ، ويُلَاحَظ شَبَه بَيْن التَّوَصُّل التَّائْتِرِيَّ بِعَدَم قُدْفِ المَنِيِّ والدَّفَاع المانويِّ لِجَعْلِ المَرَأة حَامِلاً».

وفي الهِنْد، تُمَثَّل المِينُولُوجِيَا إِلَه الحُبِّ، كَما (Kama) بِخَمْسَةِ أَسْهُم تَرُمِزُ إِلَى الحَوَاسِّ الخَمْسِ.

وفي الدِّيَانَةِ الجِينِيَّةِ قال مَاهَاوِيرَا (Mahavira): «الطَّرِيقَ إِلَى النِيرَفَانَا هُوَ طَرِيقُ جَوَاهِرِ النُّفْسِ الثَّلَاثِ، وَهِيَ الإِعْتِقَادُ الصَّحِيحُ وَالْمَعْرِفَةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَالسُّلُوكُ السَّالِمُ» - وَالسُّلُوكُ السَّالِمُ بِأَنِّي أَوَّلًا، وَهُوَ بِاتِّبَاعِ الوَصَايَا الخَمْسِ لِلنُّفْسِ:

- لَا تَقْتُلْ أَيَّ كَائِنٍ حَيٍّ أَوْ تُؤْذِهِ بِالْكَلَامِ أَوْ

التَّفْكِيرِ أَوْ الْعَمَلِ.

وَيُعْتَبَرُ الخَمْسَةُ فِي البُودِيَّةِ عَدَدَ الحَيَاةِ. وَفِي البُودِيَّةِ أَيْضاً، الخَطَايَا الرُّبْعِيَّةُ خَمْسَةُ: القَتْلُ، السَّرَقَةُ، الزُّنَى، الكَذِبُ، والسُّكْرُ؛ والشَّوَابِثُ خَمْسٌ: اللُّدَّةُ، الغَضَبُ، الجَهْلُ، الغَطْرَسَةُ، والكِبْرِيَاءُ. وَتَحْكِي البُودِيَّةُ عَن خَمْسَةِ تَأْمَلَاتٍ هِيَ:

- التَّأْمُّلُ الْأَوَّلُ هُوَ التَّأْمُّلُ بِالْمَحَبَّةِ الَّتِي بِوِاسِطَتِهَا تَضَعُ قَلْبَكَ بِشَكْلٍ تَمْتَنِي فِيهِ بِكُلِّ حَرَارَةِ الْخَيْرِ وَالْإِزْدِهَارِ وَالسَّرَّاءِ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ دُونَ أَنْ يَكُونَ أَعْدَاؤُكَ يَبْنَأُ عَن هَذِهِ النِّعَمِ.

- التَّأْمُّلُ الثَّانِي هُوَ التَّأْمُّلُ بِالشَّفَقَةِ الَّتِي بِوِاسِطَتِهَا يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ بِأَنَّ كُلَّ الْكَائِنَاتِ هِيَ فِي شِدَّةٍ وَشَقَاءٍ، وَتَتَذَكَّرُ وَتَرْسُمُ فِي مُخَيَّلَتِكَ وَتُظْهِرُ عَذَابَاتِهِمْ وَأَلَامَهُم التَّنَفِّسِيَّةَ الْمُبْرِجَةَ وَقَلْفَهُم الشَّدِيدَ بِطَرِيقَةٍ تَخْلُقُ فِي نَفْسِكَ رَحْمَةً عَمِيقَةً تَجَاهَهُمْ.

- التَّأْمُّلُ الثَّلَاثُ هُوَ التَّأْمُّلُ بِالْفَرَحِ الَّذِي بِوِاسِطَتِهِ تَتَفَكَّرُ بِإِزْدِهَارِ وَنَجَاحِ وَبُسرِ الْآخَرِينَ وَتَفْرَحُ فَرَحاً شَدِيداً لِأَفْرَاحِهِمْ.

- التَّأْمُّلُ الرَّابِعُ هُوَ التَّأْمُّلُ بِالتَّجَاسَةِ الَّتِي بِوِاسِطَتِهَا تُمِيعِنُ النَّظَرَ فِي الثَّانِجِ الْمُعْمِيَةِ لِلْفَسَادِ وَفِي تَأْثِيرَاتِ الْخَطِيئَةِ وَالْأَمْرَاضِ.

- التَّأْمُّلُ الْخَامِسُ هُوَ التَّأْمُّلُ بِطِمَائِنَةِ الْفِكْرِ وَصِفَاتِهِ وَهَدْوِهِ الَّتِي بِوِاسِطَتِهَا تَرْتَفِعُ فَوْقَ الْحُبِّ وَالْبَغْضِ وَفَوْقَ الظُّلْمِ وَفَوْقَ الْغِنَى وَالْفَقْرِ نَازِلًا إِلَى مُصْبِرِكَ الشَّخْصِيَّ بِهَدْوٍ بَرِيٍّ مُتَجَرِّدٍ مُنْصِفٍ خَالٍ مِنَ الْمُحَابَاةِ وَمِنِ التَّعَرُّضِ وَبِرَاحَةٍ كَامِلَةٍ^(١).

- وَمِنَ الْمَانَوِيَّةِ الَّتِي تَقُولُ إِنَّ الْإِنْسَانَ الْأَوَّلَ

إندرا (Indra)، إله الشتاء والعاصفة.
 وحينما حلّ منشي^(١) في الصين كان يُقابل
 باحترام عظيم لانتشار شهرته كفيلسوف. وكان
 الأمراء يسألونه: ما هو الحكم العادل الحكيم
 الذي تُبشّر به؟

وكان يجيب: ليس ما أعظ به بالشيء
 الجديد فقد سبقني إليه أستاذي كونفوشيوس.
 ذلك أنّ الحاكم العادل يحكم شعبه طيبًا
 للفضائل الثابتة الخمس.

ويسأله الأمراء: ما هي هذه الفضائل؟
 ويقول منشي: فعل الخير، وهو الرغبة في
 العمل لصالح الشعب؛ والاستقامة وهي ألا
 تفعل للآخرين ما لا تُحب أن يفعلوه لك؛
 واللباقة وهي أن تسلك مع الشعب الذي
 تحكمه سلوكان يتسم بالحياء؛ والحكمة وهي أن
 تسترشد بالمعرفة والفهم؛ والإخلاص وهو أن
 تكون مُخلصًا في كل ما تفعله، لأنه بدون
 الإخلاص لا يمكن للعالم أن يبقى كما يقول
 الأستاذ كونفوشيوس.

في اليابان.

تحدثت البوذية اليابانية عن خمسة
 مشارق، وخمسة عناصر كونية، وخمسة
 ألوان. وتقول الميثولوجيا بوجود خمسة أزواج
 إلهية خلقت العالم.

في أميركا.

في شمال غرب أميركا الشمالية، تعتقد

(٢) فيلسوف صيني (٣٧٢ - ٢٨٩) ق.م. أبرز

مؤيدي المدرسة الكونفوشوسية.

- لا تسرق.
- لا تكذب.
- لا تحي حياة القصور أو تُخذل نفسك.
- لا ترغب في شيء على الإطلاق.

عند السنيخ.

يجب على كل عنصر من السنيخ أن
 يحفظ في شخصه خمسة أمور تبدأ بحرف
 «K» وهي:

- Kes: الشعر الذي لا يقص إطلاقًا.
- Kangi: المشط الذي يجمع الشعر في
 عقدة فوق الرأس.
- Kara: إسوارة من الحديد ترمز إلى
 البساطة.
- Kirdau: السيف أو الخنجر.
- Kachh: السروال الذي يتوقف عند
 الركبة^(١).

في الصين.

إنه عدد الأرض. يرمز الخمسة في
 الصين إلى نقطة الوسط. وتحدث الميثولوجيا
 عن خمسة ألوان، وخمسة مُخلصين، وخمسة
 كواكب، وخمسة مشارق، وخمسة أماكن
 فضائية، وخمسة حوامس. وداخل القصر
 الإمبراطوري الصيني، توجد خمسة أجنحة
 تُسمى «طيور الفينيق الخمسة». وترمز الفينيق،
 في الصين، إلى الحظ السعيد.

وتألف قوس قزح في الصين من خمسة
 ألوان فقط ويُسَمَّى قوس الإله شيئا، وقوس

وَعَنْ كُسُوفِ الشَّمْسِ دَامَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ، وَأَنَّ إِلَهَ
العاصفة والمطر باريكاكا (Paryakaka) وَلَدَ
مِنْ خَمْسِ بِيضَاتٍ أَوْ هُوَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ
الْمَطَرُ يَهْطِلُ مِنْ خَمْسِ مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَالْبَرَقُ
يَصْدُرُ مِنْ خَمْسِ نُقَاطٍ سَمَاوِيَةٍ.

في إيرلندا.

□ تُؤْمِنُ الميثولوجيا السَلْتِيَّةُ بِوُجُودِ خَمْسَةِ
آلِهَةٍ: لوكي (Loki) كبير الآلهة، داج،
أوغتي، نوادا، وماك أوك.

في أفريقيا.

□ يَرمِزُ الخَمْسَةُ، فِي مَالِي، إِلَى الْأُنُوثَةِ،
أَيَّ إِلَى الْخَلْقِ غَيْرِ الْكَامِلِ. وَفِي بَعْضِ
بُلْدَانِهَا، يَأْخُذُ النَّاسُ الْعُرُوسَ الْمُعَدَّةَ لِلزَّوَاجِ
إِلَى مَتَرَلٍ عَرِيصِهَا، فَيَهْرَبُ مِنَ الْمَتَرَلِ
وَيَخْتَبِئُ، فَيَلْحَقُ بِهَا أَصْدِقَاءُ الْعَرِيسِ وَيَقْبِضُونَ
عَلَيْهَا بَعْدَ إِجْرَاءِ سِينَارِيوٍ مِنَ الْمُقَاوَمَةِ،
وَيَصْطَلِحُونَهَا إِلَى وَالِدَةِ الْعَرِيسِ، وَيُضَاجِعُونَهَا
طِيلَةَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ. وَيَقْدِّمُهَا، بِأَنِي الْعَرِيسِ
يُطَالِبُ بِزَوْجَتِهِ، وَيَحْصِلُ الزَّوَاجَ.

عِنْدَ الْعِبْرَانِيِّينَ.

□ أَسْفَارُ مُوسَى فِي الثَّوَرَةِ هِيَ الْأَسْفَارُ
الْخَمْسَةُ الْأُولَى. وَفِي الْعِبَرِيَّةِ، يُسَاعِدُ الْعَدَدُ
خَمْسَةُ عَلَى اتِّطَابَاعِ الشَّيْءِ فِي الذاكرةِ، عَلَى
عَدَدِ أَصَابِعِ الْيَدِ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ أَسَاسُ بَعْضِ
الْفَرَائِضِ الطَّقِيسِيَّةِ.

عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ.

□ فِي الْمَهْدِ الْجَدِيدِ، يَتَحَدَّثُ مَتَّى عَنْ عَشْرِ

قِيَابِلِ الْمُودُوكِ (Moduks) أَنَّ إِلَهَهُ كُومُوكُومُسَ
غَطَّسَ مَرَّاتٍ عَدَّةً فِي مِيَاهِ بُحَيْرَةِ تُولَةِ. وَفِي
الْمَرَّةِ الْخَامِسَةِ وَصَلَ إِلَى الْعُمُقِ وَحَمَلَ بَيْنَ
يَدَيْهِ خَفَّةً مِنَ الْوَحْلِ، فَوَضَعَهَا قُرْبَ الْبُحَيْرَةِ
وَقَلَّشَهَا عَلَى كَامِلِ صَفَحَتِهَا حَتَّى تَفْطَتْ؛
وَعِنْدَهَا، خَلَقَ الْجِبَالَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأَشْجَارَ
وَالنَّبَاتَ.^(١)

وَفِي أَمِيرِكَالِ الْوُسْطَى، يُعْتَبَرُ الْخَمْسَةُ مُقَدَّسًا،
وَيَرْمِزُ إِلَى إِلَهِ الذَّرَّةِ، فَيُرْسَمُ عَلَى شَكْلِ يَدٍ
مَفْتُوحَةٍ. وَتَعْتَقِدُ الْقِيَابِلُ أَنَّ الْوَرَقَةَ الْأُولَى مِنْ
نَبْتِ الذَّرَّةِ تَنُمُو بَعْدَ مُرُورِ خَمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ
زَرَعَتِهَا. وَفِي السِّيَاقِ نَفْسِهِ، يَمُوتُ آلَهُ الذَّرَّةِ
الصَّغَارُ ثُمَّ يُوَلَّدُونَ فِي الثَّهْرِ بَعْدَ مُرُورِ خَمْسَةِ
أَيَّامٍ مِنْ مَوْتِهِمْ.

وَفِي الْمَكْسِيكِ، تَنْظُرُ قِيَابِلُ الْمَايَا (Mayas)
إِلَى الْخَمْسَةِ عَلَى أَنَّهُ عَدَدُ الْكَمَالِ. وَيُعْتَبَرُ الْيَوْمُ
الْخَامِسُ يَوْمَ الْآلِهَةِ الْأَرْضِيَّةِ. وَلَدَى قِيَابِلِ
الْأَزْتِيكِ، يُعَدُّ إِلَهُ الْخَامِسِ إِلَهُ الذَّرَّةِ وَالرَّقْصِ
وَالْمُوسِيقَى. وَفِي الْمَكْسِيكِ، أَيْضًا، يَرْمِزُ
الْخَمْسَةُ إِلَى النَّارِ وَالشَّمْسِ. وَيُرْسَمُ إِلَهُ
الْمَكْسِيكِ كُوتْزَالْكَوَتْل (Quetzalcoatl)^(٢)،
وَعَلَى وَجْهِهِ الْعَدَدُ خَمْسَةُ، فَالْخَمْسَةُ يَرْمِزُ إِلَى
الْعُبُورِ مِنَ الْحَيَاةِ الْأَرْضِيَّةِ إِلَى الْحَيَاةِ الْآخَرَى
بَعْدَ الْمَوْتِ.

وَفِي الْبِيرُو، الْخَمْسَةُ عَدَدُ مُهْمٍ، فَالْخُضَارُ
تَنْبِتُ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ زَرَعَتِهَا؛ وَيَقُومُ
الْمَوْتَى فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ وَتَتَحَدَّثُ
الْمِيثُولُوجِيَا عَنْ طُوفَانٍ اسْتَمَرَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ،

(١) Les grandes figures des mythologies - p.17.

(٢) بطل وإله الريح والخصب في المكسيك.

الذي أنزل على عبده الكتاب؛ وسبأ: ﴿الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض﴾؛ وسورة قاطر: ﴿الحمد لله فاطر السموات والأرض﴾.

والتماسك، في الإسلام، خمسة: الصفا، المروة، بنا، مزدلفة، وعرفة. والصلوات الواجبة خمس:

- ١- الصلوات اليومية، ٢- صلاة الآيات، ٣- صلاة الطواف، ٤- صلاة الميت، ٥- صلاة الاستيجار، والتدبر، والعهد، واليمين، ونحوها^(١).

وحول موضوع الصلوات الخمس روى ابن حبان في صحيحه أن محمدًا ﷺ قال: «خمس صلوات كتبهن الله على العباد قمن جاء بهن ولم يضع منهن شيئاً استخفافاً بحقهن كان له عند الله عهد أن يدخله الجنة، ومن لم يأت بهن فليس له عند الله عهد إن شاء عذبه، وإن شاء أدخله الجنة»^(٢).

وأصحاب الأعذار عن تأخير الصلوات الخمس في وقتها خمسة: النائم قبل دخول الوقت حتى يستيقظ، التماسي للصلاة حتى يتذكر، المجنون حتى يفيق، الضبي أو الضبية حتى يبلع، الحائض والنفساء حتى تنقطع عنها دم الحيض أو دم النفس.

وقد سرد المسنشوق دزمتجم قصة الصلوات الخمس مستخلصة من مختلف كتب السيرة، فقال: «في منتصف ليلة بلغ السكون فيه غاية

عندراى خمس منهن جاهلات وخمس حكيما (٢٥: ٢). وفي لوقا، اختيأت إيصابات خمسة أشهر (١: ٢٤). وكانت خمسة عسافير ثباع بفلسين (١٢: ٦). وفي لوقا، أيضا، قال السيد المسيح: «أنتظنون أني جئت لألقي على الأرض سلاما. أقول لكم كلا بل شقاوا. فإنه من الآن سيكون خمسة في بيت واحد يُشاق ثلاثة منهم إثنين وإثنا ثلاثة» (١٢: ٥١-٥٢). ويُفسر اللاهوتيون هذا المثل بأن العدد خمسة، مجموع العدد المفرد المزدوج (٢ + ٣) يمثل الزواج لدى قيثاغوروس، وتالياً يُعبّر عن العلاقة الكاملة. من هنا، يفترض بسط ملكوت الله القتال الحاسم للخير ضد الشر. إنه الرمز الأفضل اختاره السيد المسيح إنكسار الزواج الذي يُمثله العدد خمسة، مع العدد المزدوج، الشر، ضد المفرد، الخير. ويقول التراث إن السيد المسيح أصيب بخمسة جروح. ويرسم الكاثوليك إشارة الصليب بخمس أصابع.

وتنصح الكنيسة بخمسة أفعال قبل متألة القرآن الطاهر: الأمل، الرغبة، التواضع، المحبة، والإيمان، وهي أفعال تطابق خمسة مبادئ مقدسة: المياء المباركة، الخبز المكرس، بركة الكاهن، قبلة السلام، وإشارة الصليب.

عند المسلمين.

□ عند المسلمين، خمس سور تبدأ بالحمد لله وهي: سورة الفاتحة: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾؛ والأنعام: ﴿الحمد لله الذي خلق السموات والأرض﴾؛ والكهف: ﴿الحمد لله

(١) موجز أحكام الإسلام - الإمام السيد محمد الشيرازي - ص ٢٦.

(٢) رواه أيضا الإمام أحمد.

جلاله، وصمّت فيه طيور اللَّيْلِ، وسكنت الصّوّاري، وانقطع خريبر الغدران وصفير الرّياح، استيقظ النبيّ مُحَمَّد ﷺ على صوت يصيح به: أيّها النائم قم. وقام فإذا أمامه الملك جبريل وضاء الجبين أبيض الوجه كياض الثلج مُريلاً شغره الأشقر، واقفاً في نياه المُزركشة بالذّرّ والذهب، ومن حوله أجنحة من كلّ الألوان ترعش، وفي يده دابة عجيبة هي البراق، ولها أجنحة كأجنحة النّسر، انحنّت أمام الرّسول، فاعتلاها وانطلقت به انطلاق السّهم فوقّ جبال مكّة ورمال الصّحراء مُتّجهه صوب الشّمال. وصحبه الملك في هذه الرّحلة ثمّ وقّف به عند جبل سيناء حيث كلّّم الله موسى، ثمّ وقّف به مرّة أخرى في بيت لحم حيث وُلِدَ عيسى، وانطلق بعد ذلك في الهواء في حين حاولت أصوات خفيّة أن تسنّوَق النبيّ الذي رأى في إخلاصه لرسالته أن ليس لغير الله أن يستوقف حيث شاء دابّته. وبلغ بيت المقدس. فقَبِدَ مُحَمَّد ﷺ دابّته وصلى على أطلال هيكل سليمان ومعه إبراهيم وموسى وعيسى ثمّ أتى بالمعراج فارتكز على صخرة يعقوب وعليه صيّد مُحَمَّد ﷺ سراعاً إلى السّماوات، وكانت السّماء الأولى من فضة خالصة علّقت إليها النّجوم يسلايل من ذهب، وقد قام على كلّ منها ملك يحرسها حتى لا تخرُج الشّياطين إلى علو عليها أو يستمع الجنّ منها إلى أسرار السّماء. في هذه السّماء، ألقى مُحَمَّد ﷺ الثّحية على آدم، وفيها كانت صور الخلق جميعاً تُسبّح بحمد ربّها. ولقي مُحَمَّد ﷺ في السّماوات السّت الأخرى نوحاً وهارون وموسى وإبراهيم وداود وسليمان وإدريس

ويحيى وعيسى. ورأى فيها ملك الموت عزرائيل، بلغ من صخامته أن كان ما بين عينه مسيرة سبعين ألف يوم، ومن سلطانه أن كانت تحت إمرته مائة ألف فرقة، وكان يُسجّل في كتاب ضخّم أسماء من يولدون ومن يموتون. ورأى ملك اللّمع يبيكي خطايا الناس، وملك الثّقعة ذا الوجه الثّحاسيّ المُتصرّف في عنصر النار والجالس على غرّش من لّهب. وقد رأى كذلك ملاكاً ضخماً ينصفه من نار ونصفه من تلج وحوله من الملائكة فرقة لا تقتر عن ذكر الله قائلة: اللّهُمّ قد جُمعت الثلج والنار، وجُمعت كلّ عبادك في طاعة سُتْكَ، وبينما هو يتأمّل هذا الخلق الغريب، إذا به ارتفع فمة سيذرة المُستهي، تقوم إلى يمين العرش وتظلل ملايين الملايين من الأرواح الملائكيّة. وبعدما تخطّى في أقلّ من لمع البصر بحاراً شاسعة ومناطق ضياء وظلمة قائمة وملايين الحُجُب من ظلمات ونار وماء وهواء وفضاء، يفصل بين كلّ واحد منها وما بعده مسيرة خمسمائة عام، تخطّى حُجُب الجّمال والكمال والسّر والجلال والوَخدة، وقامت وراءها سبعون ألف فرقة من الملائكة سُجّداً لا يتحرّكون ولا يؤدّن لهم فينطقون. ثمّ أحسن بتقيّه يرتفع إلى حبت العولى جَلّ شأنه، فأخذه الدّهش، وإذا الأرض والسّماء مُجتيعان لا يكاد يراهما، وكأنّهما ابتلعهما الفناء فلم يَرِ منهما إلّا حُجُم سمسة في مزرعة واسعة. وكذلك يجب أن يكون الإنسان في حَضرة ملك العالم. ثمّ كان في حَضرة العرّش وكان منه قاب قوسين أو أدنى، يشهد الله بعين بصيرته، ويرى أشياء يعجز اللّسان عن التّعبير عنها وتَفوق كلّ ما

«البخاري» جاء أَنَّ رسول الله قال: لي خَمْسَةٌ أسماء: أنا مُحَمَّدٌ، وأنا أَحْمَدُ، وأنا الحَاشِرُ الذي يَحْشُرُ النَّاسَ على قَدَمَيَّ، وأنا المَاحِي الذي يَمْحُو اللهُ بِي الْكُفْرَ، وأنا العَاقِبُ، أَيِ الذي لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ.

وفي الإسلام أَيْضًا يَجِبُ على الإنسان إعطاء الخَمْسَ:

١- من الغَنِيمة المَأخُذَةُ في حال الحرب التي تُقَامُ بِإِذْنِ الإمام أو نائبه.

٢- من المَعْدِن، سواء كان سائِلًا كَالنَّفْطِ، أو جامِدًا كَالذَّهَبِ.

٣- من الكَنْزِ، وهو المال المَذخور تحت الأرض.

٤- من الغوص، كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ.

٥- من المال الخَلال المُخْطِطِ بِالْحَرَامِ.

٦- من الأرض التي يَبِيعُهَا المُسْلِمُ إلى غير المُسْلِمِ.

٧- من الأربَاح التي يَجْنِها المُسْلِمُ من التَّجَارَةِ أو الزَّرَاعَةِ أو الصَّنَاعَةِ^(٢).

عند الزِيْدِيِّينَ.

□ في الزِيْدِيَّةِ، تُتَأَلَّفُ الأخُوَّةُ من خَمْسَةِ أَشْخاصٍ: المريد، القَوَال، الفَقِير، الشَّيْخ، وأسير شيخان. وعلى الزِيْدِيَّ أن يُتِمَّ واجباته الخَمْسَةَ في الدِّيَانَةِ.

عند إِخْوان الصِّفَاءِ

□ يَعتقد إِخْوان الصِّفَاءِ أَنَّ لِلنَّفْسِ الإنْسَانِيَّةِ

(٢) مُوجز أحكام الإسلام - الإمام الشَّيْخ مُحَمَّدُ

الشَّيرَازِي - ص ٤٣.

يَحِيطُ بِهِ فَهْمُ الإنسان. وَمدَّ العَلَمِيُّ العَظِيمُ يَدًا على صَدْرِ مُحَمَّدٍ ﷺ والأخرى على كَتِفِهِ، فَأَحْصَى النَّبِيُّ كَأَنَّهُ أَتْلُجٌ إلى مَفَارِهِ، ثُمَّ بِسَكِينَةٍ رَاضِيَةٍ وَفَنَاءٍ في الله مُسْتَطَاب. وَبَعْدَ حَدِيثٍ لَمْ تَحْتَرَمْ كُتُبُ الأَثَرِ المدْقِّقَةُ قَدْسِيَّتَهُ أَمَرَ اللهُ عِبْدَهُ أَنْ يُصَلِّيَ كُلُّ مُسْلِمٍ خَمْسِينَ صَلَاةً في كُلِّ يَوْمٍ. فَلَمَّا عادَ مُحَمَّدٌ يَهِيْطُ السَّمَاءَ لَقِيَ مُوسَى، فَقَالَ ابنُ عِمْرَانَ لَهُ: «كَيْفَ تَرَجُّو أَنْ يَقُومَ أَتْبَاعُكَ بِخَمْسِينَ صَلَاةً في كُلِّ يَوْمٍ؟ لَقَدْ بَلَوْتُ النَّاسَ قَبْلَكَ، وَحَاوَلْتُ مَعَ بَنِي إِسْرَائِيلَ كُلَّ مَا يَدْخُلُ في الطُّوقِ مُحَاوَلَتُهُ؛ فَصَدَّقَنِي وَعُدَّ إلى رَبِّنا وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُقَيِّصَ الصَّلَوَاتِ. وَعَادَ مُحَمَّدٌ فَتَقَصَّ عِدَدَ الصَّلَوَاتِ إلى أَرْبَعِينَ وَجَدَهَا مُوسَى قُوَّةَ الطَّاقَةِ، وَجَعَلَ يَرِدُّ خَلِيفَتَهُ في الثَّبُوتِ مَرَّاتٍ عَدَّةً حَتَّى انْتَهَتْ الصَّلَوَاتُ إلى خَمْسٍ. وَذَهَبَ جَبْرِيلُ بِمُحَمَّدٍ فزارَ الْجَنَّةَ التي أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ بَعْدَ الْبَقَا. ثُمَّ عادَ مُحَمَّدٌ ﷺ على المعراجِ إلى الأرضِ، فَفَكَ الْبَرَّاقَ وَامْتَطَاهُ وَعادَ من بَيْتِ المَقْدَسِ إلى مَكَّةَ على الدَّابَّةِ المُجَنَّبَةِ^(١).

وفي الحديث الشَّرِيفِ جاءَ في «رياض الصَّالِحِينَ»، نَقْلًا عن أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدَ ﷺ قال: «حَقَّ المُسْلِمُ على المُسْلِمِ خَمْسٌ: رَدُّ السَّلَامِ، عِيَادَةُ المَرِيضِ، إِيْتِاعُ الجَنَائِزِ، إِجَابَةُ الدَّعْوَةِ، تَشْمِيتُ العَاطِسِ». وَأوصى النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ أَصْحَابَهُ بِخَمْسٍ: «إِنْ ظَلِمْتُمْ فَلَا تَظْلِمُوا، وَإِنْ مُدْخِمْتُمْ فَلَا تَفْرَحُوا، وَإِنْ ذَمِمْتُمْ فَلَا تَحْزَنُوا، وَإِنْ كُذِّبْتُمْ فَلَا تَغْضَبُوا، وَإِنْ خَانُوكُمْ فَلَا تَخُونُوا». وفي

(١) حَيَاةُ مُحَمَّدٍ - مُحَمَّدُ حَسَنُ هَيْكَلٍ.

وشر. وكمالات النفس خمسة: صفاء، يقين، طاعة، يقظة، ومرواظة. ومراتب نقصها خمسة: ظلمة، شكوك، معصية، غفلة، وهجران. ومواطن عزها خمسة: عادة، هداية، مُشاهدة، طاعة، وتباعد. ومواطن ذلها خمسة: قطيعة، ضلال، حجة، معصية، وانكاس. ومراتبها خمس: درجة، مكان، بقاء، حركة، وصفال. فدرجتها العبودية، ومكانها تحت العجز، وبقاؤها بالهداية، وحركتها بالأمر والنهي، وصفائها بالعلم الصحيح والعمل الصالح. وترتيبها خمسة: بالحكمة، والمفيد، والمهلة، واليقظة، والعمل، ولذاتها خمسة: الفهم، والعلم، واليقين، والإيمان، والمشاهدة. فلذة العقل: الفهم؛ ولذة النفس: العلم؛ ولذة الفكر: اليقين؛ ولذة القلب: الإيمان؛ ولذة البصيرة: المساهمة^(١).

عند الشيعة.

□ المتأولة منهم أو الراضية، يقولون: «توالينا بعد الله في الدين خمسة، أعني محمد، فاطمة، علي، الحسن، والحسين». وفي الشيعة أيضا يُطلق على فرقة الخطائية تسمية المُخَصَّة لأنها زعمت أن الله هو محمد ﷺ وأنه ظهر في خمس صور مختلفة وهي صور محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين.

خمس قوى أساسية: القوة المُفَكِّرة في وسط الدماغ، القوة المُتَخَيِّلَة في مُقدِّم الدماغ، الحافظة في مُؤَخَّر الدماغ، الناطقة على اللسان، الصَّانعة التي مجرأها اليدان والأصابع.

عند المصوّفة.

□ تقول المصوّفة بوجود خمس درجات في الإنسانية: آدمي للرجل العادي، إتيان للرجل الحكيم، بارما للقاضل، ولي للقدّيس، ونبي للأنبياء. ويحسب المصوّفة، يتطوّر الإنسان في خمس طرق: تاسوت، رَحْموت، جبروت، لاهوت وَرْهوبوت، وهي طرق تتطابق مع العناصر الخمسة: الأثير، الهواء، النار، الماء، والأرض.

عند الموحّدين (الدروز).

□ تُنسخ رسائل الحكمة وشروحاتها باليد في ألوان خمسة؛ هذه الألوان تُؤلف العلم عند الموحّدين وهي: الأخضر، الأحمر، الأصفر، الأزرق، والأبيض. والأبيض لون جديد حلّ في العهد التوحيّ محلّ التفسّجي. ويتبع الموحّدون خمسة دُعاة: حمزة، إسماعيل، محمد، سلامة، وبهاء الدين، وهم أسماء الحدود وفقًا للتقليد الإسماعيلي ويُعتَلون: العقل، النفس، الكلمة، السابق، والتالي.

وفي التوحيد، أفعال النفس خمسة: تدبير، نية، اعتقاد، قول، وعمل. فالتدبير: ما بين صواب وخطأ. والنية: ما بين طيب وخيث. والاعتقاد: ما بين صحة وفساد. والقول: ما بين صدق وكذب. والعمل: ما بين خير

(١) أصل الموحّدين الدروز - أمين طليح -

عند المُعْتَرِلة.

أولاد إيليس على رأي مُجَاهِد، قال: «إلِيلِس»
خسة من الأولاد، وقد جَعَلَ كُلَّ واحد منهم
على شيء من أمره، فذَكَرَ أَنَّ أَسْمَاءَهُمْ: نِير،
والأَعُور، ومِسُوط، ودَاسِم، وزَلْبُور! أما نِير
فصاحب المصائب يأمر بالثُّبُور وِشَقَ الجيوب،
وأما الأعُور فَإِنَّه صاحب الرُّنَا يأمر به وَيُرِيته
في أعينهم، وأما مِسُوط فصاحب الكذب،
وأما دَاسِم فَيَدْخُلُ بَيْنَ الرُّوجِين وَيُوقِعُ بَيْنَهُمَا
البغضاء، وأما زَلْبُور فهو صاحب السوق،
ويُتَبَّه لا يُزَالُ أَهْلُ السُّوق مُخَاصِمِينَ^(١).

وَصَفُفُ الْمُؤْمِنِ.

قال الإمام الفخر: لَمَّا وَصَفَ تَعَالَى
المؤمنين بكون بعضهم أولياء بعض، ذَكَرَ تَعَدُّ
خَمسة أمور يَتَمَيَّزُ بِهَا الْمُؤْمِنُ عَنِ الْمُنافِقِ،
فَالْمُنافِقُ يَأْمُرُ بِالْمُنْكَرِ، وَيَنْهَى عَنِ الْمَعْرُوفِ،
ولا يقوم إلى الصَّلَاةِ إِلَّا بِكُسْلٍ، وَيَدْخُلُ بِالرُّكَاةِ
وسائر الواجبات، وإذا أَمَرَ بِالْمُسَارَعَةِ إِلَى
الجهاد فَإِنَّه يَتَخَلَّفُ وَيُطِيطُ غَيْرِهِ. والمؤمن
بِالضَّدِّ مَتَّه فَإِنَّه يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَى عَنِ
الْمُنْكَرِ، وَيُؤَدِّي الصَّلَاةَ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ،
وَيُؤْتِي الرُّكَاةَ، وَيُسَارِعُ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ.

عند الماسوتين.

يَجْتَمِعُ الْمُحْفَلُ الْأَكْبَرُ الْأُورُشَلِيمِيُّ
خمس مرَّاتٍ فِي السَّنَةِ، مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ،
يَوْمَ السَّبْتِ الْأَوَّلِ مَسَاءً مِنْ كُلِّ مَنْ كَانُوا
الثَّانِي (يَنَابِر)، وَنِيسَانَ (إِيرِيل)، وَتَمُوزَ
(يُونِيو)، وَأَبَ (أَغُسْطُس)، وَتَشْرِينَ الثَّانِي

□ تَتَكَوَّنُ عَقِيدَةُ الْمُعْتَرِلةِ مِنْ خَمْسَةِ أَصُولٍ:
- الثَّوْحِيدُ: إِذْ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَالْأَشْيَاءِ
وَالْأَجْسَامِ، وَإِنَّهُ لَيْسَ بِجِزْءٍ وَلَا عِنْدَ وَلَا
جَوْهَرٍ، بَلْ هُوَ الْخَالِقُ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ جَمِيعًا،
وَأَنَّهُ يَحْصِرُهُ الْمَكَانُ وَلَا تَحْوِيهِ الْأَقْطَارُ.

- الْقَدَلُ هُوَ الْأَصْلُ الثَّانِي، وَمَعْنَاهُ أَنَّ اللَّهَ
لَا يُجِبُّ الْفَسَادَ وَلَا يَخْلُقُ أَعْمَالَ الْعِبَادِ، بَلْ
إِنَّهُمْ يَفْعَلُونَ مَا أَمَرُوا بِهِ وَنَهَوْا عَنْهُ بِالْقُدْرَةِ الَّتِي
جَعَلَهَا اللَّهُ لَهُمْ، لِأَنَّهُ لَمْ يَأْمُرْ إِلَّا بِمَا أَرَادَ، وَلَمْ
يُنْهَ إِلَّا عَمَّا كَرِهَ. وَأَنَّهُ وَلِيُّ كُلِّ حَسَنَةٍ أَمَرَ بِهَا،
بَرِيءٌ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ نَهَى عَنْهَا، وَأَنَّ اللَّهَ لَوْ شَاءَ
لَجَبَرَ الْخَلْقَ عَلَى طَاعَتِهِ وَمَنْعَهُمْ عَنْ مَعْصِيَتِهِ،
غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ وَهُوَ قَادِرٌ. وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ
مِنَ الظُّلْمِ أَنَّ يُعَاقَبَ الْإِنْسَانُ عَلَى عَمَلٍ سَاقَهُ
إِلَيْهِ الْقَدَرُ الْإِلَهِيُّ.

- الْوَعِيدُ هُوَ الْأَصْلُ الثَّلَاثُ: وَهُوَ أَنَّ اللَّهَ لَا
يَغْفِرُ لِمُرْتَكِبِ الْكِبَايِرِ إِلَّا بِالتَّوْبَةِ، وَأَنَّهُ لَصَادِقٌ
فِي وَعْدِهِ وَوَعِيدِهِ لَا مُبْدِلَ لِكَلِمَاتِهِ.

- الْأَصْلُ الرَّابِعُ هُوَ الْمَنْزِلَةُ بَيْنَ الْمَتَرَلَتَيْنِ:
وَهُوَ أَنَّ الْفَاسِقَ مُرْتَكِبِ الْكِبَايِرِ لَيْسَ بِمُؤْمِنٍ
وَلَا بِكَافِرٍ، بَلْ يُسَمَّى فَاسِقًا.

- أَمَّا الْأَصْلُ الْخَامِسُ فَوُجُوبُ الْأَمْرِ
بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ: وَهُوَ أَنَّ مَا ذُكِرَ
عَلَى سَائِرِ الْمُؤْمِنِينَ وَاجِبٌ عَلَى حَسْبِ
اسْتَطَاعَتِهِمْ فِي ذَلِكَ بِالسَّيْفِ فَمَا دُونَهُ، وَلَا
فَرَّقَ بَيْنَ جِهَادِ الْكَافِرِ وَالْفَاسِقِ.

أولاد إيليس.

□ يَقُولُ الْقَزْوِينِي إِنَّ الشَّيَاطِينَ الْأَبْطَالَ
خَمسة، يُزَيَّنُونَ الصَّغَاثِرَ وَالْكِبَايِرَ لِلنَّاسِ، وَهُمْ

(١) الميثولوجيا عند العرب - ص ٢٢٠.

(نوفمبر)، وفي آخر سبت من شهر كانون الأول (ديسمبر)^(١).

ولا بُكرُس في الماسونية أكثر من خمسة أشخاص دفعة واحدة إلا بإذن الأستاذ الأعظم^(٢).

يرمز الخماسي الأضلع (Pentagramme)،

في الماسونية، إلى النجمة المتوَّجة، وهو شعار الدرجة الثانية، فتمثل الرأس الذي يُسيطر على الأعضاء، وكذلك الزوج التي تنصر على الجاذبية البدائية^(٣).

أما في حال وجود الخماسي الأضلع مغلوَّبًا، فإنه يرمز إلى المحاباة السيئة للمفهوم الخماسي^(٤)، أي إلى الزوج التي تاهت في عالم المادة، أو إلى فقدان الحواس، والضياغ، والفوضى. إنه يمثّل، حينها، قيَضَمَ رأس تيس في صورة شيطانية.

في القرن الثامن عشر، ولكي يحصل على درجة الأستاذ، كان على الماسوني أن يتَّصل بالملاككة وبأخذ منهم الخماسي الأضلع المُكْرَس، وهو علامة على التجديد^(٥).

وفي إحدى مراحل الاحتفال الطقسي، كان على المرشّح لدرجة الأستاذ أن يُنفذ خمس «أسفار»، ويصعد الدَّرَجَات الخمس في المعبد، ويتأثّل في النجمة الخماسية. ووسط هذه النجمة، هناك الحرف (G)، وهو الحرف

الأوّل من خمس قوى أو علوم هي: الجاذبية - (gravitation)، علم الجيومتريا - (géométrie)، الجيل - (génération)، العبقرية - (génie)، والمعرفة الروحية - (gnose). وترمز النجمة الخماسية في الماسونية إلى الكمال، وهو رمز نقلته الجمعية عن الفيتاغورية^(٦).

أما في القانون، فإن كلّ مسألة يُختلف عليها تُفصل بأخذ رأي الأستاذ الأعظم وأربعة مُحترمين ويُعمل بها في قرار محفلي^(٧).

في البيولوجيا.

□ تُوجد خمس حواس: البُظْر، السَّمْع، اللمس، الذّوق، والشمّ. ويحمل الإنسان خمس أصابع في كلّ يد وقَدَم، وخمسة أطراف: الرّأس، اليَدان، والرُّجُلان.

ثلاثة عشر ظاهرة للخمسة.

□ في مقالة طريفة بعنوان «ثلاثة عشر ظاهرة للعدد خمسة»، ظهرت في مجلة «بلانيت» (Planète) الفرنسية، في العدد ١٦، في العام ١٩٧٠، عدّد الكاتب جاك بيرجيه هذه الظواهر:

- ١- لا تُتخلّ المُعادلات بوسائل عِلْم الجبر، في ما وراء القدرة الزائفة للمجهول.
- ٢- لا يملك الكون إلا أربعة أبعاد: ثلاثة في الفضاء، واحد في الزّمن. ولم يَتِمَّكن أحد حتى اليوم أن يبلوِّغ البُعْد الخامس.

(١) الدُّستور الماسوني العام - ص ١٧.

(٢) نفس المرجع - ص ٢١.

(٣) Le symbolisme des nombres - p.139

Ibid. (٤)

Les symboles - p.351 (٥)

(٦) La franc-maçonnerie - p.55

(٧) الدُّستور الماسوني العام - ص ٧٥.

خَمْسَةُ عَشَرَ

□ يعتقد آباء الكنيسة أنَّ هذا العدد يرمز إلى المهددين العتيق والجديد لأنه يُؤلف مجموع العدد سبعة، رَمَزَ السَّبْتِ، والعدد ثمانية رَمَزَ القيامة. ويرى فيه القديس إبيرونيموس كمال العلم، ويُسمِّيه يوهيم «لَذَّةُ العشق الإلهي»^(١). وفي المسيحية الأسرار التابعة للشيئدة العذراء خمسة عشر: أسرار الفرح خمسة: البشارة، زيارة إليصابات، ميلاد يسوع، تقدمته إلى الهيكل، وإيجاده في الهيكل. وأسرار الحزن خمسة: صلاة يسوع في البستان، تجلده على العمود، تكليل رأسه بالثوك، المسيح يحمل الصليب، وموته على الصليب. وأسرار المجد خمسة: قيامة المسيح من الموت، صعوده إلى السماء، حلول الروح القدس على التلاميذ، انتقال الشيئدة العذراء إلى السماء، تكليها سلطنة على السَّعَاوَاتِ والأرض.

خَمْسَةُ وَتِسْعُونَ

□ في البهائية، أعفى الهاء المرأة في حال الحيض من الصَّلاة والصَّوم، وإذا ما انتهى عندها دم الحيض فلا داعي للاغتسال، وإنما يكفي عندها «أن يتوضَّأ» ويُسَبِّحَ خمسًا وتسعين مرَّةً من زوال إلى زوال: «سبحان الله ذي الطَّلعة والجمال».

٣- ليس هناك من خلايا ثابتة تملك خمس خصائص، فيما تُوجد نواة، أحيانًا غير ثابتة وأحيانًا إشعاعية النشاط، لكلِّ الأعداد حتى ٢٧٥.

٤- لا وجود للكوكب خامس، بل هناك دائرة من الثيازك، وكأنَّ الكوكب الخامس قد انفجر.

٥- لا وجود لجسم بلوري يملك تناسقًا يرتكز على الخمسة.

٦- على العكس، تُوجد هناك أشكال حيّة عديدة، مثل نجمة البحر، لها تناسق يرتكز على الخمسة.

٧- في البدء، كانت كُلُّ الأشكال الأرضية الحية تملك خمس أصابع، وهو أمر لا يزال يتطبق على الإنسان.

٨- تعود الحال الخاصة بالسَّوَاتِلِ لِتَنْظِيمِ بِدَوْرٍ حول الخمسة.

٩- يحتاج الرِّسَامُ إلى أربعة ألوان لِتَكْوِينِ أيِّ خارطة. ولا تعرف حتى اليوم أي خارطة تقتض خمس ألوان، مهما كانت مُعَقَّدة.

١٠- تتقاطع فقاعتان من الصابون بحسب مُخَطَّط، ثلاث على اليمين، وأربع بحسب مَوْضِعِ القُطْعة، لكن لا يُمكن لخمس فُقاَعات أن تتقاطع إطلاقًا.

١١- يُعتبر مُعْخَمُ الزوايا (Pentagone) - صورة سحرية خالصة.

١٢- يتطبق هذا الأمر، أيضًا، على النِّجْمة الخماسية (Pentacle) - .

١٣- في نظرية حساب المجموعات، يجب اللجوء لاختراع نظريات جبرية جديدة في كُلِّ مرَّةٍ نلتقي فيها بالعدد خمسة.

خَمْسِمِئَةٌ وَثَلَاثُونَ

□ يقول أنبا بؤذا بأنه عاش قِيلَ أَنْ يُصْبِحَ
المستتير خمسمائة وثلاثين نوعاً من الحياة،
فعاش إليها اثنتين وأربعين مرةً، وملكاً خمساً
وثمانين مرةً، وأميراً أربعاً وعشرين مرةً،
وعالماً اثنتين وعشرين مرةً، كما عاش لصاً
مَرتين، وعبداً مرةً واحدةً، ومقامراً مرةً
واحدةً، تماماً كما عاش عدة مرات في أجساد
أسد فخرال فجواد فسر فتور فتعبان فضندقة.

خَمْسُونَ

□ يرمز الخمسون إلى النعمة، وهو عدد
اليوبيل الذهبي.

في سومر.

□ عَثَرَ الخُبراء في تصوص بلاد الرافدين
على عدد من المزامير التي كتبها إنانا إلى
حبيبها دوموزي، جاء في مزمور منها:
«... الحبيب التقى بي، ففضى مَتي وطراً
وقضيت. جاء بي إلى بيته فأضجمني على
سَرير العسل وقام بفعل الحب خمسين مرةً».

في اليونان.

□ قام إيجبتوس (Egyptus) ابن الملك
المصري ييلوس، بتزويج أبنائه الخمسين من
بنات أخيه دانيوس الخمسين - الدانييدات
(Danaides) - لكن العرائس قمن بذبح

في الماسونية.

□ يَشْمَل طقس مَعْفِيس خمسة وتسعين
درجة تُخَصَّص العليا منها للفلسفة المُتعمِّقة
وللبحث عن المُسَبِّيات والأصول. وقد دخلت
مُناغل طقس مَعْفِيس، بعد تَقَلُّبات عديدة، في
الشَّرق الكبير عام ١٨٦٢^(١).

خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ

□ إِنَّهُ التَّجُودُ التاسع لفيشنو (Vishnu) وهو
يَدُلُّ على تَعَثُّل الدين الجديد في الكُتُب الهندية
المُقَدَّمة.

خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ

□ يَتَأَلَّف نظام الدَّرَجَات الماسونية في
الطقس الإسكتلندي (Ecosse) من خمس
وعشرين درجة. وقد لَعِبَ هَذَا الطَّقْس القديم
المعهد دوراً مُعَيَّراً داخل الحركة الماسونية العالمية.
كان لمجلس أباطرة الشَّرق والغرب الذي
تأسَّس في فورتسا في العام ١٧٥٨ دور هام في
خلق سُلَّم اتِّقائِيٍّ من خمس وعشرين درجة
وهو طقس الكمال أو طقس هرودوم. وقد
أعطى أحد أعضائه، إيتين مورن (Etienne
Morin)، الذهاب إلى أميركا، براءة تُخَوِّلُه نشر
الطقس فيها^(٢).

(١) La franc-maçonnerie (Nandon) - p.91

(٣) Le symbolisme des nombres - p.388

(٢) Ibid - p.47

عند المسلمين.

□ جاء في القرآن الكريم في سورة العنكبوت ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ (١٤)

في الطقس.

□ الخَمِيسَةُ نَمَطٌ مُنَاجِيٌّ مَدَّةَ خَمْسُونَ يَوْمًا، وهي تُشَكَّلُ مع أَرْبَعِيَّةِ الشَّتَاءِ تَسْعِينَ يَوْمًا، أي فصلًا كاملاً، أو رُبْعَ السَّنَةِ.

في السحر.

□ تَحْدِثُ كُتُبُ السَّحَرِ عن خَمْسِينَ بَابًا لِلْمَعْرِفَةِ.

الخَمِيسُ

□ يَحْتَفِلُ الْمَسِيحِيُّونَ بِأَعْيَادِ عِدَّةٍ فِي أَيَّامِ الْخَمِيسِ مِنْهَا: خَمِيسُ الْأَسْرَارِ وهو الْخَمِيسُ الْوَاقِعُ فِي أَسْبُوعِ الْأَلَامِ السَّابِقِ لَعِيدِ الْفُضْحِ، وَيُحْتَفَلُ بِهِ بِذِكْرِ الْغَسْلِ وَالْعِشَاءِ السَّرِيِّ وَرَسْمِ بِيَرِّي الْقُرْبَانِ الْمُقَدَّسِ وَالْكَهَنُوتِ. وَهَنَّاكْ خَمِيسُ السَّكَارَى (خَمِيسُ الْمَرْفَعِ) وَيَقَعُ فِي الْأُسْبُوعِ السَّابِقِ لِلصُّومِ الْكَبِيرِ، وَيَحْتَفِلُ بِهِ الْمَسِيحِيُّونَ بِإِقَامَةِ الْوَلَانِمِ وَشَرْبِ الْكَحُولِ قَبْلَ حُلُولِ الصُّومِ.

العرسان ولم يُنْجُ سوى واحد فمات إيجيوس حسة وكملًا^(١). وَتُغْتَبَرُ آرغو (Argo) سَفِينَةُ جِيْسُون، ذاتَ خَمْسِينَ مِجْدَافًا، لَهَا خَمْسُونَ بَحَّارًا بِقِيَادَةِ جِيْسُون^(٢). وَتَقُولُ الْمِثُولُوجِيَا إِنَّ بَرِيَامَ (Priam) أَنْجَبَ خَمْسِينَ ابْنًا، وَإِنَّ إِنْدِيمِيونَ، مَلِكَ إِيْلِسَ (Ulysse)، أَنْجَبَ خَمْسِينَ بَنَاتًا، وَهُوَ يُعْتَمَلُ الدُّورَاتِ الْقَمَرِيَّةُ الْخَمْسِينَ بَيْنَ الْأَلْعَابِ الْأُولَمِپِيَّةِ. وَتَحْكِي الْأُودِيسِيَّةُ (Odyssee) عَنِ الْأَيَّامِ الْخَمْسِينَ الْأَخِيرَةِ مِنْ حَرْبِ طَرَوَادَةِ.

عند العبرانيين.

□ كَانَ الْقَانُونُ الْعِبْرَانِيُّ يَسْمَحُ بِإِبْدَاعِ الدُّبُونِ حَتَّى السَّنَةِ الْخَمْسِينَ. وَتَسَلَّمَ مُوسَى الْوَصَابَا بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرَ بِخَمْسِينَ يَوْمًا. وَفِي سَفَرِ الْأَحْيَارِ، قَالَ الرَّبُّ الْإِلَهُ لِلْعِبْرَانِيِّينَ: «إِلَى غَدِ السَّبْتِ السَّابِعِ تَحْسِبُونَ خَمْسِينَ يَوْمًا ثُمَّ تُقَرَّبُونَ تَقْدِمَةً جَدِيدَةً لِلرَّبِّ» (٢٣: ١٦). وَأَيْضًا: «قَدَّسُوا سَنَةَ الْخَمْسِينَ فَتَكُونُ لَكُمْ يَوْمِيلاً» (٢٥: ١٠).

عند المسيحيين.

□ إِنَّهُ عَدَدُ الرُّوحِ الْقُدُّوسِ، فَقَدْ خَلَّ عَلَى الرُّسُلِ بَعْدَ خَمْسِينَ يَوْمًا مِنْ قِيَامَةِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ، وَهُوَ عِيدُ الْعَنْصَرَةِ.

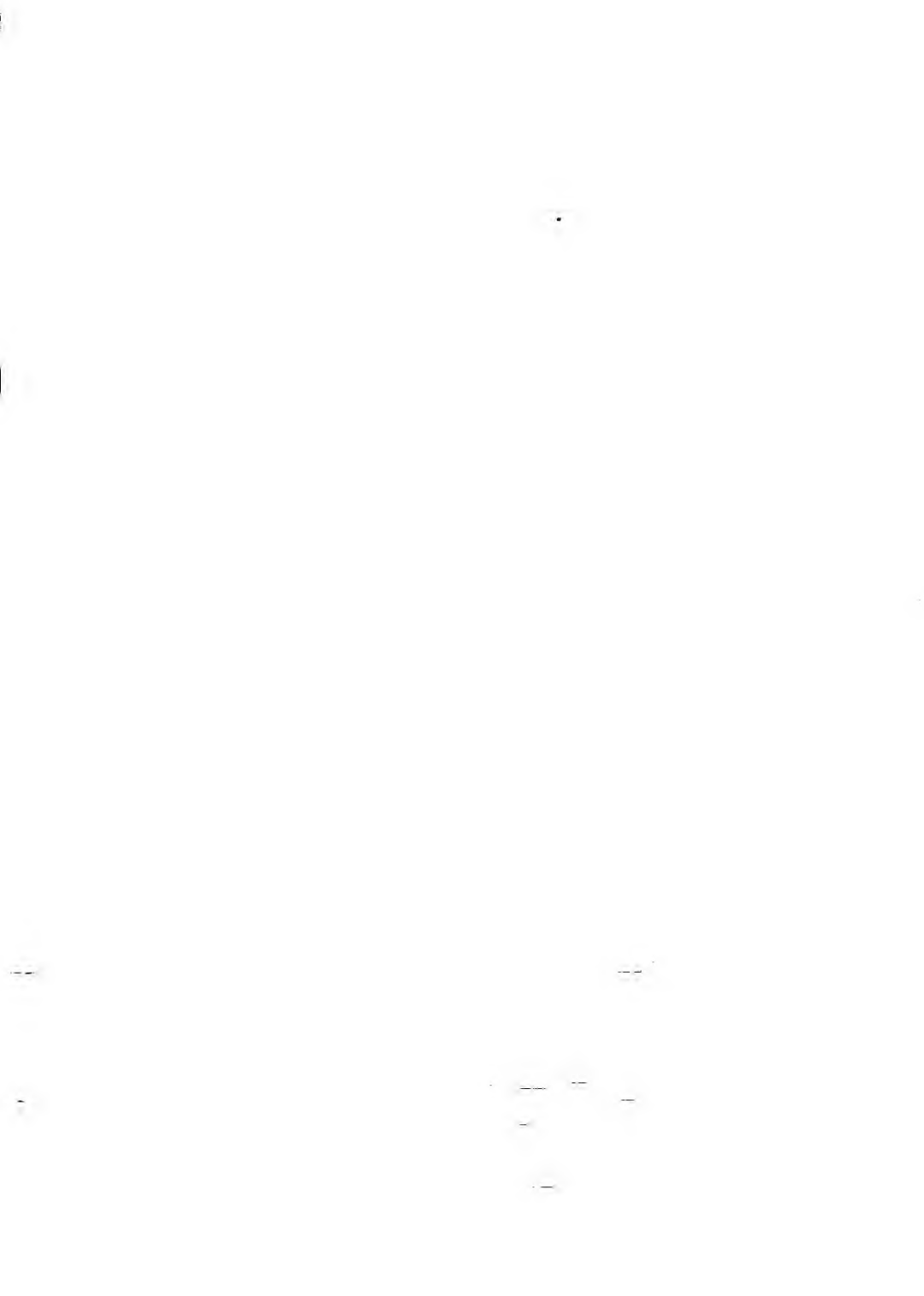
(١) مُعْجَمُ الْأَسَاطِير. ص ٨٣.

(٢) نَفْسُ الْمَرْجِعِ. ص ٤٨.

حَرْفُ الذَّالِ

ذِكْرَى الْوِلَادَةِ

- حُمْرَاءُ وَرْدَاءُ كِيْمُونُو (Kimono) أَحْمَرٌ، وَيُهَيِّئُهُ النَّاسُ بِاعْتِبَارِهِ مَوْلُودًا جَدِيدًا.
- الْعَامُ السَّابِعُونَ: أَوْ الْعُمُرُ النَّادِرُ. وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ أُطْلِقَهَا الشَّاعِرُ الصِّينِيُّ الْكَبِيرُ «تُو - فُو» حِينَ قَالَ: إِنَّ السُّنُوتَ السَّبْعِينَ مِيزَةٌ بَيْنَ الْبَشَرِ.
- الْعَامُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ: إِنَّهُ عُمُرٌ طَوِيلٌ سَعِيدٌ.
- الْعَامُ الثَّامِنُ وَالثَّمَانُونَ: إِنَّهُ عُمُرٌ طَوِيلٌ لِلْأَرْدَى.
- يَرْمِزُ ذِكْرَى الْوِلَادَةِ (Birthday) إِلَى الْمَحَظَّاتِ الْمُهِمَّةِ فِي دَوْرَةِ الْوُجُودِ، لَا سِوَمَا السُّنُوتِ الْمَاضِيَةِ.
- يَأْخُذُ ذِكْرَى الْوِلَادَةِ أُهُمِّيَّةً خَاصَّةً فِي الْيَابَانِ^(١)، وَيَحْتَفِلُ الْيَابَانِيُّونَ بِشَكْلِ مُعَيَّنٍ بِالسُّنُوتِ الثَّالِيَةِ:
- الْعَامُ الْأَرْبَعُونَ: يُسَمَّى بِدَايَةِ الشَّيْخُوخَةِ.
- الْعَامُ الْوَاحِدُ وَالسُّتُونَ: نِهَاجَةُ السُّنَيَاتِ. فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ، يَرْتَدِي صَاحِبُ الْعِيدِ قَلَنْسُوَّةً



حَرْفُ السَّاءِ

خمسة هي أرقام، و ١، ٢، ٣، ٤، ٥ هي
أعداد، أي رموزها المُتعارَف عليها. لكنَّ
الاستعمال لا يُمَيِّز أحيانًا بينهما.

الرَّقْمُ وَالْعَدَدُ

□ الرَّقْمُ غَيْرُ العدد. فالعدد هو اسم يُرمَز
إليه بعلامة هي الرَّقْم، فواحد اثنان ثلاثة أربعة

حَرْفُ النَّبِيِّ

الزَّيْمَنُ

الذي أطلقوا عليه اسم «السَّيْت»^(١) ويَحْسَبُ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ فَإِنَّ أَطْوَلَ أَجْزَاءِ الزَّيْمَانِ السُّنُونُ، وَالسُّنُونُ مِنْهَا مَا قَدْ قَضَى وَمِنْهَا مَا لَمْ يَجِئْ بَعْدُ، وَلَيْسَ الْمَوْجُودُ مِنْهَا إِلَّا سَنَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهَذِهِ السَّنَةُ أَيْضًا شَهْرٌ مِنْهَا مَا قَدْ قَضَى وَمِنْهَا مَا لَمْ يَجِئْ بَعْدُ، وَلَيْسَ الْمَوْجُودُ مِنْهَا إِلَّا شَهْرًا وَاحِدًا، وَهَذَا الشَّهْرُ مِنْهُ أَيَّامٌ قَدْ قَضَتْ وَأَيَّامٌ لَمْ تَجِئْ بَعْدُ، وَلَيْسَ الْمَوْجُودُ مِنْهَا إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا، وَهَذَا الْيَوْمُ سَاعَاتٌ مِنْهَا مَا قَدْ قَضَتْ وَمِنْهَا مَا لَمْ تَجِئْ بَعْدُ، وَلَيْسَ الْمَوْجُودُ مِنْهَا إِلَّا سَاعَةً وَاحِدَةً، وَهَذِهِ السَّاعَةُ أَجْزَاءُ مِنْهَا مَا قَدْ قَضَى وَآخَرُ مَا جَاءَ بَعْدُ، فَهَذَا الْإِعْتِبَارُ لَيْسَ لِلزَّيْمَانِ وَجُودٌ أَصْلًا.

فَأَمَّا الْوَجْهَ الْآخَرَ إِذَا عَيَّرَ فَالزَّيْمَانُ مَوْجُودٌ أَيْدًا، وَذَلِكَ أَنَّ الزَّيْمَانَ كُلَّهُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ، أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ بَقْعَةً مِنْ اسْتِدَارَةِ الْأَرْضِ نَكُونُ حَوْلَهَا دَائِمًا. بَيَانُ ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ نَصْفُ النَّهَارِ فِي يَوْمٍ الْأَحَدِ مَثَلًا فِي الْبَلَدِ الَّذِي طُولُهُ تِسْعُونَ دَرَجَةً، فَإِنَّ السَّاعَةَ الْأَوَّلَى مِنْ هَذَا الْيَوْمِ مَوْجُودَةٌ فِي الْبُلْدَانِ الَّتِي طُولُهَا مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى خَمْسِينَ عَشْرَةَ دَرَجَةً، وَالسَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي الْبُلْدَانِ الَّتِي طُولُهَا مِنْ سِتِّ عَشْرَةَ دَرَجَةً

□ يَبْدُو أَنَّ تَقْسِيمَ الزَّيْمَنِ إِلَى فتراتٍ مُعَيَّنَةٍ عَرَفَتْهُ مُعْظَمُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، فَقَدْ اعْتَبَرَ الْبَابِلِيُّونَ «الْأُسْبُوعَ» وَخِدَةَ الزَّيْمَنِ عِنْدَهُمْ. وَتَشِيرُ قِصَّةُ الطُّوفَانِ الْوَارِدَةِ فِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ مِنَ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ أَنَّ دَوْرَةَ الزَّيْمَنِ الَّتِي كَانُوا يَعْتَمِدُونَهَا فِي فُرُوضِهِمْ وَطُقُوسِهِمْ الدِّيْنِيَّةِ قَوَامُهَا سَبْعَةُ أَيَّامٍ. أَمَّا الْمَصْرِيُّونَ فَكَانَتْ الْوَحْدَةُ الزَّيْمَانِيَّةُ عِنْدَهُمْ مُؤَلَّفَةً مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، إِذْ قَسَمُوا الشَّهْرَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، وَكَانَ ذَلِكَ قَبْلَ بِنَاءِ الْأَهْرَامِ. وَقَدْ قَسَمَ الْيُونَانِيُّونَ الشَّهْرَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، أَمَّا الرُّومَانِيُّونَ، فَكَانَتْ دَوْرَةُ الزَّيْمَنِ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَّةَ أَيَّامٍ، وَلَكِنَّهُمْ، فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْمِيلَادِيِّ، أَخَذُوا يَسْتَخْدِمُونَ دَوْرَةَ مُؤَلَّفَةً مِنْ سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَقَسَمَ الْعِبْرَانِيُّونَ الْوَقْتَ إِلَى أَسَابِيعٍ فِي غَضَرٍ مُبَكَّرٍ جَدًّا فِي تَارِيخِهِمْ. فَالْحَقْلُ ثَمَّ فِي أَسْبُوعٍ مِنْ سَبْعَةِ أَيَّامٍ، وَكَانَتْ حَقْلَاتُ الزَّوْجِ وَالْمَاتَمِ، عِنْدَهُمْ، تَسْتَعْرِفُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ. وَيُظْهَرُ أَنَّهُمْ كَانُوا يُطْلِقُونَ أَسْمَاءَ الْعِدَدِ عَلَى أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ، فِيمَا عَدَا الْيَوْمَ السَّابِعَ

(١) أَسْمَاءُ الْأَشْهُرِ وَالْعِدَدِ وَالْأَيَّامِ. د. أَنِيسَ

إلى ثلاثين درجة، والساعة الثالثة موجودة في البلد الذي طوله من إحدى وثلاثين درجة إلى خمس وأربعين درجة، والساعة الرابعة موجودة في البلدان التي طولها من ست وأربعين درجة إلى ستين درجة، والساعة الخامسة موجودة في البلدان التي طولها من إحدى وستين درجة إلى خمس وسبعين درجة، والساعة السادسة موجودة في البلدان التي طولها من ست وسبعين درجة إلى سبعين درجة، والساعة السابعة موجودة في البلدان التي طولها من إحدى وتسعين درجة إلى مئة وخمس درجات،

والساعة الثامنة موجودة في البلدان التي طولها مئة وست درجات إلى تمام مئة وعشرين درجة، والساعة التاسعة موجودة في البلدان التي طولها مئة وخمس وثلاثون درجة، والساعة العاشرة موجودة في البلدان التي طولها إلى تمام مئة وخمسين درجة، والساعة الحادية عشرة موجودة في البلدان التي طولها إلى تمام مئة وخمسين وستين درجة، والساعة الثانية عشرة موجودة في البلدان التي طولها إلى تمام مئة وثمانين درجة^(١).

(١) رسائل إخوان الصفا وغلان الوفاء - الجزء

حَرْفُ السِّينِ

سَبْعَةٌ

الإلهية السَّبعة. وقررت إنانا أن تحصل على هذه الثَّواميس، ولَمَّا رَأَتْ إِنْكِ تَقْتَرِبُ مِنَ الْأَبْسُو، أَخْذَ بِسَحَرِ جَمَالِهَا وَدَعَاها إِلَى مَائِدَةِ الْوَلِيمَةِ. شَرِبَ إِنْكِ وَطَابَتْ نَفْسُهُ وَقَدَّمَ الثَّواميس السَّبعة لإِنَانَا، فَأَخَذَتْهَا الْإِلَهَةُ وَزَكَّيَتْ قَارِبِهَا السَّمَاءِي بِاتِّجَاهِ أُرُوك (Uruk). صَحَا إِنْكِ مِنْ سَكْرَتِهِ وَعَلِمَ بِمَا فَعَلَتْ، فَأَمَرَ بِاسْتِعَادَةِ الثَّواميس السَّبعة مِنْ إِنَانَا، فَأَجْرَى رَسُولُهُ سَبْعَ مُحَاوَلَاتٍ فِي سَبْعِ مَحَطَّاتٍ دُونَ جَدْوَى. وَوَصَلَتْ إِنَانَا بِسَلَامٍ وَأَفْرَعَتْ شَحْنَتَهَا مِنْ الثَّواميس الْإِلَهِيَّةِ فِي أُرُوك وَسَطِ أَفْرَاحِ الشَّعْبِ.

□ يَرْمِزُ السَّبعة إِلَى الْكَمَالِ. وَأَعْنَتْ شُعُوبُ الشَّرْقِ الْأَقْصَى، وَالشُّعُوبُ السَّامِيَّةُ، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ الْآخَرَى، مِثْلَ الْإِغْرِيقِ، وَالْمِصْرِيِّينَ الْقَدَّامِي، وَشُعُوبَ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ، بِالسَّبعةِ عَدَدًا مُقَدَّسًا، وَأَدْرَكُوا الرَّمْزَ الَّذِي يُجَسِّدُهُ، وَكَانُوا يَسْبِيحُونَ هَذَا الْعَدَدَ إِلَى الشَّمْسِ وَقُوَى الثَّوَرِ. نَكُنْ لَا أَحَدٌ يَعْلَمُ عِلْمَ الْبَقِيَّةِ لِمَاذَا قَدَّسَ السَّامِيُّونَ، بِشَكْلِ خَاصٍّ، الْقَدَدَ سَبْعَةٍ. وَزُبْمَا يَعُودُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْمُوعِ (٣ + ٤)، وَهُمَا مِنَ الْأَعْدَادِ الْمُقَدَّسَةِ لَدَى السَّامِيِّينَ.

فِي سُمُرٍ.

وَفِي مِثُولُوجِيَا ثَانِيَةٍ، تُقَرَّرُ إِنَانَا إِخْضَاعَ الْعَالَمِ الْأَسْفَلِ إِلَى سُلْطَانِهَا. وَلَكِي تَقِي نَفْسَهَا شَرًّا أَيْ فَوَاجِعَ قَدْ تَتَعَرَّضُ لَهَا فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ، تَوْصِي إِنَانَا وَزِيرَهَا نِيَشُوبُورَ بِأَنَّهُ إِذَا لَمْ تَعُدْ خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَ شُعَائِرَ الْجِدَادِ لَهَا، وَيَقْصِدَ الْإِلَهَةَ الثَّلَاثَةَ: إِنْليلَ مِنْ يَنْبُورَ، وَنَانَا إِلَهَةَ الْقَمَرِ مِنْ أَوْرَ، وَإِنْكِ إِلَهَ الْحِكْمَةِ الْبَابِلِيَّ مِنْ أَرِيدُو، فَيَتَوَسَّلَ إِلَيْهِمْ كَيْ يَتَدَخَّلُوا بِالنَّيَابَةِ عَنْهَا لِثَلَاثَةِ تَعَرُّضٍ لِلْمَوْتِ فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ. ثُمَّ تَرْتَدِي إِنَانَا لِباسِهَا الْمَلَكِيِّ وَحَلِيَّتِهَا وَتَقْتَرِبُ مِنْ بَوَّابَةِ الْعَالَمِ الْمُنْخَفِضِ، حَيْثُ يَتَحَدَّثَانِ نِيْتِي حَارِسٌ-تَوَابَاتُ الْمَوْتِ

□ عُبِدَتْ سُمُرُ الْإِلَهَةِ إِنَانَا وَمَعْنَى اسْمِهَا «مَلِكَةُ السَّمَاءِ»، وَهِيَ كَوْكَبُ الزُّهْرَةِ، ابْنَةُ الْإِلَهِ الْقَمَرِ وَقَرِينَةُ آنُو وَشَفِيعَةُ أُرُوك. كَانَ شِعَارُهَا: عَصَا وَنَعَاجًا، وَأَصْبَحَ اسْمُهَا فِي الْعَصْرِ الْأَكَادِيِّ عَشْتَارَ.

رَغِبَتْ إِنَانَا بِأَنْ تَجْعَلَ مِنْ مَدِينَتِهَا أُرُوكَ -أَقَمَ مَدِينَةً سُمُورِيَّةً فَتَسْمُو شَهْرَتَهَا بَيْنَ الْإِلَهِاتِ، تَتَوَخَّجُهَا إِلَى أَرِيدُو (Andu) حَيْثُ كَانَ إِلَهُ الْحِكْمَةِ إِنْكِ (Enki) يَسْكُنُ فِي مِيَاهِ الْمُعْتَقِ الْأَبْسُو (Apsu). وَكَانَ إِنْكِ يَمْلِكُ الثَّواميسِ

في آشور.

□ في الأفيونوغرافيا الآشورية، تجلس عشتار على عرش قائم على عربة تجرها سبعة أسود، وتحمل بيدها قوساً مشدودة. وتذكر الميثولوجيا أنه كلما مرت عشتار في باب طبقة من الطبقات السماوية، كان يُترع عنها بعض ملابسها، إلى أن وصلت إلى السماء السابعة عريانة. وهناك كانت تبقى زمناً تذوي فيه الحياة وينقطع الثوالد ويموت الحب الجنسي. ويغدو زمن، كانت تعود فنستعيد ملابسها على طريقها صعداً إلى أن تظهر في الربيع بحلة زاهية الألوان. وترمز هذه الميثولوجيا إلى موت الطبيعة في الشتاء وعودتها إلى الحياة في الربيع.

وتسمى ميثولوجيا التكوين، في آشور، بـ «رقم الخليقة السبعة» وقد كتبت بالشعر البابلي ودونت على سبعة ألواح من الطين تعود إلى القرن السابع قبل الميلاد، وهي نسخة من قصة انحدرت من سومر إلى بابل وأشور ثمجد الآلهة.

وجاء في آثار بنيرار ملك آشور أنه غزا سورية ووصل إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط في فلسطين، وكتب على جدار بلاطه: «بلاط بنيرار الملك العظيم الملك القدير ملك الشعوب ملك أرض آشور المليك الذي أتخذ آشور ملك الآلهة السبعة ابناً له».

وكان آذار شهراً مقدساً كرّسه الآشوريون للإله آشور أبي الآلهة لأن هذا الشهر سابقاً كان شهراً ينشأ من منه وكانوا يستمنونه (arakh sib-u-ti أي شهر السبعة، الأرواح الشريرة السبعة التي كانوا يقيمون الصلاة لطردّها).

السبع. وبناء على أوامر الإلهة أرشيكيجال، يُجرد نيتي إنانا من لباسها بالثدريج، فكلما عبرت إحدى البوابات السبع، تخلع ثوباً، إلى أن وصلت إلى القضاة السبعة الذين سلطوا عليها عيون الموت فتحوّلت إلى جثة. وحين تنقضي الأيام الثلاثة ولا نعود إنانا، يُنفذ نينشوبور أوامر سيده، فيرفض إنليل ونانا التداخل، لكن إنكي يسارع إلى تجدة الإلهة الميتة، فيصنع مخلوقين ويعطيها طعام الحياة وشراب الحياة، ويؤودهما بالتعليمات اللازمة لعبور العالم الأسفل واستعادة إنانا إلى الحياة. في هذا الوقت، يبدأ ظهور القمر مجدداً أوّل الشهر كخيط رفيع يتزايد يوماً بعد يوم، فنضع إنانا لدى صعودها عند كل بوابة ما خلّعت في ثوبها، فعند البوابة الأولى أعاد إليها ثياب جسدها، وعند البوابة الثانية أعاد الأساور إلى يديها وقدميها، وعند الثالثة أعاد إلى وركيها نوعيّة الولادة، وعند الرابعة أعاد إلى صدرها جميع الحلي، وعند الخامسة أعاد إلى جفنها العقود، وعند السادسة أعاد إلى أذنيها الأقراط، وعند البوابة السابعة أعاد إلى رأسها التاج العظيم^(١).

في الأكادية.

□ تقول الأكادية بوجود سبعة مرسلين أرسلهم إيا (Ea) خالق الرجال. وهؤلاء المرسلون السبعة يُعتبرون مستشارين لدى الإله.

(١) منعطف المختلة البشرية - ص ١٦.

الافتتاحية «عندما في الأعالي»، وهي ميثولوجيا يعود تاريخها إلى حوالي ألفي عام قَبْلَ الميلاد، وقد سُجِّلَتْ في القرن السابع بالخط المسماري على سَبْعَةِ ألواح نصف أيسو وتُعَامَةُ، القُوَّتَيْنِ الكونيتين البدائيتين، وولادة الآلهة، وتُسَرَّدُ قِصَّةُ خَلْقِ الكون من القمر البدائي للعماء (chaos). وتُعتبر ألواح الحلقي السبعة من أقدم الكتابات الدينية في منطقة الهلال الخصيب.

واشتهرت بابل بميثولوجيا جلجامش (gilgamesh)، فيروي اللوح الحادي عَشَرَ منها قِصَّةُ نزول البطل إلى العالم السفلي للبحث بالرجل الصالح الذي منحه الآلهة الخلود، واسمه أوت نايشتيم (Utnaphistum)، ليَقِفَ منه على السر الذي يُمكنه من التغلُّب على الموت. ويروي له هذا الرجل كيف منحه الآلهة الخلود بفضل صلاحه واختيار الإله إيا له لينجو من الطوفان ويُقَيِّدُ سلاطات الأحياء في الفلك بعدما قرَّرَ كبير الآلهة إنليل القضاء على الخليقة بالماء. تقول الميثولوجيا: «يا إنليل، يا أحكم الآلهة، كيف لم تتمهل ولم تستشر؟ لم تسرعت وأحدثت الطوفان؟ كان الأجدر بك أن تُعاقبَ الخاطئ على خطيئته وتحمِلَ من تخطئ الحَذَّ بوزره، وتُعاقبَ فلا تنمادى لئلا يتمادى الشرير في الشر، ولا الكلَّ تأخذ بجزيرة البعض. لينك بدلاً من الطوفان، سلطت السباع، ولينك بدلاً من الطوفان، سلطت الذئاب، أو لينك جَلَبَتِ القحط أو أطلقت الوباء، والطاعون بدلاً من الطوفان لتأديب البشر. ودوناً عن كلِّ البشر، اختار الإله الحكيم إيا الرجل الصالح أوت نايشتيم

ولكن نَمَتَا جَعَلُوا الشَّهْرَ شهرَ الإله أنشور أقوى الآلهة»^(١).

وكان أنشور يمثل شعبه الشَّيَاطِينِ في أشباح بشر، وهو في رُغْبٍ دائم منها، ولم يعبدها قَطُّ. يُعَامِدُهَا الكهنة المدعوون أنشيبو كلاس، (Ashipu-Class) يطرُدونها بواسطة السحر فيربحون الأطفال من شرِّها. وُجِدَ هذا التَّشْيِيدُ وفيه تعبير صادق عن تأثير تلك الآلهة:

«إنها سبعة حقاً. إنها سبعة

تسكن قرار المحيط وهي سبعة

وليس بالذكور ولا بالإناث

إنها الريح الجارفة والوباء الغضال

ليس لها أولاد ولا لها زوجات

ولا تعرف الرَّحْمَةَ ولا تُجسُّ بالحنان

ولا مرَّةً أصغت لِتَوْسَلٍ ولا لِضِرَاعَةٍ...»^(٢).

عِنْدَ الْكَلْدَانِ.

نا كان العدد سبعة، لدى الكلدان، يُشكِّلُ وَتِيَةً من طقوس الشَّعْوَذَةِ. وفي نبوءة دانيال، في العهد القديم، يدور كلام حَوْلَ الأزمنة السَّبعة. وجاء في الخطوط المسمارية ذكر سبعة حجارة سوداء كانت تُعبد في هيكل أوروك (Uruk) في بلاد الكلدان.

في بابل.

□ سُمِّيت ميثولوجيا الخلق البابلية «إينوما إيليش» (Enuma Elish) بسبب كلماتها

(١) أسماء الأشهر والعدد والأيام. د. أنيس فريجة.

(٢) موسوعة الأديان. د. أبو شقرا - ص ٩٨.

فناداه من كوخه وقال له: قَوْضَ بَيْتِكَ وانشد الحياة. تَخَلَّ عَنْ كُلِّ مَا تَمْلِكُ وانبج بحياتك، وابن لك فلكًا، واحمل في الفلك بذرة كل ذي حياة، والفلك الذي ستبنيه يجب أن تضبط مقاساته وتختمه. فبنيت الفلك وختمته، فحشوت ما بين ألواحِه بسَّ شارات من القار وثلاث شارات من القَطِران وجعلت علو جدران الفلك مائة وعشرين ذراعًا وطول كل جانب من جوانب سَطْحِه مائة وعشرين ذراعًا وجعلت فيه سِتَّة طوابق غير السَّطْح وقسمت كل طابق تسعة أقسام، واكتمل بناء الفلك في اليوم السابع. وحلَّ أَجَلَ المَوْعِد المَعْيَن. وَضَرَبَ لي الإله مَوْعِدًا مُعَيَّنًا بقوله: حينما يَنْزِل الموكل بالمعاصف في المساء مطر الهلاك، أَدْخَلَ الفلكَ وَأَغْلَقَ بابك. وحملت في الفلك كل ما كان عندي من المخلوقات الحية. أركبت في السَّفينة جميع أهلي، وأركبت فيها حيوان الحقل وحيوان البر. وَتَطَلَّعْتُ إلى الجوّ فكان مُكْفَهَرًا مُخَيَّفًا، فَدَخَلْتُ الفلكَ وَأَغْلَقْتُ بابي. وفي الليل أنزل الموكل بالعاصفة مطرًا مُهْلِكًا. ولما ظهرت أضواء السُّخْرِ علت من الأفق البعيد غمامة مُظْلِمَةٌ. ومن قَلْبِ الغمامة أَرْعَدَ الإله أَدَدًا، وَتَرَعَ الإله إِيرْكَالَ أَعْمَدَةِ العالَمِ السُّفْلِيِّ. وَأَعْقَبَهُ الإله نَورَتَا الذي هَدَمَ سدود العالَمِ السُّفْلِيِّ. زَلْزَلَتْ رَعُودُ الإله أَدَدَ السَّما وَحَوَّلَتْ كُلَّ نَورٍ إلى ظلام وَتَحَطَّطَتِ الأَرْضُ كما تَهْتَسِمُ الحِجْرَةُ وارتفعت المياه حَتَّى غَطَّتْ قِمَمَ الجبال، وانتحبت الإلهة عشتار بصوتها السَّجْجِي تَنْدُب البشر: واحسرتاه لقد عادت أَيَّامُ القَوْضَى الأولى وَعَادَ اليَسَّرُ إلى طين. وَمَضَتْ سِتَّةَ أَيَّامٍ

وسبع أمسيات ولم تَزَلْ زوايِعُ الطُّوفانِ تَعْصِفُ. ولَمَّا حَلَّ اليَوْمُ السَّابعُ خَفَّتْ شِدَّةُ الزَّوايِعِ وَهَدَأَ البحرُ وَسَكَنَتِ المَوَاصِفُ. وَغَيَّضَ عِبابُ الطُّوفانِ وَتَطَلَّعَتْ قَوَاجِدُ السُّكُونِ في كُلِّ مَكَانٍ وَكُلُّ البَشَرِ قد عادوا إلى طين. فَفَتَحَتْ كَوْزَةَ طاقَتِي، فَسَقَطَ الثُّورُ على وجهي. سَجَدْتُ وَأَخَذْتُ أَبْكَي، وَاتَّهَمْتُ الدُّمُوعَ على وجهي. وَاسْتَقَرَّ الفُلكُ على جِبلِ نَصِيرٍ، وَأَمْسَكَتْ صَخُورَ الجِبلِ بِخَشَبِ الفُلكِ فَلَمْ تَدْعِهِ يَجْرِي. وفي اليوم السابع أخرجت حمامة فأطلقتها، لَكُنَّها عادت لأنها لم تجد مَوْضِعًا تَحْطُ فيه، فَأَخْرَجْتُ السُّتُونِ وَأَطْلَقْتُها، لَكُنَّه عاد لأنه لم يجد مَوْضِعًا يَحْطُ فيه. فَأَخْرَجْتُ غُرَّابًا وَأَطْلَقْتُها فَذَهَبَ وَلَمْ يَعدِ إِذْ وَجَدَ المِياه قد انحسرت فأكل وحام وَحَطَّ وَلَمْ يَعد. آنذاك أخرجت كل من بالفلك وكل ما كان به، وَقَدَّمْتُ قِربانًا للآلهة، وَسَكَبْتُ ماءً مُقَدَّسًا على قِمَمِ الجِبلِ، وَأَقَمْتُ سَبْعَةَ قَدُورٍ لِلقَرابين وَكَدَّسْتُ تَحْتَهَا القُصْبَ وَخَشَبَ الأَرزِ والأَس، فَتَسَمَّيَ الآلهة شِذاها وَتَسَمَّيَوا عِرْقَها الطَّيِّبِ^(١).

وفي قَلْحَمَةِ جِلْجامش، أَيْضًا، جاء كلام عن نور السَّماء الذي كان يَسْخَرُ وَيَتَخَرَّجُ وَيُخْرِجُ النارَ من جَوْفِهِ العَظِيمِ فَتَحَلَّ القُحُطُ والجَفَافُ. وعندما أهان البطل جِلْجامش الإلهة عشتار (Ishtar) وَشَتَمَها ذَهَبَ باكية إلى أبيها أنو (Anu) وأَمَّها أَنْتَم (Antum)، وقالت: لقد عَدَّدَ جِلْجامش مَنالِيي وعارِي وقَحْشاني. فَأَعْطَيْتِ الثُّورَ السَّماويَّ لِيَغْلِبَ جِلْجامش

(١) ديانة بابل وأشور - س. ه. هوك.

وورد في ميثولوجيا جلجامش أَنَّ إلهة الأعمار تُسكن في أسفل شجرة الحياة التي تحمل سبعة أغصان. ويقول كتاب إينوخ (Enoch) إِنَّ شجرة معرفة الخير والشر، وهي شجرة كرم، تقع بين سبعة جبال. وفي هذا الموضوع، جاء في «روضة العلماء» أَنَّ نوحًا لَمَّا غرس الكرمة جاء إبليس فتنفخ فيها فتيست، فاغتم نوح لذلك وتجلّس يُفكر في أمرها. فجاءه إبليس وسأله عن تفكيره فأخبره، فقال له: يا نبي الله إن أردت أن تخضر الكرمة قَدَعني أذبح عليها سبعة حيوانات. فقال افعَل. فذبح أسدًا ودبًا ونيرًا وابن آوى وكلبًا وتعلبًا وديكًا وضَب دماها في أضل الكرمة فاخضرت من ساعتها وتحملت سبعة ألوان من العنب، وكانت قَتَلَ ذلك تحمل لونًا واحدًا. ومن أجل ذلك يصير شارب الخمر سُجاعًا كالأسد، قويًا كالذئب، غضبًا كالثر، مُحَدثًا كابن آوى، مُقاتِلًا كالكلب، مُتعلِّقًا كالثعلب، ومُصَوِّتًا كالديك. فخرمت الخمرة على قوم نوح.

وجاء في ميثولوجيا الخلق:

«قال الربّ للقمر:

اطلع كل شهر دون انقطاع مُرئيًا بتاج وفي أوّل الشهر عندما تُشرق على كلّ البقاع

ستظهر يقرنين يعينان ستة أيام

وفي اليوم السابع يكتمل نصف تاجك

وفي المُنتصف من كلّ شهر ستغدو بَدْرًا في

كبد السماء».

وفي الميثولوجيا البابلية اتحدت عشتار بنجمة الزهرة ورمزها نجمة ذات أشعة سبعة، وهي ابنة سين إله القمر. ولها نحيب وأسى عميق على حبيبها المفقود بَمَورًا، تناقلته

وهُيلكه. ففتح آتو فاه وأجاب عشتار الجليّة: لو فعلت ما تريدينه متي ورؤدتك بئور السماء لحلت في أوروك سبع سنين عجاف. فهل جمعت غلالًا لهذه السنين العجاف؟ وهل خرّنت العلف للماشية؟ ففتحت عشتار فاهها وأجابت أباهآ آتو: لقد جمعت بياذر الجيوب للناس، وخرّنت العلف للماشية. فلو حلت سبع سنين عجاف، فقد خرّنت غلالًا وعلفًا تكفي الناس والحيوان.

وتُضيف الميثولوجيا أَنَّ الآلهة أرسلت الثور إنكيدو (Enkidu) ليقتل جلجامش، فأرسل البطل غانية لثرويض الثور، فروضته بعد سبعة أيام وسبع ليال وجعلته إنسانًا. وعندما مات إنكيدو، بكاه جلجامش سبعة أيام. ويقول الميثولوجيا إِنَّ جلجامش قطع سبعة جبال حتى وجد أرزة قلبه^(١).

وفي بابل. كان الشعب يتوقف عن العمل في ٧ و ١٤ و ٢١ و ٢٨ من كلّ شهر. ويمكن أن يكون ذلك مصدر يوم الاستراحة الأسبوعي الذي انتقل إلى العبرانيين ثم إلى باقي الشعوب. وكان البابليون يعرفون سبعة أفلاك فقط، ويسمون أيام الأسبوع بالمقارنة مع الأعداد من واحد إلى سبعة.

وتؤمن بابل أَنَّ العالم تعرّض سبع مرّات للطوفان، وأنّ آلهة المصير سبعة، وأنّ جهنم يحكمها سبعة قضاة. ويقول صلاة بابلية: «لا تطرح عبدك يا رب، فإنّ خطاياي سبع مرّات سبعة». وكان العدد سبعة في بابل تعبيرًا عن أعظم قوّة، وعن كمال العدد.

ومن العفاريت المُرعِبة، أيضًا، لاماشتو (Lamashto)، التي كانت تنشر مَرَضَ حُمى النفس بين الأمّهات والمُولودين الجُدُد وغيرها من الأمراض. ويُعتَقَد بأنَّ عِفْريتَ العاصفة بازوزو (Basoso) كان يَجْلِبُ معه صُداًع الرأس الشَّدِيد^(١).

في أمور -

□ جاء في رسالة أرسلها عبد أشيرتا من مَدِينَةِ عَرَفة إلى الفرعون أمنحوتب (Amenhotep) الثالث: «إلى الملك، إلى الإله الشَّمس، مولاي: يقول عبد أشيرتا عبدك وغبار قدميك: إِنِّي أَسْجُدُ عند مَوَاطِنِ قَدَمَيْكَ، مولاي، سبع مَرَّاتٍ وسبع مَرَّاتٍ. وأؤكد أَنِّي خَلاَمُ المَلِكِ وكلِّه الذي يَحْرُسُ له بيته وكُلِّ بلادِ أمُور».

وكان القانون الأَمُورِي يَقْضِي على المرأة التي تنوي الزَّوَاجَ بأن تُمارِسَ العملَ الجنسيَّ مُدَّةَ سبعة أَيَّامٍ مع الغُرباء عند بَوَّابَةِ المَعْبَد.

في مِصْرَ.

□ عن السَّبعة عند الفراعنة، يقول سفر التَّكْوِينِ في العهد العتيق: «وكان يَتَقَدَّ مُضِيَّ سَتِينَ مِنَ الزَّمَنِ أَنَّ فِرْعَوْنَ رَأَى حُلُمًا كَأَنَّهُ وَقِفَ على شاطئِ النَّهْرِ، فإذا بسبع بقرات صاعدة منه وهي جِسانَ المَنْظَرِ ويسمانَ الأُبدانِ فارتعت في المَرَجِ. وكانَ سبع بقرات أخرى صاعدة وراءها من النَّهْرِ وهي قَبَاحَ المَنْظَرِ وعِجَافَ الأُبدانِ، فَوَقَّفت بجانب تلك على

المناطق المُجاوِرة بأنَّهم عَمِيقٌ، وَنَظَرَ مُتَصبِّةً على ظَهرِ أسدٍ تَأَلَّقَ على جِبهَتِها الرُّهرةُ ويدها باقة زهر أو فرع غار. إِلَهَةٌ تَطْوي جوارحها على إحساس بشريٍّ عارِمٍ ورهيف: إِنِّها تُحِبُّ وَتَنَالُ وتَدْمَعُ شَأْنَ كُلِّ العاشِقِينَ^(٢).

وكان العالمُ، بالنسبة للبابليين، مملوءًا بالأرواح والعفاريت والجنِّ والملائكة، وَيَتَقَسَّمُ هُؤُلاءِ إلى قسمين: الأول طَيِّبٌ يدعو إلى الخير، والثاني، وهو الغالب، قويٌّ شَرِّيرٌ، يَنُشِرُ الخوفَ والفرع والأوبئة وسوءَ الحظِّ. وتفيد الميثولوجيا أَنَّ العفاريت الشَّرِّيرة كانت، في الماضي، آلهة صغار من أبناء وبنات الإله الأعلى آنو (Anu)، وهناك آخرون صَعِدُوا من العالم الأسفل كأرواح موتى نهيم على الأرض. ومن أخطر العفاريت ما عرف بالأشْراس السَّبعة. ولم يكن هُؤُلاءِ الأَشْراس مُجَرَّدَ أرواحٍ لِمُخْتَلِفِ أنواعِ الرُّعْبِ، بل كان لِكُلِّ واحدٍ منهم واجبٌ مُعَيَّنٌ. وكان الشَّرِّير أوتوكو يَسْتَهْدَفُ قفا الإنسان، وآخر الرأس، وثالث يَسْلُلُ إلى البيوت ويسرق الثَّوَمَ من عيون الناس. وجاء في الميثولوجيا حَوْلَ هَذَا الموضوع:

«إِنَّهُمْ سبعة، إِنَّهُمْ سبعة، أَكْثَرُ مَرَّتَيْنِ هم سبعة. وُلِدُوا في جبالِ الغرب، وَنَشَأُوا في جبالِ الشَّرْقِ. إِنَّهُمْ يَسْكُونُ في شُفُوفِ الأَرْضِ وَيَظْهَرُونَ في الصَّحَارِي، وَيُحَسِّنُ بِهِمْ في السَّمَاءِ والأَرْضِ، وَلَكِنَّهُمْ غيرَ مَعْرُوفِينَ بينَ الآلهَةِ الحكماءِ، وَأَسْمَاؤُهُمْ غيرَ مَوْجُودَةٍ في السَّمَاءِ وعلى الأرض».

(١) موسوعة الأديان - د. أبو شفا - ص ١٠٢. (٢) ديانة بابل وأشور - ص ٥٣.

(Horus).

شاطئ النهر، فأكلت البقرات الفيّاح المنظر
العجاف الأبدان السبع البقرات الحسان التنظر
السّمان واسيقظ فرعون. ثم نام فحلم ثانية
فرأى كأن سبع سنابل قد بُتت في ساق واحدة
وهي سمان جيد، وكان سبع سنابل دقاق قد
لَفَحَتْها الرّيح الشّرقية بُتت وراءها، فابتلعت
السنابل الدقاق السبع السنابل السّمنة المُمْتَلِئة،
واسيقظ فرعون، فإذا هو حلم (٤١: ١-٧).
وعند المصريين كان عدد البقرات السبع
من الرموز الدينيّة، فكانوا يَعتقدون أنّ الثّور
المُتَأَلِّه، المعروف بأوزيريس، يملك سبع
بقرات يَمْتَلِئَة سبع زوجات.

وفي مِصر تُعَبَّر حاتور (Hathors) مجموعة
من النّساء القنات، عددهن سبع، قادرات على
التّنبؤ بالمُسْتَقْبَل للطفل المولود حديثاً، ويضمن
بحماية الأطفال^(١). وعرفت مِصر سبعة آلهة
كَبَار. ووجد الحُبَرَاء سبع جرار في هيكل
الشمس في مِصر العليا، والظلمة البرانيّة في
مِصر عبارة عن حُثْدَق عَظِيم يزيد عُقْفُه على
مِثْلي ذراع يَمُوج بالزّواحف، لكلّ زاحفة سبعة
رؤوس. وكان من طقوس قبائل الشايلوك،
التي تَسْكُن ضفاف النيل، أن يقتلوا مَلوكهم
بَعْد سبع سنين من توليهم الحُكْم. وتحكي
الميثولوجيا عن سبع بَرَايَات للعالم الأسفل.
وفي طقوس المُحَاكَمَة المصريّة، يَسأل الإله
الميت: على ماذا عساك أن تعيش الآن في
خِصْرَة الآلهة؟ فيجيب الميت: ليأتني الطّعام
من مكان الطّعام، ولأعش على أرغفة الخبز
السّبعة التي نجِشني طعاماً في خِصْرَة حورم

وفي مصر، يُعْتَبَر توت من أعظم الآلهة
المُبْدَعَة بلا مُنَازَع. إنه سيّد المنطق الإلهي،
ولسان «أتون» وكلمة الإله، والإله المُجَسَّد،
والروح الإلهيّة. اتّحد العالم بنفخة من فمه.
«توت» هو الإله الذي شفى جراح «الإله القمر»
من سهام الإله المؤذي «ست». كان مُعَاوَنًا
للإله الأعظم «رع» في محارِب هليوبوليس
وهو حارس الموتى، لدى مُحَاكَمَتِها، من قِبل
الإله «أوزيريس». يَرمِزون إليه بصورة الطائر
«أيس» الطويل المنقار. هو آي للإله «بتاح»
وزوج لإلهة الشّرع والعدالة «حاتور» مُتَوَجَّج
بنجم ذي سبعة أضيّع. أسماء اليونان مُؤَخَّرَة:
هرمس الثّلاث في العظيمة «Triomagist»^(٢).

في فينيقيّا.

□ قَدَسَت الفينيقيّة السّبعة، فالإله إيل (El)
هو الله وأبو الآلهة، وزوج المَلِكَة أَسْبِرَة
(Ashira) يَجلِس على عَرْش الآلهة ويَرس
المَجْمع المُقَدَّس، يُجَدِّد قُوَاه عن طريق الموت
والبعث من جديد في دورة بِمُقْدَارِها سبع
سنوات. وتقول الميثولوجيا الفينيقيّة إنّ الإله
دوموزي (Dumuzi)، ابن الشّمس، اغتالته
الشّياطين السّبعة، فأصبح إلهاً يُمَثِّل نُعْرَ الحياة
والموت.

وتقول الميثولوجيا إنّ الولاثم، لدى
الفيينيقيّين، كانت تَدوم سبعة أُنْأَم، وكان
الفيينيقيّون يُعْبِدُون القربانين. في اليَدَر سبع
مَوَات، ويَعزفون على العود سبع مَوَات، وتُرَدَّد

(٢) موسوعة الأديان - د. آبنو شقرا - ص ١٧٨.

(١) معجم الأساطير - ص ١١٤.

الحقوة أبيات الشعر سبع مَرَات.

أيام ودعاه آقهاٲ.

وفي إحدى رسائل تلّ العمارنة، كُتِبَ
أبيملك (Abimelek)، ملك صور، إلى فيزغون
يُضِر يطلب منه إمداده بالأخشاب والعياء،
ويُعلِّمه بأنّ صيدون انضمت إلى الجهة
المُعادية، فنقول الرسالة في مطلعها: «إلى
الملك سيدي وإلهي، هذا ما يقوله أبيملك،
سبع مَرَات أمرُغ نفسي على أقدام الملك
سيدي. أنا الثراب تحت أقدام سيدي وعليه
يطأ. يا ملكي وسيدي أنت صنو الإله شمس
والإله رمون في السماء».

وتقول الميثولوجيا إنّ بعلاً يغيب عن
الأرض سبع سنوات، فتحصل سبع سنوات من
الجفاف والمجاعة. وفي ميثولوجيا حدّ
(Hadad)، جاء أنّ الوحوش تنقّص على الإله
فيختفي سبع سنوات غريقاً في مُستَقّع عاجزاً
عن الحركة. وتروي ميثولوجيا كريت (Crete)
أنّ الإله يُصاب بالمرض، فيدعو الكاهن
مجلس الآلهة سبع مَرَات للبحث بين الآلهة
عمن يستطيع إيجاد علاج لمرض كريت^(١).

في اليونان.

وفي القرن الفينيقي، يقوم ناوروس أجيرام
المستطيل الشكل على قاعدة نُجِثت عليها
أشكال تُمثّل أسوداً بالثَّحت البارز على ضلعيه
الطويلتين، بينما اندفعت رؤوسها إلى الخارج،
على كلّ ضلع من التابوت رُسم محفور بارز
يعلوه إفريز من براعم وزهرات لوتس تتَّجه إلى
الأسفل. وعلى الضلعين الطويلتين، أيضاً،
رُسم يُمثّل مشاهد موكبية، المشهد الرئيس منها
يُمثّل السلطان يحوط أبوي هول مُحْتَجِن فُالة
ماندة معدودة للطعام يتقدّم منها سبعة من
المُصلّين والمُقرّبين.

□ يرمز العدد سبعة عند اليونان إلى
الكمال، وهو العدد الذي يجمع زمناً الأرض
بالسَّماء، والمبدأ الثاني بالمبدأ الذَّكوري،
والعواصف المُظلمة بالنور. إنه غدد أبولو^(٢)
(Apollo)، فهذا الإله وُلِدَ في اليوم السابع من
الشَّهر، وعَمدَه أخيل^(٣) (Achilles) تحت اسم
«القيصر، الإله السابع، إله التَّوَاية السابعة».
كانت أعياده تقع دائماً في السابع من الشَّهر،
وكانت قيثارته تتألّف من سبعة أوتار. عند
مولده، دار الإور المُقدَّس سبع مَرَات بالأناشيد
خول الجزيرة العائمة.

وتروي ميثولوجيا آقهاٲ بن دان إيل
الأوغاريّة قصّة صراع دان إيل مع قَدْره
للحُصول على ابن من ضلّيه يَحْميهِ ويخدمه
ويستمرّ به وجوده. يتقطع دان إيل في المعبد
سبعة أيّام يتضرّع للآلهة. وفي اليوم السابع
يَظهر بعل ويتوسَّل إلى إيل إنّ، فيستجيب
لِرُجاء دان إيل؛ ويستجيب إيل لِسُفاعة بعل-
ويشّر دان إيل بولادة ابن له. رُزق دان إيل
بالابن الموعود به فاحتفل بولادته طيلة سبعة

وترسم الأيقونوغرافيا اليونانيّة سيبيل
(Cybèle) إلهة الأرض مُتَوَجِّة بشجّة لها سبعة
أضلع، وهو رمز لسلطنتها على دورات الظُّرُور

(١) الحضارة الفينيّة.

(٢) ربّ الشَّمس في الميثولوجيا اليونانيّة والرومانيّة
والله النور والثَّقاء والحقيقة.

(٣) بطل الحرب الطُّرواديّة.

البيولوجي الأرضي^(١).

الغامضة، يمتنع الحياة والحركة ويؤثر في الكائنات السماوية^(٢).

وجاء في الميثولوجيا أنَّ نيوبي (Niobe)، ابنة تantalos وزوجة ملك طيبة أمفيون، أنجبت له سبعة صبيان وسبع بنات. وتباهت نيوبي بأنها أعظم من ليو التي أنجبت ابنين فقط أبولو وأرتميس اللذين قُتلا بسهامهما كل أبنائه نيوبي. عندها عاش أمفيون حياته الحزينة وحيداً، فيما ظَلَّت ليوبي تبكي إلى أن حوَلتها الآلهة إلى حجر يتضح بالرطوبة بسبب دُموعها^(٣).

وتُخبر الميثولوجيا عن الميناتور (Minotaur)، وهو مخلوق عجائبي نصفه ثور ونصفه الآخر رجل، صنع له ملك كريت مينوس قصرًا خاصًا على شكل متعة لا يستطيع الداخل إليها أن يَمر على طريق خروجه منها. وكان الميناتور لا يتغذى إلا بلحوم البشر، وخصوصًا لحوم أشرى الحرب؛ كما كانت له وجبة دورية من أهالي أثينا التي فرض مينوس على أهلها جزية قوامها سبع فتيان وسبعة فتيات تُقدَّم طعامًا للميناتور^(٤).

وتحكى الميثولوجيا عن الپليادات (Pléiades)، بنات أطلس من بليوني، وهن سبع حوريات: أليوني، سيلينو، الكترا، مايا، ميروي، ستيريوي، ونابجيتي، وقد وَضعهن زوس في السماء عندما أحيهن أوريون ولاحقهن^(٥).

وتروي الميثولوجيا قصة هالسيون (Halcyone)، ابنة إيلوس وزوجة سيكس، فعندما غرق سيكس في البحر تحول هو وهالسيون إلى طائر من نوع الرُفراف وهو طائر يأكل السمك. يمتنع إيلوس الرياح أن تهب قبل سبعة أيام وتغد سبعة أيام من الانقلاب الشتوي لئلا تموت من التفرخ، ولذلك فإنَّ أيام هالسيون هي أيام هدوء^(٦).

وجاء في إلياذة هوميروس (Homer) أنَّ أغاممنون (Agamemnon)، قائد حصار طروادة، أقسم أن يعطي أخيل (Achilles)، في حال النصر، سبع فتيات طرواديات، ويمنع أرغوس سبع مدن قوية.

وتُصور الأبقونوغرافيا الإغريقية الإله ديونيزوس (Dionysos) في هيئة ثور، تُصطف فوقه سبعة نجوم تشير إلى العدد القمري المقدس. وقد كُرست الكلاسيكية اليونانية السبعة رمزًا للعذرية وتسميته إلى بالاس (Palace). وقال هيزيودس (Hesiod) إنَّ اليوم السابع مُقدس. ورأى فيه فيثاغوروس عدَد الكمال. ومنحت الفلسفة الإغريقية لقب «السبعة» إلى سبعة فلاسفة كبار هم: صولون، طاليس، شيلو، بيتاكوس، بياس، كليوبيل، وبيرياندرس.

ويقول هيبوقراطس إنَّ اليونان عرفت مجاعة استمرت سبع سنوات.

ويقول هيبوقراطس: «إنَّ السبعة، بفضلها

(٣) نفس المرجع - ص ١٨١.

(٤) نفس المرجع - ص ١٦٩.

(٥) نفس المرجع - ص ٢٠٦.

(١) معجم الأساطير - ص ٨١.

(٢) معجم الأساطير - ص ٣٧.

في روما.

يتألف الكهنوت الفارسي من سبع درجات هي: الغراب، الزوجة، الجندى، الأسد، فارس، رسول الشمس، والأب. وكانت تُمنح الدرجات الأولى للأولاد منذ السابعة من العمر.

ويروي هيرودوتس أنه حين كان داريوس ورفاقه السبعة في فارس يترددون في مهاجمة قصر غوماتا (Gaumata)، وهو الملك المُتَبَدِّل لِلْبِلَاد، إذا بهم يُشاهدون سبعة أزواج من الصقور يلاحقون زوجين من الغربان ويتزعمون ريشها، فاعتبروا المشهد دليلًا قاطعًا لِنجاح مُحَطِّطهم، فانطلقوا بِعزمٍ لمهاجمة القصر^(١).

وفي الديانة الميثراوية، كان الانسحاب إلى عُصوية المذهب يُتَطَلَّبُ تَكَرُّبًا في سبع مراحل أو رُتَب كَرْمَزٍ لِمُرور الزوج بعد الموت خلال السموات السبع^(٢).

وتعتبر الميثولوجيا ماشيا (Mashya) أو ماشيو (Mashyoi) الزوجين الشريرين الأولين وُلِدَا من بُذور جسد الفايومارت (Fayomart) بَعْدَ وَضْعها في الأرض أربعين عامًا، وأنجبا بدورهما سبعة أزواج^(٣).

وخلال عيد النوروز الكبير، يذبح كل مؤمن سبعة أنواع من الحبوب في جرة واحدة. وعلى ضوء ثَمَوهما، يُدْرِك نتيجة الموسم القادم في حقوله.

وقبَل زَواجها، تذهب العُروم إلى النهر

□ بَنَى الرُّومان في مَعْبِد الأله برياب (Priap) تمثالًا سَمَوهُ «تمثال الآلهة السبعة». وفي القصر الإمبراطوري الرُّوماني، تُوجد قاعة ضخمة تُدعى «قاعة الأعمدة السبعة». وقد تَحَكَّم بالعرش الرُّوماني سبعة ملوك ابتداءً برومولوس (Romulus)، وانتهاءً بتاركانوس (Tarkanus) الصَّغِير.

وتُروى إلياذة فرجيل (Virgil) أن آنياس الذي نجا من حريق طروادة بَعْدَ الحرب الطُّروادية مع أبيه أنخيس وابنه اسكانيوس، كان مُقَدَّرًا له أن يقود الناجين من الطرواديين إلى إيطاليا حيث أُسِّس الأُمَّة الرُّومانية. ومع أن أفروديت ساعدت ابنها آنياس مع رفاقه الطُّرواديين، إلَّا أَنَّهُم جَوبَها بِحِفْظٍ هِرا التي انتحازت إلى جانب اليونانيين في الحرب. فَجَعَلَتْهم يَضْلُون سبع سنوات، ويواجهون كثيرًا من الأخطار.

في فارس.

□ في سِفَر عزرا، من العهد العتيق، تُقرأ أنَّ الملك الفارسي أرتخششتا، ملك الملوك، كان له سبعة مُستشارين (٧: ١٤). وفي عهد الملك أحشوروش الذي ملك من الهند إلى كوش، على ١٢٧ إقليمًا، كان يُوجد في بلاد فارس سبعة رؤساء هم: كرشنا، شستار، آدماتا، ترشيش، مارتس، مرستا، مموكان (سفر إستير ١: ١٤). وعلى أَيَّامه، صَنَعَ أحشوروش وليعة لجميع الشَّعب في شوشن العاصمة، كبارهم وصغارهم، سبعة أَيَّام في دار حديقة قصر الملك (إستير ١: ٥).

(١) Dictionnaire des symboles

(٢) يَعل هداد. د. حسني حذاد - ص ١٤٩.

(٣) معجم الأساطير - ص ١٦٢.

الخام -

وتؤمن فارس أن عمود العالم له سبع
فرضات، وأن الشجرة الميتولوجية الكونية
تتألف من سبعة فروع تمثل الطبقات السماوية
السبع. أما الفكرة - المعتقد التي تقول إن
نفوس الموتى تتصاعد نحو السماوات السبع،
فقد أخذت مكانة هامة في القديم، حتى أن
كل رؤيا وكل انخراط صوفي يلاحظ تصاعدا
نحو السماء.

وفي فارس، يؤمن أتباع زرادشت، أو
الديانة المجوسية، بسبعة آلهة للنور جاء
أهورامازدا خلاصة لهم. وكذلك يعتبر آهريمان
خلاصة سبعة آلهة منهم: آلهة الشر، الغرائز
السيئة، الأخطاء، المجرّبون... وتقول
الميتولوجيا إن زرادشت تأمل سبع سنوات في
الصحراء، وإن مديح ميترا كانت تقصيه سبع
نيران.

وفي الديانة المانوية، جاء أن ماني فرض
على أتباعه صيام سبعة أيام في كل شهر،
وسبع صلوات، وترك ماني سبعة كتب^(١).
وجاء في أحد المزامير المانوية:

«صحا الإنسان الأول من غيبوبته

وأطلق دعاء تكرر سبع مرات

وعندها استدعى إله العظمة مخلوقا ثانيا

إلى حيز الوجود»...

في الهند

□ في الهند، يترجع إنديرا على رأس الهزم
الذي تولىه الآلهة الفيدية، وهو بطل قومي

قتلأ إبيرقها وتفرغه سبع مرات ثم ترمي في
المياه سبعة أنواع من البذور، وهو رمز
الخضب. وعند ولادة طفل، تُضاء شمعة،
ويوضع على السجادة سبعة أنواع من الفاكهة،
وسبعة أنواع من الحبوب. ويطلق الاسم على
الطفل في يومه السابع.

وفي الميتولوجيا الفارسية، يتألف العالم
العلوي، كما العالم السفلي، من سبع طبقات.
وتؤمن قبائل عديدة أن الإله نوم يعيش في
السماء السابعة. وتفصح أسرار الديانة
الميتروية أن السلم الاحتفالي له سبع درجات،
كل درجة منه مصنوعة من معدن يختلف عن
الأخر؛ وهذه الدرجات تتطابق مع سماء من
السماوات السبع: فالدرجة الأولى مصنوعة من
الرصاص وتتطابق مع سماء ساتورن، والثانية
من القصدير - فينوس، والثالثة من البرونز -
جوبيتر، والرابعة من الحديد - ميركور،
والخامسة من امتزاج معادن الثقود - مارس،
والسادسة من الفضة - القمر، والسابعة من
الذهب - الشمس. وتقول الميتولوجيا إنه على
المؤمن أن يمر بهذه السماوات السبع كي يصل
إلى نقطة الأميرية (Empyrée).

وتفيد الميتولوجيا الفارسية أن الإنسان
الأول، وهو نصف رجل ونصف امرأة، وصل
إلى الأرض بعد اجتيازه سبع سماوات. وفي
أثناء مروره على كل سماء منها، اكتسب مظهرا
طبيعيته ويزاجه. وعند موته، أصبح رأسه من
الرصاص، وذمه من القصدير، ونخاعه من
الفضة، وقدماه من النك، وعظامه من
النحاس، ومن شحمه صنع الرجاج، ومن
عظامه صنع الحديد، ومن نفيه الذهب

(١) ماني والمانوية - ص ٢٦٥.

وَتَحَدَّثَ الْكُتُبُ الهِنْدِيَّةُ الْمُقَدَّسَةُ عَنْ سَبْعَةِ
أَلْسُنٍ نَارِيَّةٍ. وتَقُولُ إِنَّ الْحَيَاةَ تَمْلِكُ سَبْعَ
سُلْطَاتٍ تَمَثَّلُ بِالْحُرُوفِ الصَّائِتَةِ السَّبْعَةِ، وَهَذِهِ
السُّلْطَاتُ - الطَّاقَاتُ هِيَ: الطَّاقَةُ الْحَيَوِيَّةُ،
النَّفْسِيَّةُ، الْفِكْرِيَّةُ، الْعَقْلِيَّةُ، الرُّوحِيَّةُ، الْجَسَدِيَّةُ،
وَالذَّهْنِيَّةُ.

وتَقُولُ المِثُولُوجِيَا إِنَّ إِلَهَهُ غَانِيْشَا
(Ganesha) ^(٣) سَلَّمَ عَلَى أَهْلِهِ فِدَارَ حَوْلِهِمْ
سَبْعَ مَرَّاتٍ، وَهُوَ طُقُسٌ فِيدِيٌّ يَتَطَابَقُ مَعَ
دَوَرَاتِ الْأَرْضِ السَّبْعِ.

وَيُعْتَبَرُ الْأَدِيْتِيُّونَ (Adityas) سَبْعَةُ أَبْنَاءَ لِلرَّبِّةِ
أَدِيْتِي (Aditi). لَكِنْ، فِي الْحَقِيقَةِ الْآخِرَةِ، كَانَ
هَنَّاكُ اثْنَا عَشَرَ أَدِيْتِيًّا، حُرَّاسَ أَشْهُرِ السَّنَةِ،
يُمَثِّلُونَ الشَّمْسَ فِي دَوَّرِهَا ^(٤).

وَفِي المِثُولُوجِيَا جَاءَ أَنَّ غَانَا (Ganga)
هِيَ ابْنَةُ الْهَمَلَايَا وَزَوْجَةُ الْإِلَهِ. كَانَتْ رَبَّةَ
الْغَانَجِ، أَعْظَمَ نَهَرٍ مُقَدَّسٍ فِي الْهِنْدِ، وَهُوَ النَّهَرُ
الَّذِي أَسْرَجَتْهُ الْإِلَهِةُ فِي الْأَرْضِ - جَعَلَهَا شَيْفَا
بَدِيَّةٍ ثُمَّ قَسَمَهَا سَبْعَةَ أَقْسَامٍ ^(٥).

وَيُعْتَبَرُ تَمَثُّلُ «زُحَلٍ» رَمَزَ الطَّالِعِ الْحَسَنِ فِي
الْهِنْدِ. وَقَدْ اعْتَقَدَ الْهِنْدُوسُ أَنَّ الْكَوَاكِبَ
السَّيَّارَةَ سَبْعَةَ هِيَ: رَافِي «الشَّمْسِ»، وَشَانْدَرَا
«القَمَرِ»، وَمَانَجَالَا «مَارَسَ»، وَبُودَا «عِطَارِدَ»،
وَبِرَاهَسْبَاتِي «جُوبِيْتِرَ»، وَسُوكْرَا «فِينُوسَ»،
وَسَانِي «زُحَلٍ».

وتَقُولُ المِثُولُوجِيَا الْهِنْدِيَّةُ إِنَّ الْأَوَانَ قَوْسَ
فَرْحِ السَّبْعَةِ تَتَطَابَقُ مَعَ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ.

حَقَّقَ انْتِصَارَاتٍ خَارِقَةً إِذْ خَلَبَ لُبَ النُّورِ
وَتَسَلَّحَ بِالصَّاعِقَةِ، فَخَلَّصَ الْبَقَرَاتِ السَّمَاوِيَّةَ
أَيَ الْأُمَطَارِ، وَقَتَلَ خَضَمَةَ الثَّيْنِ سَمَارَا الَّذِي
كَانَ يَحْبِسُ الْمَاءَ. وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الْهِنْدُو النَّوْرُ
الْجَبَّارُ ذَا الْأَعْيَةِ السَّبْعَةِ الَّذِي خَرَّرَ الْأَنْهَارَ
السَّبْعَةَ وَأَجْرَاهَا.

وتَقُولُ الرِّيعُ فِيدَا (Rig-veda) إِنَّ عَرَبَةَ
الشَّمْسِ تَجْرُهَا سَبْعَةُ أَحْصَنَةٍ. وَإِنْ أَغْنَى
(Agni)، إِلَهُ النَّارِ، يَتَجَوَّلُ فِي مَرْكَبَةٍ تَجْرُهَا
سَبْعَةُ أَحْصَنَةٍ أَيْضًا.

وَتُخْبِرُ المِثُولُوجِيَا أَنَّ الرِّيشِيَّ (Rishies)
كَانَتَاتُ مِثُولُوجِيَّةٌ تُحَافِظُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَتَنْقُلُهَا
عَنْ طَرِيقِ الْفِيْدَا، عَدَدَهُنَّ سَبْعُ، وَهُنَّ تَجْرِمُ
الذَّبَّ الْأَكْبَرَ ^(١).

وَتُعِيدُ الْبِرَاهْمَانِيَّةُ أَنَّ مَعْبِدَ كَالِي (Kali)، إِلَهُ
الْمَوْتِ، مَبْنِيٌّ قُرْبَ النَّهْرِ الْمُقَدَّسِ، وَقَدْ غُلِّفَ
جَنَانُ الْإِلَهِةِ بِسَبْعِ أَوْشِمَةٍ، لَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي
طُقُوسِ نَهَايَةِ الْعَالَمِ.

وَتُحَدِّثُ الْهِنْدُوسِيَّةُ مِنْ سَبْعِ خَطَايَا مُمَيَّنَةٍ
هِيَ: اللَّعِبُ، الصُّيُودُ، الشَّتِيْمَةُ بِالْكَلِمَةِ،
الشَّتِيْمَةُ بِالْأَفْعَالِ، الزُّنَى، السُّكْرُ، السَّرَقَةُ.
وتَقُولُ الْمَهَابَهَارَاتَا: حَافِزُ الْخَطَايَا السَّبْعِ تَعْيِشُ
سَعِيدًا.

وَتُخْبِرُ المِثُولُوجِيَا أَنَّ الْفِرْدُوسَ تَحُوطُهُ سَبْعُ
قِيَابٍ، وَصِنْفَةُ صُفُوفٍ مِنَ السُّتَارَاتِ الثَّمِينَةِ،
وَسَبْعَةُ صُفُوفٍ مِنَ الْقُرَى، وَثَرْثَرَةُ سَبْعَةِ أَرْصِقَةٍ،
وَسَبْعَةُ صُفُوفٍ مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ، وَسَبْعُ
بُحَيْرَاتٍ مَغْطَاةٍ بِاللُّؤْسِ مِنْ كُلِّ الْأَوَانَ ^(٢).

(٣) إِلَهُ الْمَعْرِفَةِ فِي الْهِنْدِ.

(٤) مَعْجَمُ الْأَسَاطِير - ص ٣٠.

(٥) نَفْسُ الْمَرْجِعِ - ص ١٠٣.

(١) مَعْجَمُ الْأَسَاطِير - ص ٢١٧.

(٢) Les grandes figures des mythologies - p.21

وتَقُولُ البُودِيَّةُ إِنَّ عَمَلِيَّةَ الْخَلْقِ تَبْدَأُ مِنَ الْقَمَّةِ، أَي مِنْ نُقْطَةٍ تُعَدُّ فِي الْوَقْتُ نَفْسَهُ مَرَكِزِيَّةً وَتَصَاعُدِيَّةً: «حِينَ تَحِينَ وَلادَتَهُ، يَضَعُ الْبُودِيَّانَا قَدَمَيْهِ بَقُوَّةً عَلَى الْأَرْضِ، وَيَسْتَدِيرُ نَحْوَ الشَّمَالِ، ثُمَّ يَقْفُزُ سَبْعَ قَفْزَاتٍ، فَيَصِلُ إِلَى الْقُطْبِ وَيَصْرُخُ: أَنَا عَلَى قِمَّةِ الْعَالَمِ، أَنَا بِكَرِّ الْعَالَمِ». وَهَذِهِ الْخُطُوطُ السَّبْعُ مُهِمَّةٌ جَدًّا فِي الْأَيُقُونُوغَرَفِيَا الْبُودِيَّةِ.

وَفِي الْبُودِيَّةِ، وَاسْتِزَادًا إِلَى دِيغانِيكَايَا الثَّانِي، أَنَّهُ فِي عَصْرِ بُوذا الْأَوَّلِ قِيَّاسِي، كَانَ الْإِنْسَانُ يَعْشَى ثَمَانِينَ أَلْفَ سَنَةٍ، وَفِي عَصْرِ بُوذا الثَّانِي سِيخِي سَبْعِينَ أَلْفًا... وَلِهَذَا حَتَّى ظَهَرَ بُوذا السَّابِعُ غَوْتَامَا، فَتَرَا جَعَتِ هَذِهِ الْمَدَّةُ إِلَى مِثْلِهَا فِي حَدِّهَا الْأَدْنَى. وَيَقُولُ إِنْجِيلُ بُوذا إِنَّهُ اخْتَلَى سَبْعَ مَرَّاتٍ، وَكُلَّ مَرَّةٍ كَانَتْ مَدَّتُهَا أَسْبُوعًا^(٢). تُضَيِّفُ السِّيْرَةَ أَنَّ بُوذا تَمَيَّزَ بِالسَّجَاعَةِ، وَعِنْدَمَا حَازَ عَلَى الْفُوزِ فِي مُسَابَقَةِ بِالْقَوْسِ، اخْتَرَقَ فِيهَا سَهْمَهُ سَبْعَ أَشْجَارٍ. وَتَشِيرُ السِّيْرَةُ إِلَى أَنَّ بُوذا، بَعْدَ سَبْعِ سَنَاتٍ مِنَ التَّأَمُّلِ، أَدْرَكَ أَنَّ نَهَايَةَ الْعَالَمِ تَتَمُّ عَنْ طَرِيقِ الْوَعْيِ الْفَرْدِيِّ.

وَتَقُولُ الْمِيثُولُوجِيَا إِنَّهُ كَانَ يُحْتَقَلُ بِالْأَعْيَادِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنَ الشَّهْرِ. وَكَانَتْ شِعَارَاتُ بُوذا سَبْعَةً، وَأَنَّ الشَّمْسَ تُرْسِلُ سَبْعَةَ شِعَاعَاتٍ، وَأَنَّ الْحِكْمَةَ لَهَا سَبْعُ دَرَجَاتٍ^(٣)، وَدَرَجَاتُ الْكَمَالِ سَبْعُ. وَفِي التَّعَالِيمِ الْبُودِيَّةِ، يَقْبَضِي الثَّلَاثُ سَبْعَ سَنَاتٍ فِي الثَّرْزَلَةِ، وَيَقْبِضُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ سَبْعَ حَزَنَاتٍ وَيَصُومُ

وَفِي الْهِنْدِ، جَاءَ أَنَّ الْأَرْضَ الَّتِي عَاشَ عَلَيْهَا مَانُو وَأَبْنَاؤُهُ مِنَ الْبَشَرِ، قَامَتْ فِي الطَّبَقَةِ السَّابِعَةِ مِنْ بِيضَةِ بَرَاهْمَا. مِنْ فَوْقِهَا تَرْتَفِعُ سِتُّ سَمَاوَاتٍ، وَمِنْ تَحْتِهَا سَبْعُ أَرْضَاتٍ تُعِيشُ عَلَيْهَا أَرْوَاحُ الثَّعَالِينِ وَالْحَيَوَانَاتِ. وَهِيَ خَالِيَةٌ مِنَ الْبَشَرِ الَّذِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْحَيَاةَ فِيهَا لِأَنَّهَا مَلِيَّةٌ بِالشَّحْرِ وَالْغَمُوضِ، بِكُلِّ مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ كُنُوزٍ مُخْتَاةٍ وَثُرُوتٍ. أَمَّا أَسْفَلُ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ السَّبْعِ فَتَقَعُ سَبْعُ طَبَقَاتٍ أُخْرَى، تُسَمَّى «نَرَاكَا» كُلُّ مِنْهَا تُعْتَبَرُ جَهَنَّمُ تُصَلِّي تِيرَانَهَا كُلُّ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الطَّبَقَاتِ السَّبْعِ الْوُسْطَى، حَيْثُ تَتَعَذَّبُ لثَقُورٍ عَنِ الذُّنُوبِ الَّتِي ارْتَكَبَتْهَا.

وَفِي عَادَاتِ الزَّوْاجِ عِنْدَ الْهِنْدُوسِ تَدُورُ الْعُرُوسُ حَوْلَ الْمَذْبُوحِ الْهِنْدُوكِيِّ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَتَقِفُ، فَيَقْتَدِي الْعَرِيسُ بِهَا وَيَقِفُ أَمَامَهَا، ثُمَّ يَطْفُقُ بِالْقَسَمِ الَّذِي تَلْفَتُهُ مِنْ أَمَةِ صَبَاحًا: «أَقِيمْ يَا بُوذِي، وَبِإِلَهِ الْوَاحِدِ، أَنْ أَغْمُرَكَ بِحَنَانِي، وَأَنْ أَحْمِيكَ وَأَجْعِلَكَ!» وَتُرَدُّ الْعُرُوسُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَهَا، ثُمَّ يَحْشِي الْعُرُوسَانِ بَيْنَ الْمَشَاعِلِ، فَيُلْفِي عَلَيْهِمَا سِتَارٌ كَبِيرٌ يَحْجُبُهُمَا عَنِ الْأَنْظَارِ.

عِنْدَ الْبُودِيِّينَ.

تَقُولُ السِّيْرَةُ الْبُودِيَّةُ إِنَّهُ بَعْدَ وِلَادَةِ بُوذا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ، مَاتَتْ وَالِدَتُهُ مَایَا، وَتَرَبَّى الطِّفْلُ خِلَالَ سَبْعِ سَنَاتٍ فِي عَهْدَةِ عَمَّتِهِ. وَفِي السِّيْرَةِ نَفْسُهَا، نَقَرَأُ أَنَّهُ خِلَالَ اللَّيْلِ الَّذِي أَمْضَاهُ جَالِسًا قُرْبَ جَذْعِ الشَّجَرَةِ، تَوَصَّلَ بُوذا إِلَى الْإِشْرَاقِ، وَبَقِيَ يَتَمَتَّعُ بِسَعَادَةِ الْإِشْرَاقِ خِلَالَ سَبْعَةِ أَسَابِيحٍ^(١).

(٢) إِنْجِيلُ بُوذا - ص ٤٤.

(٣) إِنْجِيلُ بُوذا - ص ٨٩.

(١) بُوذا - هنري أرفون - ص ٢٢.

الجلوس فوق الخوازين، و«الماهاجوث»
ليحبسهم في الجُحور المظلمة الرهيبة.

وفي الجنة، أيضًا، ومن أجل الفوز
بسمادة الحياتين، على الجنّي في الهند أن
يتحلّى بصفات تتضح في المبادئ السبعة
الرئيسة لطهارة الروح:

- المبدأ الأول هو أخذ العهد والمواثيق،
وهو ذو أثر بالغ في اقتلاع الأخلاق السيئة
والتمسك بالزهد والنقى.

- والمبدأ الثاني في المحافظة على الورع
وتجنب الأذى والضّرر لأيّ كائن مهما كان
حقيرًا ضئلاً.

- والمبدأ الثالث في التقليل من الحركات
الجسدية، وفي الكلام والتفكير في الأمور
الدنيوية والجسمانية خوفًا من ضياع الأوقات
الثمينة والأنفاس الثمينة في الأمور الثانوية
وسفاسف الحياة وتوافها.

- والمبدأ الرابع في التحليّ بقدر خصال
هي أمّهات الفضائل وهي العفو والصدق
والاستقامة والتواضع والظافة وضبط النفس
والتقشف الظاهري والباطني والزهد والإيتار
والاعتزال عن النساء.

- والمبدأ الخامس في التفكير في الحقائق
الأساسية عن الكون والنفس.

- والمبدأ السادس في السيطرة على متاعب
الحياة وهمومها وعدم الاهتمام بها.

- والمبدأ السابع في القناعة الكاملة
والطمأنينة والخلق الحسن والطهارة الظاهرية
والباطنية.

سبعة أيام سبع مرّات. وعند موت بوذا، بكاه
تلاميذه سبعة أيام.

في الجنة

□ تقسم الديانة الجينية الجحيم سبعة أقسام
كل منها جهنّم من نوع يختلف عن الآخرين.
وأدنى هذه الأقسام هي أكثره ظلامًا، وهي التي
تقع إلى يمين قدم. ولكنّ الجحيم الأعلى،
وهو أول الطبقات فُسِّمَ الجوهرة، والثاني
الذي يليه يُسمّى السُّكر، والثالث يُسمّى
الرُّمل، والرابع هو الطين، والخامس الدخان،
والسادس الظلام، والسابع هو الظلام الأعظم.
هذه الطبقات من الجحيم جميعًا مُكوّنة من
عُرف الرُّعب، وأدنى الآلهة هم الذين ينشغلون
دائمًا في تعذيب الأرواح الشريرة في هذه
الحُجرات.

وآلهة الرُّعب الذين يعيشون في الجحيم
يتعذب ضحاياهم خمسة عشر نوعًا: النوع
الأول يُسمّى «أما» مُهمته تحطيم أعصاب
ضحاياهم، والنوع الثاني «أسباراسا» مُهمته
سلخ لحم الضحايا عن العظام، والثالث وهو
«الساما» مُهمته هي الضرب، و«السابلا» يتمزق
اللحم وتقطيعه، و«الرودر» تتولّى التعذيب
بواسطة الرُّماح، و«الماهادورار» لفرم اللحم،
و«الكالا» يشيّ الضحايا، و«الماهاكالا»
يتمزقهم بالكلايب، و«الأنبالا» هم حملة
السُّهام لاضطّهاد الضحايا بسهامهم،
و«الكومبها» يُعذبونهم بمساحيق حامية،
و«الغالو» يغمسون الضحايا في الرُّمال
المُحرقة، و«الفيتاراني» يقدفونهم بقوة وسط
الصخور، و«الكاراسفارا» تُرغم الأرواح على

في تايلاندا.

□ تقول الميثولوجيا إن طوفاناً قَضَى على كلِّ بني الإنسان باستثناء فتى وفتاة ثَمَكْنَا من الشَّجَاة منه بواسطة ثَمَرَة قَرَع. ومن زَوَاج هُذَيْن الشَّائِئِينَ، أُنِي كلِّ الشُّكَّان في العَالَم. ولكن، بَعْدَ انْحِسَار المِياه في ذَلِكَ الزَّمن الشَّحِيق، لم يكن لدى الأبناء السَّبعة لهُذَيْن الزَّوْجِين نار يَتَدَقَّان بها.

في فييتنام.

□ تقول الميثولوجيا إن سبعة آلهة خلقوا العَالَم. وتقول أغنية شعبية في إحدى مَنَاطِق فييتنام إن الإله الأول أَحْصَى الرَّمْل، والثَّانِي الثَّرَاب، والثَّالِث الثُّجُوم، والرَّابِع الأَنْهَار، والخَامِس غُرس الأشجار، والسَّادِس خلق الغابات، والسَّابِع نَصَب عمود السَّمَاء^(٢).

في اليابان.

□ في اليابان، يُسَمَّى قوس قُزَح جسر الألوان السَّبعة التي يَسْتَعْمَلُهَا بوذا عند نزوله إلى الأرض.

وتخبر الميثولوجيا اليابانية عن شَيْثِي فوكوجين (Shichi Fukujin)، آلهة الحِطِّ السَّبعة، وهي مجموعة من ستة آلهة وربة واحدة هم: بينيتس، بيشامون، ديكوكو، ايسو، فوكوروكوجو، هوتي، وجوروجين^(٣). وتعتقد اليابانيون أن الغراب يرمز إلى الحُبِّ العائلي. وفي الصَّفُوفِ الإِبْدَائِيَّة، يَتَعَلَّم

في الصِّين.

□ الأربعة في الصِّين عدد الأرض، والثلاثة عدد السَّمَاء، والسَّبعة عدد الكون (٤ + ٣). وفي الصِّين، نرى البوذية والطاوية والكونفوشيوسية أن تنظيم الكون حَصَلَ على يَدِ سَبْعَةِ آلهة. وكان المِضْبَاح الأحمر للجمعيات السَّريَّة الصِّينِيَّة له سَبْعَةُ فروع. وتعتقد الطاوية والبوذية الصِّينِيَّة بوجود سبعة مبادئ في الإنسان: النفس، النور، الفكر، الإرادة، الجسد، الدم، والحركة.

في أندونيسيا.

□ تُعِيد الميثولوجيا الأندونيسِيَّة أن الأرض هي زوجة الشَّمْس، وأنه، مرَّة واحدة كُلِّ سَنَة، عند بداية الشَّتَاء، يَنْزِلُ إله الشَّمْس من السَّمَاء ويُضَاجِع الأرض، زوجته، في شجرة صُيِّر. ولِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ التَّزْوُل من السَّمَاء، يُنْصَبُ لِلإله على شجرة الصُّيِّر سُلَّم يتألَّف من سبع دَرَجَات^(١).

وتعتقد حضارات قديمة عديدة، وخصوصاً الأندونيسِيَّة منها، بأنَّ الإنسان يَمْلِك سبع أرواح. وعند الموت، تَنْزِلُ روح إلى القبر، وثانية إلى ملكوت الظُّلُمات، وتَصْعَدُ الثَّالِثَة إلى السَّمَاء. وهناك روح تَسْكُن في العظام، وثانية في الدم، وثالثة تُشَبِّه شَبَّاحاً. وعند الموت، تَبْقَى روح في الهيكل العظمي، وتَقْتَرِمُ الأرواح روحاً ثانية، وتُظْهِرُ ثَالِثَة على الناس في شَكْلِ سَحَب.

(٢) Les grandes figures des mythologies - p. 16

(٣) معجم الأساطير - ص ٢٢٥.

(١) Traité d'histoire des religions - Mircea Eliade

وفي الميثولوجيا الفنلندية، جاء أن إيلماتير (Ilmater) هي ابنة الهواء التي طارت فوق البحر سبعة قرون، ثم خلقت العالم من البيض الذي وضعته في ركبها. ومن قشور البيضة، تشكلت السماوات والنجوم والشمس والقمر^(٢).

وتحدث الميثولوجيا السلافية عن سبعة آلهة هم: (Perun, Volos, Khors, Dazhbog, Stribog, Simarglu, et Mokosh)^(٣).

في أفريقيا.

□ يرمز الأربعة في أفريقيا إلى الأنوثة، والثلاثة إلى الذكورية، فيرمز السبعة - مجموع ٤ + ٣ - إلى الخصوبة والكمال الإنساني. في أفريقيا، لدى قبائل الكيمبارا (Kimbaras) والنافارا (Navaras)، نظام تعليمي يعتمد مراحل عِدَّة: الأولى هو مرحلة البورو (Poworo)، وتدرج سبعة أعوام على أربع فترات، وهي مُخصصة للأطفال. الثانية مرحلة الكونرو (Kwonro)، وتدرج سبعة أعوام، وهي مُخصصة للمراهقين. الثالثة مرحلة التولوجو (Tyologo) وهي مرحلة تلقين الزاشدين، وتستمر سبعة أعوام. وتُعرف هذه المراحل بنظام البورو^(٤).

وفي شمال توغو، لدى قبائل الموبا (Moubas)، نظام تعليمي آخر، فيجمع مُعلم السيف المراهقين ويصحبهم إلى الغابة حيث

الأطفال أغنية تقول: «لماذا يُغني الغراب؟ / لأنه في الجبل / له ابن عزيز عُمره سبعة أعوام / يُغني الغراب / يا عزيزي! يا عزيزي! / يُغني / يا عزيزي! يا عزيزي! / وفي اليابانية، صوت الغراب يُقلده الأولاد «كاكا» وكلمة عزيزي «كاواي».

في أميركا.

□ في المكسيك، وفي أثناء الاحتفال بطفر الذرة، تتقدم سبع فتيات إلى معبد آلهة الذرة، وتقدم كل واحدة منهن سُبلة ذرة من الموسم السابق.

ويذكر كتاب بوبول - فوه (Popol-Voh) أن الميت كان يوضع على ظهره كي تتمكن روحه من أن تخرج من فمه بحرية فيسحبها الإله إلى العالم الآخر. أما قبائل الكورني (Chorti)، فهي ترمز إلى الروح بسلسلة من ثلاث عشرة ثمرة تُلَف الجثة ويُسَمونها الخيط الرقيق الذي بواسطته يسحبنا الإله إليه.

في أوروبا.

□ تُخبر الميثولوجيا السلتية أن بران (Bran)، وهو مارد شجاع، صاحب الرجل. يُمكنك به بقوة لإعادة الموتى إلى الحياة، لكن من دون أن تعود إليهم قُدرة الثُقل. جريح جرحًا بليغًا في معركة ضد أريش، فطلب من السبعة الآخرين أن يقطعوا رأسه. ويقال إن رأسه دُفِن في لندن وعيناه في اتجاه فرنسا ليرصد تحركات الغزاة^(٥).

(٢) نفس المرجع - ص ١٢٩.

(٣) Dictionnaire des religions - p.281

(٤) «ديانات الأرواح الوثنية - ص ١٧١.

(٥) مُعجم الأساطير - ص ٦٦.

وكان الشهر السابع يُعتبر، عند العبرانيين، أول شهر في الروزنامة العبرية. ويَحْتَسِب الطريقة العبرية، كان الميت يُلفَّ بسبعة أكفان. وألف المُعَلِّم هِلِّل (Hillel) «القواعد السبع» وهو بحث في أسلوب شرح الكتب المُقدَّسة. وتُقَضِّي الحُطَّة العسكرية لدى الطائفة الأَسِينِيَّة (Asséniens) بأن يهاجم المُقاتِلون الأَسِينِيَّون الرُّومان في تشكيلة من ثلاث كتاب مشاة، فتُطْلَق الكتيبة الأولى على الأعداء سبعة سهام سبع مَرَّات، وتعود إلى مكانها، وهي مُحاطة بسبع تشكيلات من الحَيَّالة، شمالاً وبعيناً.

في سفر التكوين، في العهد العتيق، قال الرَّبُّ الإله إنَّ الانتقام لقائين سيكون سبعة أضعاف (٤: ١٥)؛ وجاء أنَّ عدد البهائم الطاهرة وطيور السماء التي دَخَلت سفينة نوح عددها سبعة؛ وأنَّ الرَّبَّ الإله أحدث الفيضان بَعْدَ سبعة أيَّام من دخول نوح التابوت هو وأهله (٧: ١-٤)؛ وأنَّ سفينة نوح استقرَّت في الشهر السابع على جبال أَرَارَاط (٨: ٤)؛ وأنَّ نوحاً لیت أيضاً سبعة أيَّام بعدما أطلق الغراب، قبل أن يُطْلِق الحمامة (٨: ١٢).

وفي سفر العدد أَمَرَ الرَّبُّ هَارُونَ أن يضيء في وجه المنارة سبعة سُرُج (٨: ٢). (راجع شرح هذا الرُّمز في الكلام عن العدد سبعة عند المسيحيين).

وجاء في العهد العتيق أنَّ سور أريحا سَقَطَ بعدما طاف بنو إسرائيل في اليوم السابع حوله سبع مَرَّات، وَحَلَّ سبعة كهنة سبعة أبواق (يشوع ٦: ١٥). وأنَّ شمشون أعطى الفلسطينيين فرصة سبعة أيَّام لخلِّ لغزه قضاء

يَخلعون ملابسهم باستثناء غطاء صغير للخصيب، ثم يَرَقَصون ويَشربون «الدواء السحري»، وعند القدح السابع يَفْقِدُونَ وعيهم. وفي اليوم التالي، يُوَضَّع المراهقون سبعة أيَّام بدون طعام ولا شراب، وفي اليوم السابع يَشربون دواء يعيد إليهم عقولهم^(١). وتعتقد قبائل الدوغون أنَّ الإله فارو يسكن السماء السابعة، وأنَّ الشَّمْس تنيب وتنام في السماء السابعة، وأنَّ الأرض، مثل السماء، لها سبع طبقات.

عند العبرانيين-

□ في العبرية، تعني جذور لفظة «سبع» القَسَم والحَلْف والإيمان، ولهذا المعنى مأخوذ من ترداد الحَلْف أو القَسَم سبع مَرَّات لأنَّ الحالف العبري كان مُرتبطاً بسبعة أرواح. ويذكر العلامة غويفوريوس أبو القرج المعروف بابن العبري أنَّ العبرانيين سبع فرق: الأولى الرِّثانيون وهم كُتَّاب الناموس ومُعلِّموه، والثانية اللاويون الذين لم يُفارقوا خدمة الهيكل، والثالثة المُعْتَزلة الذين يُؤْمِنون بقيامة الموتى ويقولون بوجود الملائكة ويصومون يومين في الأسبوع، والرابعة الرِّثاندة الذين يُعْبُدون القيامة والملائكة، والخامسة المُغْتِيلون الذين يقولون: لا يُثاب أحد إن لم يُغتسل كُلَّ يوم، والسادسة الشَّاك الذين لا يأكلون شيئاً فيه روح، والسابعة السَّحرة الذين لا يَقِلُّون من الكتب إلَّا التوراة، ويَزعمون أنَّ الله ذو جسم.

أَوَّلُ هَيُوبِ الدَّبُورِ، فَتَسْقُطُ الْجَمْرَةُ الْأُولَى
وَتُسَمَّى الصُّفْرَى. وَتَسْقُطُ الْجَمْرَةُ الثَّانِيَّةُ،
وَتُسَمَّى الْوَسْطَى فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْهُ كَمَا قَالَ
الْأَوَّلُ:

إِذَا مَا قَضَى الْمِيلَادُ وَالذَّنُوعُ بَعْدَهُ
وَعَشْرٌ وَعَشْرٌ ثُمَّ حَمْسٌ كَوَامِلُ
وَحَمْسٌ وَمِثٌّ مِنْ شَبَاطٍ وَأَرْبَعُ
فَإِنَّ صَبِيحَ الْفَرْ لا شَكَّ زَائِلُ
وَذَاكَ سُقُوطُ الْجَمْرَتَيْنِ وَأُنْمَا
بِقَاءُ الَّذِي يَبْقَى لَيَالٍ قَلَائِلُ

أَمَّا الْجَمْرَةُ الثَّلَاثَةُ فَتَسْقُطُ فِي الْحَادِي
وَالْعِشْرِينَ مِنْهُ، وَهِيَ الْجَمْرَةُ الْكُبْرَى^(١).

عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ .

□ يَمْتَقِدُ الْقَدِّيسُ أَمْبِرُوسِيُوسُ (St. ambroise) أَنَّ السَّبْعَةَ رَمَزٌ لِلْمُذَرَّةِ، وَرَأَى فِيهِ
الْقَدِّيسُ أَغُوسْطِينُوسُ (St. augustin) رَمَزًا
لِلْكَامِلِ وَعَدَدَ الْخَلْقِ وَالتَّطَوُّرِ الْكُونِيِّ، وَقَالَ
الْلاهَوْتِيُّ تَرْتُلْيَانُوسُ (Tertullien) إِنَّهُ رَمَزٌ
الرَّاحَةِ الْخَالِدَةِ وَالْقِيَامَةِ.

وَفِي الْمَسِيحِيَّةِ، يُقَسَّمُ الْعَالَمُ سَبْعَةَ عَصُورٍ:
الْأَوَّلُ يُحَسَّبُ مِنْ آدَمَ إِلَى الطُّوفَانِ، الثَّانِي مِنْ
الطُّوفَانِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ، الثَّلَاثُ مِنْ إِبْرَاهِيمَ إِلَى
مُوسَى، الرَّابِعُ مِنْ مُوسَى إِلَى دَاوُدَ، الْخَامِسُ
مِنْ دَاوُدَ إِلَى جَلَاءِ بَابِلَ، السَّادِسُ مِنْ جَلَاءِ
بَابِلَ إِلَى السَّيِّدِ الْمَسِيحِ، وَالسَّابِعُ مِنَ السَّيِّدِ
الْمَسِيحِ حَتَّى نَهَايَةِ الدَّهْرِ، وَهُوَ عَصْرُ الثَّمَعَةِ.
وَتُقَسَّمُ الصَّلَاةُ الرَّبَّانِيَّةُ سَبْعَ صَلَوَاتٍ ثَلَاثَةَ

١٤ : ١٢). وَأَنَّ قُوَّتَهُ فَارِقَتْهُ بَعْدَمَا اسْتَدْعَتْ
زَوْجَتَهُ دَلِيلَةَ رَجُلًا فَحَلَّقَ سَبْعَ خُصَلٍ رَأْسَهُ
(قَضَاةُ ١٦ : ١٩).

وَمِنْ أَخْبَارِ سَلِيمَانَ الْحَكِيمِ، جَاءَ فِي سِفْرِ
الْمُلُوكِ الثَّلَاثُ أَنَّهُ تَزَوَّجَ سَبْعِمِئَةَ امْرَأَةٍ (٣ :
١١)؛ وَأَنَّهُ بَنَى هَيْكَلَهُ الشَّهْرِ فِي سَبْعِ سِنَوَاتٍ
(٦ : ٣٧)؛ وَأَنَّ احْتِفَالَ تَدْشِينِهِ اسْتَمَرَ سَبْعَةَ
أَيَّامٍ (٢ أَخْبَارُ ٧ : ٨)؛ وَأَنَّهُ أَصْعَدَ تَابُوتَ عَهْدِ
الرَّبِّ مِنْ مَدِينَةِ دَاوُدَ فِي الشَّهْرِ السَّالِعِ (٣ مُلُوكٍ
٨ : ٢).

وَقَالَ سَفَرُ الْأَمْثَالِ إِنَّ الصَّدِيقَ يَسْقُطُ سَبْعَ
مَرَّاتٍ وَيَنْتَهِضُ (٢٤ : ١٦)؛ وَأَنَّ الْكِسْلَانَ
أَحْكَمَ فِي عَيْنِي نَفْسُهُ مِنْ سَبْعَةِ يَنْظِفُونَ بِالْحِكْمِ
(٢٦ : ١٦)؛ وَأَنَّهُ إِذَا لَاطَفَكَ الْمُبْغِضُ بِصُونِهِ
فَلَا تُصَدِّدْهُ فَإِنَّ فِي قَلْبِهِ سَبْعَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الرُّجْسِ
(٢٦ : ٢٥). وَجَاءَ فِي الْمَزْمُورِ الْحَادِي عَشَرَ
أَنَّ أَقْوَالَ الرَّبِّ صُفِّيتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ (٧)؛ وَفِي
الْمَزْمُورِ الثَّامِنِ عَشَرَ بَعْدَ الْمَثَلِ: «سَبِّحْتَكَ سَبْعَ
مَرَّاتٍ فِي النَّهَارِ عَلَى أَحْكَامِ عَدْلِكَ» (١٦٤).
وَقَالَ يَشُوعُ بْنُ سِيرَاخَ إِنَّ التَّوْحَ عَلَى الْمَيِّتِ
سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَالتَّوْحَ عَلَى الْأَحْيَاءِ وَالْمَنَاقِفِ جَمِيعَ
أَيَّامِ حَيَاتِهِ (٢٢ : ١٣). وَتَحَدَّثَ طَوِيلًا عَنْ
الْمَلَائِكَةِ السَّبْعَةِ (١٢ : ١٥). وَذَكَرَ زَكْرِيَّا أَعْيُنَ
الرَّبِّ السَّبْعَةَ (٣ : ٩).

وَمِنْ الْمُتَفَرِّقَاتِ، تَقُولُ الْمِثُولُوجِيَا إِنَّ الرَّبَّ
الْإِلَهَ خَلَقَ حَوَاءَ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ. وَيُؤَكِّدُ
الْلاهَوْتِيُّونَ أَنَّ الْعَدَدَ سَبْعَةَ ذُكِرَ سَبْعَةَ وَسَبْعِينَ
مَرَّةً فِي الْعَهْدِ الْعَتِيقِ. وَتُغْتَبَرُ الْأَسْفَازُ الْحِكْمِيَّةُ
سَبْعَةَ: أَنْتُوبَ، الْغَمَامِيرُ، الْأَمْثَالُ، الْجَامِعَةُ،
نَشِيدُ الْأَنَاشِيدِ، الْحِكْمَةُ، وَيَشُوعُ بْنُ سِيرَاخَ.

وَعِنْدَ الْعِبْرَانِيِّينَ يَقَعُ فِي السَّالِعِ مِنْ آذَارِ،

(١) الْيَرُونِي - الْآثَارُ الْبَاقِيَّةُ - ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

من مريم المجدلّة سبعة شياطين (١٦ : ٩). وفي لوقا، طَلَبَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْغُفْرَانَ مِنْ دُونِ حِسَابٍ: «إِنْ خَطِيئَ إِلَيْكَ أَخُوكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ وَزَجَعَ إِلَيْكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ قَائِلًا أَنَا نَائِبٌ فَاعْفُ لَهُ» (١٧ : ٤). وَذَكَرَ إِنْجِيلُ يُوْحَنَّا أَنَّ السَّيِّدَ الْمَسِيحَ اجْتَرَحَ سَبْعَ عَجَائِبَ مَعَ الطَّيِّبَةِ: الْمَشْيَ عَلَى الْمَاءِ، هَدْوُ الْعَاصِفَةِ، أَعْجُوبَةُ صَيِّدِ السَّمَكِ، وَضَعُ قِطْعَةٍ مِنَ الثَّقُودِ فِي فَمِ سَمَكَةٍ، لَعْنُ التَّيْنَةِ، مُبَارَكَةُ الْخُبْزِ وَالسَّمَكِ، وَتَحْوِيلُ الْمَاءِ إِلَى خَمْرٍ. وَفِي يُوْحَنَّا، قَالَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ سَبْعَ مَرَّاتٍ «أَنَا هُوَ».

وَفِي رُؤْيَا يُوْحَنَّا، وَرَدَّ السَّبْعَةُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً. وَيَتَّخِذُ هَذَا الْعِدَدُ يُعَدًّا فِلَسُفِيًّا، فُلَاخِظَ مُبَاعِيَّاتٍ عَدِيدَةٍ، إِذْ تُقَسَّمُ الرُّؤْيَا سَبْعَ حَلَقَاتٍ، كُلُّ حَلَقَةٍ مِنْ سَبْعَةٍ مُشَاهِدٍ: خَلْفَةُ الرِّسَالَةِ، خَلْقَةُ الْأَخْتَامِ، خَلْقَةُ الْأَبْوَابِ، خَلْقَةُ الْجَامِاتِ، خَلْقَةُ الْآيَاتِ، خَلْقَةُ مُنْشِدِي سَقُوطِ بَابِلَ، وَخَلْقَةُ مُشَاهِدِ عَرَسِ الْحَمَلِ فِي أُورُشَلِيمَ الْأَرْضِيَّةِ وَالسَّمَاوِيَّةِ.

وَيَبْدُو الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ سِفْرِ الرُّؤْيَا بِشَكْلِ رِسَالَةٍ مُوجَّهَةٍ إِلَى سَبْعِ كَنَائِسٍ فِي تَرْكِيَا الْحَالِيَّةِ، لَكِنْ يُوْحَنَّا يَقْصِدُ الْكَنِيسَةَ الْجَامِعَةَ، تِلْكَ الْكَنِيسَةَ الْمَوْجُودَةَ وَالْمُجَسَّدَةَ فِي التَّارِيخِ. مِنْ هَذِهِ الْكَنَائِسِ أَفْسُسَ، بَرِغَامُسَ، أَزْمِيرَ، سَرْدِيسَ، وَلَادُوكِيَّةَ. وَالْعِبَارَةُ نَفْسُهَا تَخْتَمُ كُلَّ رِسَالَةٍ: «مَنْ لَهُ أذْنَانِ، فَلْيَسْمَعْ مَا يَقُولُ الرُّوحُ الْقُدُسُ».

وَجَاءَ فِي الرُّؤْيَا أَنَّ ابْنَ الْبَشَرِ يَجْلِسُ وَسَطَ سَبْعِ مَنَائِرٍ، وَيَحْمِلُ فِي يَدِهِ الْيَمْنَى سَبْعَ كَوَاكِبَ. وَتَرْمِزُ الْمَنَائِرُ السَّبْعُ إِلَى الْكَنَائِسِ

مِنْهَا تَنْتَسِبُ إِلَى اللَّهِ، وَالْبَاقِي إِلَى الْبَشَرِ. وَجَاءَ أَنَّ الْأَسْرَارَ الْمُقَدَّسَةَ سَبْعَةً: الْمَعْمُودِيَّةُ، الْأَفْخَارِسْتِيَا، الْكَهَنُوتُ، التَّثْبِيتُ، الزَّوَاجُ، الثَّوْبَةُ، وَالْمَسْحَةُ الْآخِرَةُ. وَالْفَضَائِلُ سَبْعٌ: الْإِيمَانُ، الرَّجَاءُ، الْمَحَبَّةُ، الصَّبْرُ، الْقَنَاعَةُ، الْعَدَالَةُ، وَالْحِكْمَةُ. وَالْخَطَايَا الرَّئِيسَةُ سَبْعٌ: الْكِبْرِيَاءُ، الْكُسلُ، الشَّهْوَةُ، الْغَضَبُ، الْفُجُورُ، الشَّرَافَةُ، وَالْبُخْلُ. وَالْوَصَايَا الْمُعَاكِسَةُ سَبْعٌ: التَّوَاضُّعُ، التَّشَاطُطُ، مَحَبَّةُ الْقَرِيبِ، الْوَدَاعَةُ، التَّسَامُحُ، الْقَنَاعَةُ، وَالتَّجَرُّدُ. وَمَزَامِيرُ الثَّوْبَةِ سَبْعَةٌ.

وَجَاءَ أَنَّ أَسَابِيعَ الصَّوْمِ الْمُقَدَّسِ سَبْعَةٌ؛ وَأَسَابِيعَ الطَّقُسِ الْمِيلَادِيِّ سَبْعَةٌ؛ وَالْأَسَابِيعُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ عِيدِ الذَّنْحِ وَبَدَايَةِ الصَّوْمِ سَبْعَةٌ؛ وَالْأَسَابِيعُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْفِصْحِ وَالْعَنْصَرَةِ سَبْعَةٌ؛ وَفِي خَمِيسِ الْأَسْرَارِ، يَزُورُ الْمَسِيحِيُّونَ سَبْعَ كَنَائِسَ، وَيَتَأَلَّفُ دَرَجَةُ الصَّلِيبِ مِنْ أَرْبَعِ عَشْرَةَ مَرَحَلَةٍ، مُضَاعَفِ الْعِدَدِ سَبْعَةً.

وَمِنْ عَلَى الصَّلِيبِ الْمُقَدَّسِ، تَكَلَّمَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ سَبْعَ مَرَّاتٍ: الْأَوَّلَى حِينَ قَالَ: أَغْفِرْ لَهُمْ بَا أَبْنَاهُ إِنَّهُمْ لَا يَدْرُونَ مَا يَفْعَلُونَ (لُوقَا ٢٣ : ٣٤). وَالثَّانِيَّةَ حِينَ قَالَ لِلصَّخْرَةِ: «هَذَا الْيَوْمَ تَكُونُ مَعِي فِي الْفَرْدُوسِ» (لُوقَا ٢٣ : ٤٣). وَالثَّالِثَةَ حِينَ قَالَ لِأَمَتِهِ: «يَا امْرَأَةُ هَذَا ابْنِكَ وَلِلتَّلْمِيزِ هَذِهِ أُمُّكَ» (يُوْحَنَّا ١٩ : ٢٦). وَالرَّابِعَةَ حِينَ صَرَخَ: «إِلَهِي إِلَهِي لِمَاذَا تَرَكْتَنِي» (مَرْقُسُ ١٥ : ٣٤). وَالخَامِسَةَ: «أَنَا عَطْشَانٌ» (يُوْحَنَّا ١٩ : ٢٨). وَالسَّادِسَةَ: «لَقَدْ تَمَّ كُلُّ شَيْءٍ» (يُوْحَنَّا ١٩ : ٣٠). وَالسَّابِعَةَ: «يَا أَبَتِي، فِي يَدَيْكَ أَسْتَوْدِعُ رُوحِي» (لُوقَا ٢٣ : ٤٦).

وَفِي إِنْجِيلِ مَرْقُسَ، أَخْرَجَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ

الأولى الصَّلَاة، الثانية تسبحة الملائكة، الثالثة الحساية أي صلاة الغفران، الرابعة المُقَدِّمة، الخامسة البخور، السادسة تذكُّر المُخْلِص ووالدته وقديسه، والسابعة الطُّلب من أجل الأحياء والأموات الذين يُقَدِّم لأجلهم القُدَّاس، وهذه تُقدِّمها للسَّيِّد المُخْلِص يوم تذكُّر ولادته كالمنازة ذات السَّبعة الشُّرُج. وفي الموضوع نفسه، كتب الدَّويهي: «أَنَّ المنازة ذات السَّبعة الشُّرُج تدلُّ إلى أسرار البيعة السَّبعة، أو إلى الكتب السَّبعة من العهد الجديد لأنها بقوة ما تُرْسِل إلى الثُّغوس من أَسْبَعَةِ الثَّعْمَةِ تُعزِّق حُجُبَ الخَطِيئَةِ عن القلوب».

وجاء، أيضًا، في الرُّؤْيَا: «وَرَأَيْتُ يَمِينَ الْجَالِسِ عَلَى الْعَرْشِ كِتَابًا مَكْتُوبًا مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ مَخْتُومًا بِسَبْعَةِ خَتُومٍ» (٥: ١). وفسر الدَّويهي هَذَا الْكَلَامَ بِقَوْلِهِ «إِنَّ الْكِتَابَ الْمَخْتُومَ بِسَبْعَةِ خَتُومٍ يَعْنِي سِرَّ الثَّالُوثِ الْمُقَدَّسِ، فَإِنَّ كَثِيرِينَ رَامُوا الْفَحْصَ عَنْهُ فِي الْعِلَلِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَرَاهِينِ الْعَقْلِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ ذِرَاعَ الرَّبِّ لَمْ تُعْلَنَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ وَلَا اسْتَطَاعَ مَخْلُوقٌ فَلَمْ يَخْتُمْ لِأَنَّهَا مَضْبُوطَةٌ بِيَمِينِ الرَّبِّ وَمَخْتُومَةٌ بِإِصْبَعِهِ».

وفي موضوع الأرواح السَّبعة، قال الدَّويهي: «إِنَّ الْمُرَادَ بِالْقُرُونِ سَبْعَ مَوَاهِبِ الرُّوحِ الْقُدَّاسِ الَّتِي بِهَا هَدَمَ وَخَطَّمَ سَبْعَةَ رُؤُوسِ النَّتْنِ أَعْنَى الْخَطَايَا الرَّئِيسَةِ الَّتِي مِنْهَا تَتَوَلَّدُ جَمِيعُ الْخَطَايَا. وَالسَّبْعُ عَيُونُ هِيَ سَبْعَةُ أَرْوَاحِ اللَّهِ أَعْنَى سَبْعَةِ كُتُبِ الْعَهْدِ الْجَدِيدِ الَّتِي أَرْسَلَهَا الْآبَ إِلَى سَائِرِ أَقْطَارِ الْأَرْضِ لِنَسْتَنِيرَ بِهَا عُقُولَ الْبَشَرِ. وَنُسَمَّى الرُّوحُ الْقُدَّاسُ مَوْهَبَةً، يَسِبُ سَبْعَ مَوَاهِبِ الرُّوحِ الْمَذْكُورَةِ فِي

السَّبْعِ، وَالْكَوَاكِبُ السَّبعة إِلَى مَلَائِكَةِ الْكُنَاسِ السَّبْعِ. وَيَذْكُرُ الْعَلَامَةُ أَسْطَفَانُ الدَّويهي^(١) «أَنَّ سَبْعَةَ الشُّرُجِ هِيَ سَبْعُ الْعَجَائِبِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي تَجَسُّدِهِ تَعَالَى: الْأَوَّلَى أَنَّ مَرْيَمَ حَبِلَتْ بِهِ مِنْ غَيْرِ زَرْعٍ بَشَرِيٍّ، وَالثَّانِيَةِ أَنَّهُ اكْتَمَلَ حَالًا بِالثُّلُثِ وَالْجَسَدِ، وَالثَّالِثَةِ أَنَّ نَفْسَهُ فِي حَالٍ خِلْفَتِهَا امْتَلَأَتْ نِعْمَةً، الرَّابِعَةَ أَنَّهُ اكْتَمَلَ حَالًا بِالْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ، وَالْخَامِسَةَ أَنَّهُ اتَّحَدَتْ حَالًا بِالْجَسَدِ وَالْلاَهُوتِ فِي أَقْنُومٍ وَاحِدٍ، وَالسَّادِسَةَ أَنَّهُ حَالَ الْإِتِّحَادِ شَاهَدَتْ الْلاَهُوتُ أَفْضَلَ مِنَ الْقَدِيسِينَ فِي السَّمَاءِ، وَالسَّابِعَةَ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ أَحْشَاءِ أُمِّهِ وَالْخَوَاتِمَ بَاقِيَةً». وَالْمَنَارَةُ هِيَ الشَّمْعَدَانِ ذَوَا الْفُرُوعِ السَّبعة الَّذِي قَالَ الْكَهَنَةُ عَنْهُ أَنَّ يَهُوَهَ أَرَادَهُ مِنْ سَبْعَةِ فُرُوعٍ تَقْدِيسًا لِأَيَّامِ الْخَلْقِ السَّبعة: الْأَيَّامِ السَّتَّةِ الَّتِي خَلَقَ فِيهَا الْعَالَمَ، وَالسَّبْتَ الْمُقَدَّسَ، الَّذِي اسْتَرَاحَ فِيهِ. وَتَقُولُ الْمِيْثُولُوجِيَا الْعَبْرِيَّةُ إِنَّ فُرُوعَ الْمَنَارَةِ السَّبعة، مِثْلُ الْكَوَاكِبِ السَّبعة، تَتَلَقَّى الْقُوَّةَ مِنَ الشَّمْسِ وَتَرْمِزُ إِلَى حُضُورِ اللَّهِ فِي الْهَيْكَلِ. وَيَعُودُ بِنَا هَذَا الْقَوْلَ إِلَى أَنَّ الْمَنَارَةَ تُرْجِعُ إِلَى عِبَادَةِ الْإِلَهِ الْمَصْرِيِّ لِلشَّمْسِ. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْمَنَارَةَ كَانَتْ تَوْضَعُ فِي الْهَيْكَلِ بِاتِّجَاهِ غَرْبِ - جَنُوبٍ - غَرْبٍ أَيْ بِاتِّجَاهِ أَوْنٍ فِي هَلِيُوبُولِيسَ، مَرَكِزَ عِبَادَةِ رَعِ أَتُونِ الْإِلَهِ الشَّمْسِ الَّذِي كَانَ مُوسَى مِنْ كَهَنَتِهِ.

وعلى عدد الشُّرُجِ السَّبعة فِي الْمَنَارَةِ، جَاءَتْ أَجْزَاءُ الْقُدَّاسِ سَبْعَةً. هُنَا يَصِفُ الدَّويهي: «وَعَلَى عَدَدِ هَذِهِ الْعَجَائِبِ السَّبْعِ وَتَسَمَّتِ الْبَيْعَةُ لِلْكَهَنَةِ أَنْ يُقَدِّمُوا سَبْعَ طَلَبَاتٍ:

وفي الرؤيا، أيضًا، نذكر أنَّ صفات الحَمَل المذبوح سبع: القدرة، الغنى، الحكمة، القوة، الكرامة، المجد والبركة. وَوَرَدَ فيها، كذلك، لفظة «آية» سبع مَرَّات، ولفظة «طوبى» سبع مَرَّات، و«ها أنا ذا آتٍ عن قريب» سبع مَرَّات.

وفي المسيحية، هناك سبع كنائس سُرَيَّاتِيَّة: اليقوِيَّة، السُرَيَّاتِيَّة الكاثوليكيَّة، المارونيَّة، السُّطوريَّة، الكَلدانيَّة، المالايارِيَّة، والملكِيَّة. وقد تألَّفت «جمعيَّة يسوع» المعروفة بالرَّهْبَنِيَّة اليسوعيَّة، في البداية، من سبعة رفاق. وفي فلورنسا اجتمع سبعة تجَّار، وألَّفوا مُنظَّمة دينيَّة عُرفَت بِمُنظَّمة الخدم. وخلال العصر الروماني، دَيَّحَت السُّلْطَة أبناء القديسة «فيليسْتة» وعددهم سبعة.

وتُعَيَّد الكنيسة الكاثوليكيَّة سبعة أعياد في السَّنة للسَّيدة القُدراء هي: ولادتها في الثامن من أيلول (سبتمبر)؛ تقديمها إلى الهيكل في أورشليم من قِبَل والديها؛ الحَبْل بلا دَنَس في الثامن من كانون الأوَّل (ديسمبر)؛ انتقالها إلى السَّماء بالثَّقس والجسد في الخامس عشر من آب (أغسطس)؛ ذكْرَى مرور أربعين يومًا على ولادتها السَّيِّد المسيح في الثاني من شبَّاط (فبراير)؛ عيد البشارة في الخامس والعشرين من آذار (مارس)؛ زيارتها إلى نسيبتها إليصابات في الثاني من حزيران (يوليو).

وفي التراث، تُصوَّر الأيقوتوغرافيا العجلة السَّمْسِيَّة في العصور الأولى وقد تَحَوَّلَت إلى نبع شعاعات العنصرة، وتقول- إنَّ عجلة السُّيُوف التي كان يحملها القُدَّيس جاورجيوس - زجاجة في كنيسة شارتر (Chartres) - كانت

إشعيا حين قال: «يَسْتَقَرَّ عليه روح الرُّبِّ، روح الحكمة، والفهم، روح المشورة، والقوَّة، روح العلم، وتقوى الرُّبِّ». وفي الموضوع نفسه، يذكر الدُّويهي «إنَّ رؤساء الكهنة يُوقِدون سبع شموع لأنَّ سبعا هي مَواهب الروح، وسبعا كانت المنائر التي شاهد يوحنا في وَسَطها منظر ابن الإنسان. ومن أجل هذا يُلحَن السَّمامة سبعة أبيات في ابتداء القُدَّاس عندما يَسرِّجون السَّمع. وعند إضاءة السَّمعة الأولى، يقول السَّماس: سَبَّحُوا الرُّبِّ يا جميع الأمم وهَلِّلُوا. ثمَّ يُوقِد السَّمعة الثانية ويَهْتِف قائلاً: سَبَّحوه يا جميع الأمم وهَلِّلُوا للبارِّ القُدُّوس القائم ما بين المنائر. ثمَّ يُوقِد السَّمعة الثالثة ويَهْتِف السَّماس قائلاً: فلترفعنَّ المجد للثالوث الأقدس وتَضَرَّعنَ إليه تعالى لكي يَقْبَلَ صلواتنا وقرابيننا. ثمَّ يُوقِد السَّمعة الرابعة ويقول: من الآن وإلى كلِّ أوانٍ وإلى دهر الدهارين. ثمَّ يُوقِد السَّمعة الخامسة ويقول: لنكن لنا صلاة البتول المُباركة سورًا حصينًا. ثمَّ يُوقِد السَّمعة السادسة ويطلب المعونة من صلوات الشَّهداء لأنَّهم قَدَّمُوا أجسادهم للغدَّاب والآلام حيًّا بالسَّيِّد المسيح. ثمَّ يُوقِد السَّمعة السابعة ويطلب الرَّحمة والراحة للموتى المؤمنين».

وفي موضوع الكؤوس السَّبع، تستعيد الصُّوَر هنا ضربات مصر التي أنزلها الرُّبِّ الإله بالشَّعب المصري المضطَّهد لكي يتوب ويترك الحرِّيَّة لشعب الله. وتَرْمِز المرأة الفاجرة إلى روما الكافرة، والرُّؤوس السَّبع إلى تلال المدينة السَّبع، أو إلى سبعة ملوك من القياصرة الرومانيِّين، من نيرون إلى تيطس.

الشَّمْس، وَيَبْدَأُ الْيَوْمَ الْتَالِي بِغَدِّ الْغُرُوبِ مُبَاشَرَةً، وَهَذِهِ هِيَ الصَّلَاةُ الطَّقْسِيَّةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْفَرَضِ. وَالْفَرَضُ هُوَ الصَّلَاةُ الطَّقْسِيَّةُ السَّيِّعُ الْتَالِيَةُ: صَلَاةُ الْمَاءِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، صَلَاةُ السَّارِ قَبْلَ الثَّوْمِ، صَلَاةُ مُتَصَفِّ اللَّيْلِ، صَلَاةُ الصَّبَاحِ أَوْ الْفَجْرِ، صَلَاةُ السَّاعَةِ الْتَالِيَةِ، صَلَاةُ السَّاعَةِ السَّادَةِ، وَصَلَاةُ السَّاعَةِ الْتَالِيَةِ.

وَفِي الْعَصُورِ الْأُولَى لِلْمَسِيحِيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ، اسْتَشْهَدَتْ سَبْعَ مُؤْمِنَاتٍ هُنَّ: الْكَنْعَانِيَّةُ الَّتِي شَفَى السَّيِّدُ الْمَسِيحُ ابْتِهَامًا، مَرْسِلُ الَّتِي هَضَمَتْ «طُوبَى لِلْبَطْنِ الَّذِي حَمَلَكُمْ وَلِلثَّوْمِ الَّذِي أَرْضَعَكُمْ»، كَرِيسْتِينَا الصُّورِيَّةُ، ثَاوُذُوسِيَا الصُّورِيَّةُ، أَدُوكِيَا الْبَعْلَبَكِيَّةُ، بَرِبَارَةُ الْبَعْلَبَكِيَّةُ، وَأُكُوبِلِينَا الْجَبِيلِيَّةُ.

وَفِي لُبْنَانَ، هُنَاكَ بَثْرَةٌ حَمْرَاءُ تَصِيبُ الْجَفْنَ تَدْعَى الشَّحَاذَ. وَيَدَاوِي اللَّبْنَانِيَّ الشَّحَاذَ بِالْإِسْنَعَاءِ وَالْإِسْتِجْدَاءِ مِنْ سَبْعِ مَرِيَمَاتٍ. وَعَلَى الْمَصَابِ بِالْبَثْرَةِ أَنْ يَذْهَبَ بِنَفْسِهِ وَيَسْنَعُطِي، وَمَا يُجْتَمَعُ مِنْ طَعَامٍ يُعْطَى لِفَقِيرٍ أَوْ كَلْبٍ أَسْوَدٍ. وَيَقَالُ، قِي لُبْنَانَ، عَنْ رَجُلٍ يَعْصِي الْوَصَايَا إِنَّهُ «عَمِلَ السَّبْعَةَ وَذَمَّتْهَا» أَيَّ أَنْ الْفَوَاحِشَ السَّيِّعَةَ ثَابِتَةً فِي ذَمِّ الرَّجُلِ. وَيَزُورُ وَفِي الثَّوْمِ قَبْرَ الْقَدِّيسِ سَبْعِ مَرَّاتٍ. وَيَحَقُّ لِلطَّلَاقِ أَنْ يَتَزَوَّجَ بَعْدَ مُرُورِ سَبْعِ سِنِينَ عَلَى الْهَجْرِ.

وَفِي الثَّرَاثِ الْمَارُونِيِّ، «عَدْبِيَّة» تُصَوِّرُ الصَّرَاحَ بَيْنَ مَارِ جَرِجَسَ وَالتَّيْنِ تَقُولُ:
... «مَارِ جَرِجَسَ فِي ذَاكَ الْحَيْنِ /

بِسَيْفٍ دَبَحَ التَّيْنِ /

جَابُوا لَهُ سَبْعَ قَدَادِينِ /

جَزَوْهُ تَحْتَ الْحِطْيَانِ» ...

تَرْمِزُ، قَبْلَ قَرْنٍ مِنْ رَسْمِهَا، وَآخَرًا فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى، إِلَى الْعَذَابَاتِ السَّبْعَةِ لِلْسَّيِّدَةِ الْعَذْرَاءِ. وَفِي سُورِيَّةٍ، يُعْتَبَرُ دِيرُ الْحَمِيرَاءِ الْمَكَانَ الْأَشْهُرَ لِلْقَدِّيسِ جَاوَرِجِيوسَ، يَقَعُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ نَبْعٍ مُتَقَطِّعٍ لِلْمَاءِ. وَيَذْكَرُ الْمُؤَرِّخُ الْيَهُودِيُّ فَلَافِيُوسُ بُوْسِفُوسَ أَنَّ تَيْطُسَ، فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ مِنَ الْقُدْسِ، قَامَ بِزِيَارَةٍ خَاصَّةٍ لِهَذَا النَّبْعِ الَّذِي كَانَ بِفَيْضِ كُلِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ، كَمَا نَقُولُ الْمِيثُولُوجِيَا.

وَفِي الثَّرَاثِ، أَيْضًا، جَاءَ أَنَّ صَلِيبَ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَبْعَةِ أَغْصَانٍ، كُلُّ غَصْنٍ مِنْ مَعْدِنٍ مُخْتَلِفٍ، وَالْغَصْنُ السَّابِعُ مِنَ الذَّهَبِ، لَوْنُ الشَّمْسِ.

وَيَعْتَقِدُ الثَّرَاثُ الْإِسْبَانِيَّ أَنَّ مَلَكَةَ الصُّومِ عِبَارَةٌ عَنْ عَجُوزٍ لَهَا سَبْعُ سِقَانٍ، فَيَتَزَوَّجُونَ لَهَا خِلَالَ أَسَابِيعِ الصُّومِ السَّبْعَةِ، سَاقًا بَعْدَ سَاقٍ، إِلَى أَنْ يَتَّصِلَ يَوْمَ الْفَتْحِ وَقَدْ أَصْحَحَتْ بِلَا سِقَانٍ.

عند الموارنة .

□ نَشَأَتِ الْبَطْرِيكَانِيَّةُ الْمَارُونِيَّةُ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ. وَجَاءَ فِي الثَّرَاثِ الْمَارُونِيِّ أَنَّهُ مِنْ وَاجِبِ الْآبَاءِ أَنْ يَصْطَلِحُوا أَوْلَادَهُمْ إِلَى الْكَنِيسَةِ مَتَى بَلَغُوا السَّابِعَةَ. وَنَقَلَ بَطْرُسُ دُبَّانُ عَنْ الْحَبِشَاءِ أَنَّهُ، عِنْدَ وَفَاةِ أَحَدِهِمْ، كَانَ يُفَرِّضُ عَلَى كُلِّ مِنَ الْإِخْوَةِ أَنْ يَسْجُدَ سَبْعِمِئَةً سَجْدَةً يَوْمًا عَلَى مَدَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَكُتِبَ الدَّرَبِيهِيُّ أَنَّ عِدَّةَ التَّذَكُّارَاتِ فِي نَافُورَ مَارَ تَقُوبُ سَبْعَةَ.

وَيُقَسَّمُ الْفَرَضُ الْإِلَهِيُّ الْمَارُونِيُّ إِلَى سَبْعِ صَلَوَاتٍ لِلْيَوْمِ الْوَاحِدِ فِي لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ، يَحْتَسِبُ الْقَاعِدَةُ الطَّقْسِيَّةُ الَّتِي تَجْعَلُ الْيَوْمَ يَنْتَهِي بِغُرُوبِ

عند العرب.

قصائد. ومن أشهر القصائد العربية «المعلقات

الشعر».

وعند العرب، يُعتبر القِداح الوسطة بين الناس والآلهة. وقد ذكروا أنه كان أمام هبل في جوف الكعبة سبعة أندج يستقسمون بها إذا اختصموا في أمر أو أرادوا سقراً أو عملاً فما خَرَجَ عملوا به انتهوا إليه. وقال ابن واضح: «وكانت العرب تستقسم بالأزلام في كلِّ أمورهما، وهي القِداح. ولا يكون لها سَقَر ومقام، ولا نكاح ولا معرفة حال إلا رجعت إلى القِداح. وكانت القِداح سبعة. فكانوا إذا أرادوا أمراً رجعوا إلى القِداح ففرضوا بها ثم عملوا بما يخرج القِداح لا يتعدونه ولا يجوزونه. وكان لهم أمانة على القِداح لا يقون بغيرهم».

والظاهر أن عدد القِداح وما يُكْتَب عليها يختلف باختلاف الأغراض التي يُضْرَب من أجلها. فبينما يكون أمام هبل سبعة أقداح مثلاً، يكون عند ذي الخلصة ثلاثة. وكذلك يختلف ما كتب على القِداح السبعة عند ابن الكلبي واليعقوبي.

والذي يُطالع رسالة الميسر والقِداح لابن قتيبة يَكتَب له أن الاستقسام بالأزلام كان لغرضين: الأول استشارة الإله الصتم بأمر من الأمور. وهنا يقول:

«وكانوا إذا أرادوا الخروج إلى وجه ضربوا بالقِداح فإنَّ القِداح - الأمر تَقَدَّ لوجهه راجياً السلامة والصُّنع - وإذا خرج القَدَحُ الناهي أمسك عن الخروج خائفاً للكعبة».

والثاني يختلف عن الأول كلَّ الاختلاف، وهو نوع من القمار ليس إلا، يمارسونه عند

يُعتقد العرب أن الأرض المسكونة تُقسَّم سبعة أقسام، ويقول الشيخ كمال الدين الدُميري^(١): «إنَّ الرُّبْع المسكون من أقاليم الأرض قُسِّم سبعة أقسام، كل قِسْم يُسمَّى إنليماً كأنه بساط مفروش من المشرق إلى المغرب، طوله وعرضه من جهة الجنوب إلى جهة الشمال، وهي مُختلفة الطول، فأطولها وأعرضها الإقليم الأول، فإنَّ طوله من المشرق إلى المغرب نحو ثلاثة آلاف فرسخ، وعرضه من الجنوب إلى الشمال نحو مئة وخمسين فرسخاً، وأقصَرها طولاً وأعرضاً الإقليم السابع، فإنَّ طوله من المشرق إلى المغرب نحو ألف وخمسمئة فرسخ، وعرضه من الجنوب إلى الشمال نحو سبعين فرسخاً. أما سائر الأقاليم التي بينهما فبختلف طولها وعرضها بالزيادة والتقصان. ثم إنَّ هذه الأقسام ليست أقساماً طبيعية لكنَّها خطوط وهمية وَضَعها الملوك الأولون الذين طافوا بالربيع المسكون من الأرض ليعلم بها حدود البلدان والممالك مثل أفريدون وإسكندر وأردشير».

وتعتقد العرب أن الفنون الرئيسة سبعة: الشعر، الفريضة، الموشح، الدوبيت، الرجل، الموال، الكان، وكان، والقوما. وفي الشعر، صَنَّف العرب قصائدهم المختارة طبقات جاعلين في كلِّ منها سبع قصائد. تذكر، هنا، الشاعر أبا زيد القرشي الذي اختار من الشعر الجاهلي والمُختصرم تسعة وأربعين قصيدة صَنَّفها على سبع طبقات، وفي كلِّ طبقة سبع

(١) صاحب كتاب حياة الحيوان.

مَثَلُ الْإِنْسَانِ مِنْذُ الْبَدْءِ إِلَى تَشْخِصِ مَا فَوْقَ حَوَاشِي الْخَمْسِ وَإِحْلَالِهِ مَقَلَّ الْمَوْجُودَاتِ مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ وَجَمَادٍ، تِلْكَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُحَقِّقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَقَدْ مَرَّ مَعَنَا أَنَّ الصَّابِئَةَ إِنَّمَا شَخَّصُوا آلِهَتَهُمْ لِتَكُونَ بَيْنَهُمْ وَنَصَبَ أَعْيُنَهُمْ حَتَّى يَتِمَّ كُنُوتُهَا مِنْ أَنْ يَقْدُمُوا لَهَا ضُرُوبَ الْعِبَادَاتِ. وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي أَصْنَامِ الْعَرَبِ. فَلَا يَأْسُ إِذِنْ مِنْ أَنْ تَكُونَ تَسْمِيَةُ الْأُمَمِ الْقَدِيمَةِ مُجَامِيعِ الْكَوَاكِبِ نَوْعًا مِنَ التَّشْخِصِ الْمَعْتَوِي حَتَّى يَتِمَّ كُنُوتُهَا مِنْ تَصَوُّرِهَا فِي عُقُولِهِمْ.

وَيُظْهِرُ أَنَّ لَصَفَاتِ الْكَوَاكِبِ الْمَزْعُومَةَ عِنْدَ الْعَرَبِ أَثَرًا فِي اشْتِقَاقِ اسْمِ ذَاكَ الْفَرْقَدِ وَتِلْكَ الْكُوكَبَةِ. وَلِنَأْخُذَ «الثُّرَيَّا» مَثَلًا: زَعَمُوا أَنَّ فِي الْمَطَرِ عِنْدَ نَوْثِهَا الثَّرْوَةَ. فَلَيْسَ بَعِيدًا، إِذِنْ، أَنَّ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنَ الثَّرَاءِ. وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ: «وَالثُّرَيَّا مِنَ الْكَوَاكِبِ سَمِيَتْ لَغَزَارَةِ نَوْثِهَا». وَفِي الْعُمْدَةِ لِابْنِ رَشِيْقٍ: «سَمِيَتْ بِهَذَا لِأَنَّ مَطَرَهَا عَنْهُ تَكُونُ الثَّرْوَةُ وَكَثْرَةُ الْعَدَدِ وَالْفَتْحُ».

وَلِلثَّرْوَةِ شِبْهُ صَلَةِ بَعَادَةِ الْعَرَبِ لِلنَّجْمِ وَتَعْظِيمِهَا. وَإِيمَانُهُمْ بِالْأَنْوَاءِ دَعَاهُمْ إِلَى الْاعْتِقَادِ بِأَثَرِهَا فِي تَصَرُّفَاتِهِمْ وَخَرَكَاتِهِمْ وَسَكَنَاتِهِمْ. وَقَدْ نَسَبُوا ذَلِكَ إِلَى الْكَوَاكِبِ وَقَالُوا إِنَّ التَّأَثِيرَاتِ مُعَلَّقَةً بِأَجْرَامِ الْكَوَاكِبِ رَطْلُوعِهَا وَسُقُوطِهَا. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ «أَخْطَأَ نَوْوُكٌ» يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَتْ حَاجَتُهُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهَا. وَالثَّرْوَةُ النَّجْمُ يَطْلُعُ أَوْ يَسْقُطُ فَيُمِطِرُ، فَيَقَالُ مُطِئْرُنَا بَنُو كَذَا. «فَالنَّجْمُ إِذَا سَقَطَ فَمَا بَيْنَ سُقُوطِهِ إِلَى سُقُوطِ التَّالِيِ لَهُ هُوَ نَوْءٌ، وَذَلِكَ فِي ثَلَاثَةِ عَشْرِ يَوْمًا، فَمَا كَانَ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَشْرِ يَوْمًا مِنْ مَطَرٍ أَوْ رِيحٍ أَوْ خَرٍّ أَوْ بَرْدٍ

الشَّدَّةُ وَالضِّيْقُ، وَهُوَ مَا يَسْتَوْنَهُ بِالْمَيْسَرِ. أَمَّا قَدَاحُ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْاسْتِقْسَامِ قَعَشَرَةٍ مُتَسَاوِيَةٍ مِنْهَا سَبْعَةٌ ذَوَاتُ خُطُوطٍ وَهِيَ الْقَدَّ، وَالثَّوَامُ، وَالرَّقِيبُ، وَالْحَلَسُ، وَالنَّافَسُ، وَالْمَسْبِلُ، وَالْمُعَلَّى، وَثَلَاثَةُ أَغْفَالٍ لَا خُطُوطَ بِهَا وَهِيَ: السَّفِيجُ، وَالْمَنْجِجُ، وَالْوَعْدُ.

وَكَانَ عَلَى كُلِّ قَدَحٍ مِنَ السَّبْعَةِ عِلَامَةٌ «حَزٌّ» فَعَلَى الْقَدَّ حَزٌّ، وَعَلَى الثَّوَامِ حَزَانٌ وَهَكَذَا... إِلَى سَبْعَةٍ عَلَى الْمُعَلَّى. وَلِكُلِّ حَزٍّ نَصِيبٌ. وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الَّتِي لَا نَصِيبَ لَهَا، فَلَيْسَ عَلَيْهَا عِلَامَاتٌ، وَإِنَّمَا تَجْمَلُ مَعَ السَّبْعَةِ لِيَكْثُرَ بِهَا الْعَدَدُ، وَلِتُؤْمَرَ بِهَا حِيلَةُ الضَّارِبِ^(١).

وَمِنْ مِيزَاتِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ اشْتَقَوْا أَسْمَاءَ الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ صِفَاتِهَا كَمَا نَجِدُ ذَلِكَ فِي مَقَاجِمِ اللَّغَةِ. فَالْخُسُوفُ الْجَوَارِي الْكَئْسُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْقُرْآنِ - وَهِيَ السَّيَّارُ عَدَا النَّيِّرِينَ - إِنَّمَا سُمِيَتْ خُسُوفًا لِأَنَّهَا تَسِيرُ فِي الْبُرُوجِ وَالْمَنَازِلِ كَسِيرِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، ثُمَّ تَخْسُ أَيُّ تَرْجِعُ، بَيْنَمَا يَرَى أَحَدُهَا فِي آخِرِ الْبُرُوجِ، وَإِذَا بِهِ يَكُونُ رَاجِعًا إِلَى الْأَوَّلِ، وَسُمِيَتْ كُسُوفًا لِأَنَّهَا تَكْنُسُ أَيُّ تَسْتُرُ كَمَا تَكْنُسُ الطُّبَاءُ.

وَلَا نَدْرِي مَا الَّذِي أَذَى بِالْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ إِلَى تَسْمِيَةِ الْكَوَاكِبِ بِأَسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْأَرْضِيَّةِ، فَإِنَّمَا لَا تَرَى ثَمَّةَ جَمَلًا وَلَا نَاقَةً وَلَا رَجُلًا وَلَا امْرَأَةً مِمَّا أَمْعَأَ النَّظَرَ فِي لَيْلَةِ ظُلْمَاءٍ أَوْ قَمَرَاءٍ؟! يَقُولُ الْفَزَوِينِيُّ إِنَّهُمْ سَمَّوْهَا بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ لِمَعْرِفَتِهَا وَمَعْرِفَةِ خَوَاصِّهَا. وَلَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ رَاجِعًا أَيْضًا إِلَى

(١) الميثولوجيا عند العرب - ص ١٤٢-١٤٣.

النَّجْم وهو اسم آخر له.

وسنرى أَنَّ هَذَا الكوكب الذي استدبر الثُّرَيَّا، لم يَكْتَفِ بِأَنْ خَشِيَهُ العرب بل عبده قوم منهم، كما عبد آخرون غيره من الأجرام.

فالعرب، كما رأينا، كان لهم معرفة بالفلك، وكانت هذه المعرفة مُتَّفَاوِتَةً بينهم.

وقد قالوا إِنَّ أَعْلَمَ العرب بالنجوم بنو مارية بن كلب وبنو مَرْة بن همام بن شيان. كما كانت عبادة النُّجُوم عند قوم أَشَدَّ منها عند آخرين^(١).

وَعَبَدَ العرب ملائكة السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ وهم يُسَبِّحُونَ حَتَّى قِيَامِ السَّاعَةِ، فَإِذَا قَامَتْ، يَقُولُونَ سُبْحَانَكَ مَا عِيدُنَاكَ حَقَّ عِيدَانِكَ. وهم في السَّمَاءِ الدُّنْيَا عَلَى صُورِ الْبَقَرِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى صُورِ الْعُقَبَانِ، وَفِي الثَّلَاثَةِ نُسُورِ، وَالرَّابِعَةِ خَيْلٍ، وَالخَامَةِ حُورٍ عَيْنٍ، وَالسَّادَةِ وَلَدَانٍ، وَالسَّابِعَةِ بَنُو آدَمَ! مَوَكَّلٌ بِهِمْ عَلَى التَّرْتِيبِ، الْمَلَائِكَةُ: إِسْمَاعِيلُ، مِيخَائِيلُ، صَاعِدِيائِيلُ، صَلْصَائِيلُ، كَلْكَائِيلُ، سَمَحَائِيلُ، رُبَائِيلُ. وَفَوْقَ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ مَلَائِكَةُ آخَرٍ لَا يَعْرِفُونَ بَعْضُهُمْ لِكَثْرَتِهِمْ، وَيُسَبِّحُونَ اللَّهَ بِلُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالرَّعْدِ الصَّاعِقِ^(٢)!

عند العرب، أَيضًا، «نبدأ في السادس والعشرين من آب رِيَّاح تَنْتَذِيرُ عند اِبْرَحَسَ وَبَيْنَهُ أَوَّلُ أَيَّامِ الْعُجُوزِ نَصْفُ سَنَةٍ سَوَاءٌ وَفِيهِ يَكْرُ الْحَرْ لَأَهْتَرَّافِهِ كَمَا يَكْرُ الْفَرْ هُنَاكَ عِنْدَ انْصِرَافِهِ وَهِيَ سَبْعَةُ أَيَّامٍ آخِرُهَا أَوَّلُ أَبْلُولٍ وَتُسَمَّى الْعَرَبُ وَفْدَةً سَهْلًا وَهِيَ رِيَّاحُ طُلُوعِ الْجَنَّةِ لَكِنْ سَهْلٌ يَطْلُعُ قَرِيبًا مِنْهُ فَيَغْلِبُ ذِكْرُهُ

فَهُوَ فِي نَوَى ذَلِكَ النَّجْمِ السَّاقِطِ»، فَإِنْ سَقَطَ وَلَمْ يَكُنْ مَطَرٌ قَبْلَ خَوَى نَجْمٌ كَذَا وَكَذَا. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الثَّوَى عَلَى الْحَقِيقَةِ لِلطَّالِعِ مِنَ الْكَوَاكِبِ لَا لِلْغَارِبِ وَمِنْهُمْ مَنْ سَمَّى تَأْوِيرَ الطَّلُوعِ بَارِحًا وَتَأْوِيرَ الشُّقُوطِ نَوًا. وَلَقَدْ رَجَزَ بَعْضُهُمْ حَابِ الثَّوَى فَقَالَ:

وَالدَّهْرُ، فَاعْلَمْ، كُنْهُ أَرْبَاعٍ
لِكُلِّ رَنْعٍ وَاحِدٍ، أَسْبَاعٍ
وَكُلِّ سَبْعٍ لَطُلُوعِ كَوْكَبٍ
وَتَوَى نَجْمٍ سَاقِطٍ فِي الْمَغْرِبِ
وَمَنْ طُلُوعِ كُلِّ نَجْمٍ يَطْلُعُ
إِلَى طُلُوعِ مَا يَلِيهِ أَرْبَعٍ
مِنَ اللَّيَالِي ثُمَّ تَسَعُ تَبَعٍ.

وَيَنْتَبِطِقُ هَذَا الرَّجَزُ عَلَى حَقِيقَةِ حَابِ الثَّوَى. جَاءَ فِي الْعُمْدَةِ: «السَّنَةُ أَرْبَعَةُ أَجْزَاءٍ، لِكُلِّ جِزْءٍ مَتَاهَا سَبْعَةُ أَنْوَاءٍ، لِكُلِّ نَوَى ثَلَاثَةُ عَشَرَ يَوْمًا، إِلَّا نَوَى الْجَبْهَةِ فَإِنَّهُ أَرْبَعَةُ عَشَرَ يَوْمًا».

وَلَمَّا كَانَ لَا نَوَى فِي طُلُوعِ «بَنَاتِ تَعَشٍ» وَسُقُوطِهَا، سَمَّى شَاعِرٌ بِهَا مَعْشَرَهُ، وَقَدْ أَرَادَ هَجْوَهُمْ بِأَنْ لَا خَيْرَ قِيَمِهِ، قَالَ:

أَوْلَشْكَ مَعْشَرِي كِبَنَاتِ نَعَشٍ

خَوَالِفُ لَا تَنْوَى مَعَ النُّجُومِ.

وَمِنَ الْأَنْوَاءِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْعَرَبُ شَوْمًا عَلَيْهِمْ نَوَى «الدُّبْرَانِ»، ذَلِكَ الْكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ الْعَنِيرُ الَّذِي خَشِيَتْهُ الْعَرَبُ وَتَشَاءَمَتْ بِهِ، وَزَعَمَتْ أَنَّهُمْ لَا يَمْطَرُونَ بَنُوته، إِلَّا وَسْتَهُمْ نَجْدِيَّةٌ. فَفِي نَوْتِهِ تَشْدُودُ الْحَرْ وَتَهَبُ السَّمَامُ. وَمَتَا فِيلٌ فِي طُلُوعِهِ: «إِذَا طَلَعَ الدُّبْرَانِ، تَوَقَّضَتْ الْحَزَانُ، وَكَرِهَتْ النِّيرَانُ، وَاسْتَعْرَتْ الرِّنَانُ، وَبِيسَتْ الْغَدْرَانُ». فَلَا غَرَابَةَ إِذَا ضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِشَوْمِهِ الْمَثْلَ، فَقَالَتْ: أَشْأَمُ مِنْ حَادِي

(١) الميثولوجيا عند العرب - ص ٨٣ - ٨٦.

(٢) نفس المرجع - ص ٢٠٦ -

المقام إتما هي تابعة عن صلته بإبراهيم. ومن هذه الروايات قولهم إنه هو الحجر الذي قام فيه إبراهيم حين رفع بناء البيت، وقيل هو الحجر الذي وقف عليه يوم أذن في الناس بالحج، فتطاول له وعلا على الجبال حتى أشرف على ما تحته، فلما قرع منه، وضعه قبله. وكذلك رُسخت قدما إبراهيم فيه مقدار سبع أصابع، ووسطه قد استدق من الشمس به، أما ذرعه فمقدار ذراع، وهو على ما يذكر ياقوت، في حوض مُرْبِع حوله رصاص. ومن مقداره يظهر أنه أكبر من الركن وهو مثله حجر أسود^(١).

ومن عادات العرب أن يأمر الوالد بجزور فتُنَحَّر في سابع يوم لمولد ولده، ويُطْلَق اسم على الصبي. ويقول العرب إنه إذا وُضِع سيف عارٍ أمام طفل عمره سبعة أيام، فهذا الولد يصبح شجاعاً في شبابه.

ومن أقوال العرب: سبعة لا ينبغي لصاحب لب أن يشاورهم: جاهل، عدو، حسود، مرء، جبان، بخيل، وذو هوى. فإن الجاهل يضل، والعدو يريد الهلاك، والحسود يمتنى زوال الثعمة، والعراشي واقف مع رضا الناس، والجبان من رأيه الهرب، والبخيل حريص على جمع المال فلا رأي له في غيره، وذو الهوى أسير هواه فلا يقدر على مخالفته.

وقال المأمون للحسن بن سهل: نظرت في اللذات فوجدتها كلها معمولة سوى سبع. قال وما السبع يا أمير المؤمنين؟ قال: خبز الحنطة، لحم الغنم، الماء البارد، الثوب

على ذكرها ويكون الهواء في هذه الأيام أحرَّ ممَّا قبلها ويتبعها ثم تطيب الليالي عُثِبَ ذلك وهو أتمُّ مُعارَف عند العامة لا يكاد يُخطئ.

قال مُحَمَّد بن عبد الملك الرِّثَات:

بَرَدَ الماء وطال اللَّيْلُ والثَّدَّ الشَّرَابُ

ومَضَى عنك حَزْبِرَانُ وتَمَوَّزَ آبُ^(٢).

وعند العرب، أيضاً، ذكر أبو الحسين الأهوازي في كتاب معارف الروم صفة المنتصر وهو أنه يُقَرَّ عليه سبعة أيام في البيعة غدواً وعشيّاً فإذا كان السابع عُرِيَ ودُهِن جسده كله بالزيت ثم صُبَّ الماء المُسَخَّن في آتية رُخَام منصوبة في وسط البيعة ويُقَطُّ القَسُّ على وَجْهِ الماء بالزيت خَمْسَ نَقَطٍ على مثال الصليب أربعا وواحدة وَسَطُهَا ثم يُشَالُ ويُحَطَّ رِجْلَاهُ جميعاً فوق النقطة الوسطى ويُجَلَسُ في الماء ويأخذ القَسُّ من أحد جوانبه ملء كَفِّه ماءً فيصُبُّه على رأسه ثم من جانب إلى أن يَأْتِيَ على الجوانب الأربعة على مثال الصليب ويتنحَّى القَسُّ عنه ويحيى مَنْ يُرِيدُ أن يأخذه من الماء هو الذي أُجْلِسَ فيه فتُعْبَلُ القَسُّ وجميع مَنْ في البيعة يَقْرَأُونَ ثم يُخْرَجُ من الماء ويُوشَحُ بِإِزَارٍ ويُحْمَلُ حَمَلًا لثلاث نَمَسٍ رِجْلُهُ الْأَرْضَ وَيَصْبِحُ أَهْلُ البيعة كُلُّهُمْ سَبْعَ مَرَاتٍ كَرِيَالِسُونَ أي يا رَبِّ ارْحَمْنَا وَيَلْبِسُ ثِيَابَهُ وهو محمولٌ ثم يُحَطُّ عنه وتَلْزَمُ البيعة أو يَرَدُّ إليها سبع أيام فإذا كان اليوم السابع غَسَلَهُ القَسُّ بلا زَيْتٍ ولا في تلك الآتية الأولى^(٣).

ونجمع الروايات عند العرب على أن فداصة

(١) البيروني - الآثار الباقية - ص ٢٧٣.

(٢) البيروني - الآثار الباقية - ص ٢٩٣.

(٣) الميثولوجيا عند العرب - ص ١٣٠.

وأخذ يتلوى من شدة العطش في مكان زمزم يوم أخذت تصعد إلى الصفا وتحدّر طوراً إلى المروة تسعى سعي الإنسان المجهود. ولقد تسبوا تعليق السعي بقعل هاجر إلى التّبيّ فانلاً: فلذلك سعى الناس بينهما^(١).

وفي رواية ثانية سردها الأزرفي وترجع إلى محمّد بن إسحاق قال: «لما فرغ إبراهيم خليل الرّحمن من بناء البيت الحرام جاء جبريل فقال: طف به سبعا، فطاف به سبعا هو واسماعيل يستلمان الأركان كلّها في كلّ طوف، فلما أكمل سبعا هو وإسماعيل صلّيا خلف المقام ركعتين، قال فقام معه جبريل فأراه المناسك كلّها الصّفا والمروة ومنا ومزدلفة وعرفة. وبعد حصب إيليس، وعرفان إبراهيم مناسكه كلّها أمره أن يؤذن في الناس بالحقّ، فقال إبراهيم: «يا ربّ ما يبلغ صوتي». فقال الله تعالى «أذن وعليّ البلاغ». فعلا على المقام فأشرف به حتى صار أرفع الجبال وأطولها، فجمعت له الأرض سهلها وجبلها وبرّها وبحرها وإنسها وجنّها حتى أسمعهم جميعاً. وكان قد وضع إصبعه في أذنيه وأقبل بوجهه يمنا وشامنا وشرقا وغربا وبدأ بشقّ اليمن. فقال: أيّها الناس كُتب عليكم الحجّ إلى البيت العتيق، فأجيبوا ربكم، فأجابه من تحت الشّوم السّبعة، ومن بين المشرق والمغرب إلى منقطع الثّراب من أقطار الأرض كلّها: ليك اللهمّ ليك^(٢).

ويؤمن - المييلعون بالدّعائم التّكليفيّة

الناعم، الرائحة الطّيبة، الفرائش الواطية، والنظر إلى الحسن من كلّ شيء.

ومن القصائد العربيّة كافات الشّتوة أو كافات الشّتاء وهي أدوات جمعتها ابن سُكرة الهاشمي بقوله:

جاء الشّتاء وعندي من حوائجه
سبع إذا القطر عن حاجتنا حسبا
كيس وكَنّ وكانون وكاس طلا
مع الكباب وكفّ ناعم وكسا
وسماها بعضهم كافات الشّتاء بقوله:
وكافات الشّتاء تُعَدّ سبعا
وما لي طاقة ب لقاء سبع
إذا ظفّرت بكاف الكيس كفي
فذلك مُفَرّد يأتي بجمع

عند المسلمين -

□ تتألف سورة الفاتحة من سبع آيات:
«بسم الله الرّحمن الرّحيم، الحمد لله ربّ العالمين الرّحمن الرّحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد وإياك نستعين، أهدنا الصّراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضّالّين».

جاء الشّيّ محمّد ﷺ في القرن السابع - وقيل: نزّل الوحي عليه في سبع لهجات مُختلفة من لهجات العرب. وأنجب من خديجة سبعة أولاد.

وفي الإسلام، يُمارس الحُجاج المُسلمون السّعي بين الصّفا والمروة سبعة أشواط - ويُعتبر السّعي بين الصّفا والمروة، عادة وثنيّة قديمة. ولربّما أرجع العرب هذه العادة إلى هاجر نفسه، وذلك حينما عطش طفلها إسماعيل،

(١) المبتولجا عند العرب - ص ١٥٦.

(٢) نفس المرجع - ص ٢٦.

(Shahada) من سبعة حروف. وجاء أنَّ أبوابَ جَهَنَّمَ سَبْعَةٌ، وأنَّ أصحابَ الكَهْفِ سَبْعَةٌ.

وجاء في الحديث الشريف: «لاعب ولذك سبعا، وأذبه سبعا، وراقبه سبعا، ثم اجعل حبله على غاربه». وقيل عن مُحَمَّدٍ ﷺ أَنَّهُ قال: «عمر الدنيا سبعة آلاف سنة؛ يُعِثُّ في آخر أَلْف منها». وإنَّ أبوابَ الجنة تَفْتَحُ أمام سبع بنات.

وفي التراث، تدور العاقرات في المغرب سبع مرات حَوْلَ جُذُوع بعض أنواع الأشجار. وفي سوروية، الفتاة التي لا يطلبها أحد للزواج تَسِج في البحر تاركة فوق رأسها سبع أمواج تَمَر، لِتَطْرُد الأرواح الشريرة التي تَحُول دون ذهاب الرجال إليها. وفي فلسطين، يَسْتَمِرُّ العرس سبعة أيام.

عند الفاطميين.

□ تؤمن الفاطمية بالأدوار السبعة، أي أَنَّهُ كَلِمَا انتهى دور سبعة أئمة من أئمة الدين تلاه دُور آخر لِسبعة آخرين. نذكر، هنا، أنَّ أحد الشعراء الفاطميين بنى بيتين من الشعر على كلِّ كلمة في كلمات البيت الأخير، وقَرَعَ عن يمين هذا البيت الأخير وشماله أربعة عشر بيتًا، سبعة أبيات عن يمين، وسبعة أبيات عن شمال، حتَّى تَتَخَذ القصيدة شكل السبعة. وقد أراد بذلك أن يهدي إلى إمامه مثلاً في الشعر للشجرة التي ذُكِرَ في القرآن أنَّ أصلها ثابت في الأرض، وفروعها في السماء.

عند اليزيديين.

□ يقول اليزيديون إِنَّ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ

النَّمُوسِيَّة التي تُعْتَبَر بِعِثَابَةِ أركان الدين الإسلامي وهي سبعة: الشَّهَادَتَانِ، الصُّومُ، الصَّلَاةُ، الزَّكَاةُ، الْحَجُّ، الْجِهَادُ، والْوَلَايَةُ.

وجاء في القرآن الكريم ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (البقرة: ٢٩). وجاء في سورة الحجر ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمُنَافِقِينَ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمِ﴾ (٨٧). والمنافق السَّيِّع، على الأرجح، هي الآيات السَّيِّع التي تُؤَلَّف سورة الفاتحة، كما وردت في الأثر، وتُكَرَّر في الصَّلَاة، ويُسَمَّى فيها على الله تعالى. وجاء في بعض التفسيرات أَنَّ المقصود بها السُّور الطُّوَال السَّيِّع وهي: البقرة، آل عمران، النساء، المائدة، الأنعام، الأعراس، الأمثال والثورة بوصفهما سورة واحدة، وهو تفسير من كتاب «في ظلال القرآن» في الجزء الرابع عشر. وجاء في سورة النساء ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا﴾ (١٤٥). وتفسيرها أَنَّ أبواب الجحيم سبعة هي: جَهَنَّمَ، لظى، الحطمة، السَّعِير، سقر، الجحيم، والهاوية. وجاء في سورة المؤمنون: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ﴾ (١٧). وجاء في سورة لقمان كلام عن البحور السَّيِّعَة ﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ تَحْتِهِ سَبْعَةُ أَنْهَارٍ﴾ (لقمان: ٢٧). وجاء في سورة يوسف: ﴿ثُمَّ نَزَّلْنَاهُ نَجْمًا فِي سُنْبُلِهِ﴾ (١٢). وجاء في سورة النحل ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَجْمٍ مِنْ مَّاءٍ تَافُتٍ ثُمَّ يَكْفُرَ إِذْ رَأَى الْقَلِيلَ مِنَ الْقَدْحِ﴾ (١٢). وجاء في سورة النحل ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَجْمٍ مِنْ مَّاءٍ تَافُتٍ ثُمَّ يَكْفُرَ إِذْ رَأَى الْقَلِيلَ مِنَ الْقَدْحِ﴾ (١٢). وجاء في سورة النحل ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَجْمٍ مِنْ مَّاءٍ تَافُتٍ ثُمَّ يَكْفُرَ إِذْ رَأَى الْقَلِيلَ مِنَ الْقَدْحِ﴾ (١٢).

وفي الإسلام، تتألَّف لفظة الشَّهَادَة

عند العرفانيين.

□ يَعتقد العرفانيون بالعدد سبعة باعتباره يُعَمِّلُ آخر القيوضات أو القوى السبعة المُتمثلة بالكواكب السبعة: عطارد، الزهرة، المريخ، المشتري، زحل، الشمس والقمر. وهذه الكواكب هي التي تُدبِّر العالم، برأيهم، أي تُؤثِّر فيه وتُصنِّع فيه الحياة والحركة والموت. وقد أشار المعري إلى ذلك لما قال في حكاية قول هؤلاء والردة عليه:

يقولون: صُنِعَ من كواكب سبعة

وما هو إلّا من زعيم الكواكب^(١).

وتُشبه الأرض في الميثولوجيا العرفانية النُقطة الداخلية القصوى لسجن واسع، وهناك شبه كبير بينها وبين العالم السفلي لدى الإغريق أو الجحيم المسيحية، والأرض محاطة عادة بعدد من الأكوام تدور حول نفس المحور عددها سبعة، مع أنّ بعض المُفكرين الغنطوسيين يرفعون عددها إلى أكثر من ذلك.

وحكم كُلُّ كون من الأكوام أركون يَزيِّر من بين سبعة أراكنة أشرار (ربط اسم كل منها بكوكب من الكواكب السبعة) وتنظّم شؤون الكون الثامن - وهو أبدها - بالتجوم الثابتة، وخُذد استبداد الأراكنة القَدَر أو قانون الطبيعة^(٢).

وكما أنّ الأرض بحسب العرفانية محاطة بسبعة أكوام كذلك روح الإنسان مُغلَفة بسبعة أغلفة وهي الطُّباع أو الميول التي تُشكِّل النُفس، والنُفس مُثلها - مثل الجسد هي من

تَتَمَصُّ باستمرار حتّى يوم الدِّينونة، فالأشوار يَتَمَصُّون على شَكْلِ كلاب، والإنسان العادي، إذا كان مُجرِّماً، يَتَمَصُّ سبع مرّات في سبعة أشكال حيوانات مُختلفة. ويُضيقون أنّ الله خالق الكون واحد يَحِوطه سبعة ملائكة.

عند البهائيين.

□ يؤمن البهائيون أنّ عملية الخَلْق تَتَمُّ على صورة الله، لا بداية لها ولا نهاية، بل تَتَجَدَّد باستمرار في الخالق. ويقولون إنّ الإنسان مُسافر على هذه الأرض، وعليه، خلال سَفَره، أن يَجْتَاز سبعة أودية: وادي البحث، وادي الحب، وادي المعرفة، وادي الوحدة، وادي الثروة، وادي الحيرة، وأخيراً وادي الفقر المُطلَق والغدَمية. ويَعتقد البهائيون بأنّ الأرض المسكونة تتألّف من سبعة أقاليم.

عند الحشاشين.

□ يؤمن الحشاشون أنّ الله خَلَق سبع سماوات وسبع أراضٍ.

عند الموحدّين (الدروز).

□ الدُّعائم التَّوحيديّة في عقيدة أهل التَّوحيد (الدُّروز) سبعة: صِدْق اللِّسان، حِفْظ الإخوان، تَرْك عبادة القدم والبهتان، البراءة من الأبالسة والطُّغيان، التَّوحيد للباري في كلِّ عَصْر وزمان. ويَعتقد الموحِّدون أنّ العقل الكَلَمي ظَهَرَ في أدوار سبعة من آدم إلى المهدي عُبيد الله، الخليفة الفاطمي الأوّل.

(١) زعيم الكواكب أي الخالق.

(٢) ماني والمانونية - ص ١١٠.

السراج: التوبة، والزرع، والرَّهْد، والفقر،
الصبر، التَّوَكُّل، والرِّضَا. وفي مرور السَّالِك
في هذه المقامات السَّبعة يَتَقَبَّل في ارتقائه
الأحوال من عين الجود فيصل إلى إدراك سحر
الحياة في هذا العالم الكثيف البدو. وكما يَمَرُّ
السَّالِك في هذه المقامات السَّبعة، يَتَقَبَّل أيضًا
في أطوار سبعة هي الطَّبع، والنَّفْس، والقلب،
والروح، والسَّر، والخفي والأخفى. وكما يَمَرُّ
في هذه الأطوار السَّبعة، يَتَقَبَّل الثريد، في
تَحَقُّقه، كما ذَكَرَت الهندوسية، في حالات
عرقانية سبع أيضًا هي حالة التَّوَم العميق،
وحالة الحلم، وحالة اليقظة، وحالة الوعي
الصافي، وحالة الوعي الكوني، وحالة الوعي
القدري وحالة الأحدية:

فاجمع الأجزاء جصعًا
في جرم نيرات
من هواء نم نار
نم من ماء فرات
فازرع الكل بأرض
ثربها ترب موت
وتعاذهما بقى
من كزوس داثرات

(٣) في تعريف المقام يقول القشيري: «والمقام ما
يَتَحَقَّق به العبد بمنازلته من الآداب ممَّا يَتَوَصَّل
إليه بنوع نصرف، ويَتَحَقَّق به بضرب تَطَلُّب
ومقاسات تَكَلُّف. فمقام كل أحد مَوْضِع
إقامته عند ذلك وما هو مُسْتَظَلُّ بالرباضة له.
وشَرْطُه أن لا يرتقي من مقام إلى مقام آخر ما
لَمْ يَسْتَوْفِ أحكام ذلك المقام». القشيري،
الرسالة الفشرية.

مخلوقات الأراكنة الذين أضفوا عليها طبيعتهم
الشريفة، والروح فقط التي هي الشَّعاع
المقدس تحتوي على عناصر نورانية أساسية
وهي لذلك نقيّة، ففي الفوضى الواسعة التي
سبقت خلق العالم وقع جزء من الأشعة
النورانية في شراك العالم المادي، وقد جرى
تكوين جسد الإنسان خُصِيصًا لِيُمِيك بهذه
الإشعاعات ويَمْنعها من النَّجَاسَة^(١).

وتعتقد الصوفية، في رأي الحلاج، إنه لكي
يُصبح الجسم آلة صالحة للروح يَمَرُّ في مراحِل
سبع، هي السَّلالة، والتَّطفة، والعَلَقَة، والمُضْغَة
والعظم واللحم والخلق الآخر كما ورد في
القرآن الكريم: «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ
مِنْ طِينٍ. ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ. ثُمَّ
خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا
الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ
خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ»^(٢).

وكما يَمَرُّ الجسد في سبع مراحل ليصلح آلة
للروح، كذلك يَمَرُّ الإنسان في سبع مراحِل
ليصل إلى الغاية في الهداية. وهذه المراحِل
السبع هي الشرائع التي تُهَيِّئ الإنسان لِتَقَبُّلِ
الحقيقة، وهي شريعة آدم وشريعة نوح وشريعة
إبراهيم وشريعة موسى وشريعة عيسى وشريعة
مُحَمَّدٍ سلام الله عليهم، ودور القيامة حيث
يُصبح المهتدي خلقًا آخر في التَّوْحِيد. وكما
يَمَرُّ الإنسان في هذه المراحِل السبع، يَمَرُّ
السَّالِك أيضًا في مراحِل سبع بُسْمِيَّها المُتَّصِفَة
بالمقامات^(٣). وهي، كما ذكر أبو نصر

(١) نفس المرجع - ص ٢١١.

(٢) سورة المؤمنون: ١٢-١٤.

من جوارٍ ساقيات
وسوافٍ جاريات
فإذا أتممت سبعا
أنبت كل نبات^(١).

في السّحر.

□ يَمْتَعُ السَّبْعَةُ بِمَقْدَرَةٍ مُطْلَقَةٍ، وَيُعَدُّ الْعِدَدُ السَّحَرِيُّ الْأَهَمُّ فِي الْقُرُونِ الْوُسْطَى، وَهُوَ الْحُلُمُ الرَّائِعُ لِفِتَاغُورُوس، فَمَفَاتِيحُ السَّلَامِ الْمَوْسِيقِيَّةِ سَبْعَةٌ، وَالْكَوَاكِبُ الْقَدِيمَةُ سَبْعَةٌ، وَأُوتَارُ الْغَيْثَارَةِ سَبْعَةٌ، وَالْعَصَاقِيرُ السَّحَرِيَّةُ سَبْعَةٌ: الْبَجَعَةُ، الْبُومَةُ، الرُّخَّ، الْيَمَامَةُ، الْفُلَقْلُقُ، النَّسْرُ، وَالْهُذُنْدُ. وَالسَّمَكَاتُ السَّحَرِيَّةُ سَبْعٌ: Celurus, lucins, Phoque, Seiche, Dauphin, mugil, trimallus. وَالْحَيَوَانَاتُ السَّحَرِيَّةُ سَبْعَةٌ: الْأَسَدُ، الْهَيْرُ، الثَّعْلَبُ، النَّيْسُ، الْقِرْدُ، الْإِبِلُ، وَالْخُلْدُ، وَالْمَعَادِنُ السَّحَرِيَّةُ سَبْعَةٌ: الذَّهَبُ، الْفِضَّةُ، الْحَدِيدُ، الْقَصْدِيرُ، الرُّنْبِقُ، النَّحَاسُ، وَالرُّصَاصُ. وَالْحَجَارَةُ الْكَرِيمَةُ سَبْعَةٌ: diamant, cristal, Carbunculus, onyx, Saphir, agate, emeraude. وَالْعَلَامَاتُ السَّحَرِيَّةُ سَبْعٌ: الشَّمْسُ، الْقَمَرُ، الْمَرْيَخُ، الزُّهْرَةُ، مِيرْكُورُ، جُوبِتِرُ، وَسَاتُورُنُ. وَالرُّمُوزُ الْفَلَائِكِيَّةُ - الدِّيْنِيَّةُ سَبْعَةٌ: الْإِيْمَانُ تُمَثِّلُهُ الشَّمْسُ / الْكِبْرِيَاءُ؛ الْأُلُ - الْقَمَرُ / الْبَخْلُ؛ الْحَيَّةُ - فِينُوسُ / الْفَخَّامَةُ؛ الْقُوَّةُ - مَارْسُ / الْغَضَبُ؛ الْحَذَرُ - مِيرْكُورُ / الْكَسَلُ؛ الْإِعْتِدَالُ

- سَاتُورُنُ / الْجَشَعُ؛ الْعَدَالَةُ - جُوبِتِرُ / الْحَدُّ. وَالرُّمُوزُ الْمَلَائِكِيَّةُ - الْكُوكَبِيَّةُ سَبْعَةٌ: الشَّمْسُ مَلَكَ النُّورِ، الْقَمَرُ - الْأَحْلَامُ، مَارْسُ - الْمَوْتُ، فِينُوسُ - الْحُبُّ، مِيرْكُورُ - الْحَضَارَةُ، جُوبِتِرُ - الْقُوَّةُ، سَاتُورُنُ - الْوَحْدَةُ. وَالْمَلَائِكَةُ السَّبْعَةُ هُمْ: مِيخَائِيلُ، جِبْرَائِيلُ، صَامُوئِيلُ، عَنَائِيلُ، رَافَائِيلُ، زَاخَارِيَالُ، وَأُورِيْفَالُ. وَالْفَنُونُ السَّبْعَةُ الْحَرَّةُ سَبْعَةٌ: النَّحْوُ، الْمَنْطِقُ، الْخَطَابَةُ، الْهَنْدَسَةُ، الْحِسَابُ، الْفَلَكُ، وَالْمَوْسِيقَى. وَهَذِهِ الْفَنُونُ هِيَ الْكَارَاتُ السَّبْعَةُ، وَمِنْ هُنَا يُقَالُ عَنْ إِنْسَانٍ فَاتَّقِ الذِّكَاءَ «مُسِّعُ الْكَارَاتِ».

وَيَقُولُ تَرَاثُ السَّحَرِ إِنَّ الذَّهَبَ الْخَامَ يَحْتَاجُ فِي تَصْنِيفِهِ إِلَى سَبْعِ طَبَقَاتٍ؛ وَإِنَّ الْحَرْفَ اللَّاتِينِيَّ السَّابِعَ (G) يُقَسِّرُ الْحِكْمَةَ وَالرُّؤْيَا الْعَلِيَا لِلْمَعْرِفَةِ، وَهُوَ بَدَايَةُ الْحِكْمَةِ (God)، (Géométrie)، (Géotie). وَالْجِيُوسِيَا هِيَ عِلْمُ الشَّيْطَانِ. وَكَذَلِكَ، فَإِنَّ هَيْئَةَ أَرْكَانِ إِبْلِيسَ فِي الْعَالَمِ لَهَا سَبْعَةُ رُؤُوسٍ. وَجُوهُهُمْ مَسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ تَقْسَمُ إِلَى سَبْعَةِ آلَافِ زَنْزَانَةٍ يَخْتَبِئُ فِيهَا سَبْعَةُ آلَافِ عَفْرِيةٍ. وَيَشِيرُ السَّحَرُ إِلَى أَنَّ الشَّيَاطِينَ يَعْرِفُونَ سَبْعَةَ فَنُونٍ؛ وَأَنَّ الْعَقْدَ بَيْنَ لُوسِيفُورُوسَ، زُعِيمِ الشَّيَاطِينِ، وَالشَّرِّ يَتَجَدَّدُ كُلَّ سَبْعَةِ أَعْوَامٍ. وَيُرْمَزُ إِلَى لُوسِيفُورُوسَ بِحَيَّةٍ دَاثَتْ سَبْعَةَ رُؤُوسٍ، فَيَقُولُ إِشْعِيَا النَّبِيُّ: «فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ يُعَاقِبُ الرَّبُّ بِسُفْهِهِ الْقَاسِي الْعَظِيمَ الشَّدِيدَ لُويَاثَانَ، الْحَيَّةَ الْهَارِبَةَ، لُويَاثَانَ الْحَيَّةَ الْمُتَحَوِّةَ». وَيَقْتُلُ الثَّانِيْنَ الَّذِي فِي الْبَحْرِ» (٢٧: ١). وَيَقُولُ السَّحَرُ إِنَّ اللَّعْنَةَ لَا تَكُونُ نِهَائِيَّةً عَلَى الْإِطْلَاقِ، بَلْ تَتَجَدَّدُ كُلَّ سَبْعِ سَنَوَاتٍ فِي التَّارِيخِ تُقَسِّمُ الَّذِي حَلَّتْ فِيهِ الْمَصِيبَةُ.

(١) كِتَابُ الْحَلَاكِج. د. سَامِي مَكَارِمُ -

لمصير العربة المُرَبعة، وكلُّ مُرَبَّع من الأعمدة الأربعة. فالإنسان يَحْمِلُ في يده عصا القيادة ويَحْمِلُ على كتفيه مُنْذَرَاتُ ألوهة تابوت العهد وهي تُعْطِي الريح والانتصار^(١).

في البيولوجيا.

□ يَحْمِلُ السَّيِّئةُ أَهْمِيَّةً بيولوجيةً، فَمَخَارِجُ الرَّأْسِ سَبْعَةٌ: العينان، المنخاران، الأذنان والقم. وفي مصر القديمة، تعويذة يَتْلُوها الكهنة تقول: «أخرج أَيْهَا البرد يا ابن البرد، يا من تُهْشِمُ العظم، وتُلِفُّ الجُمُجُمَةَ، وتُمرِّضُ مَخَارِجَ الرَّأْسِ السَّيِّئةِ، أخرج على الأرض، وفرّ، وفرّ، وفرّ». ويُقال إنَّ الإنسان «الناضج» له سبع فتحات في القلب. ويتألف الإنسان من $7 \times 90 = 360$ عضلة. وتتجدَّد الخلايا في الجسم مرَّةً كُلَّ سَبْعِ سنوات.

وتَقْسِمُ السُّحْرُ أَطْبَاعَ الإنسان إلى سَبْعِ كَرَائِثِرَاتٍ (character) كوكبية، قياسًا على قسَمَاتِ الوجه، وهو ما يُعرَفُ بعِلْمِ الفيزيوجنومونيا (Physiognomy). والأطْبَاعُ هي: شَمْسِيٌّ (مستدير الوجه - فرح)، فَنُوسِيٌّ (كامل)، مَارَسِيٌّ (قاس)، مِيرُكُورِيٌّ (جميل)، قَمَرِيٌّ (شاحب)، جُوبِيرْتِيٌّ (شريف)، سَاتُورِنِيٌّ (حزين). وتُرْمِزُ اللَّحْيَةُ إلى العُنف والانتقام، والجَبْهةُ العريضة إلى الكسل، والصَّغِيرَةُ إلى الحماسة. وفي السُّحْرِ، أيضًا، يتألف جوهر الإنسان المصري من سبع قُوَى: (كا) النَّفْسُ الإِلَهِيَّةُ، (با) النَّفْسُ الرُّوحِيَّةُ، (ساهو) النَّفْسُ الإنسانيَّةُ، (كايبيت) النَّفْسُ الحيوانيَّةُ (تيت)

وتقول كتب السُّحْرِ إنَّ القُوَى الحاكمة بحسب الأعمار سبع: الشَّمْسُ - الطفولة، القمر - المراهقة، مارس وفينوس - الصَّبَا، ميركور - الرُّجُولَةُ، جوبيتر - الكهولة، وساتورن - الشَّيْخُوخَةُ. ويقول كتاب السُّحْرِ إنَّ يشوع بن نون كان ساحرًا، إذ إنَّه، في أثناء حصاره لأسوار أريحا، تقدَّم الشَّعْبُ سَبْعَةَ كَهَنَةٍ يُزْمِرُونَ وَيُطْبِلُونَ بِسَبْعَةِ طُبُولٍ، مُدَّةَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ، فطافوا حَوْلَ الأسوار سَبْعَ مَرَّاتٍ في النهار، وأطلق الشَّعْبُ صرخة سحرية، فسقطت الأسوار.

وفي السُّحْرِ، يَحْمِلُ الخاتم السُّحْرِيَّ سَبْعَةَ خَوَاتِمَ وَسَبْعَةَ مَعَادِنَ كَوَاكِبِيَّةٍ: الشَّمْسُ - الذَّهَبُ، القمر - الفِضَّةُ، ميركور - الحديد، فينوس - النُّحاس، مارس - الفِصْصِيرُ، جوبيتر - الرُّبِّيُّ، وساتورن - الرُّضَاصُ. ويتألف ورق اللعب السُّحْرِيَّ من اثنتين وعشرين ورقة، هي هيئة الأركان الكبرى، وست وخمسين ورقة، هي هيئة الأركان الصُّغرى. وتنقسم الهيئة الكبرى = $(7 \times 3 + 1)$ ، والواحد هو الثاني والعشرون ويعني العدم أو المجنون، فيما تنقسم الهيئة الصُّغرى = $(7 \times 4 \times 2)$. والعدد أربعة يرمز إلى الألوان الأربعة، سياتي، ديناري، بستوني، كُبَّة، وهي تعبير عن الطُّبَقَاتِ الاجتماعيَّةِ الأربع التي كانت سائدة في القرن الخامس عشر: فالحصاة تُرمز إلى الفُلاحين، والسَّيْفُ إلى الثُّبُلَاءِ، وقطعة الذَّهَبِ إلى السُّفَرَاءِ، والكأس إلى الإكليروس. وترمز الورقة السابعة في هيئة الأركان الكبرى إلى الثُّصَر: $(7 = 7)$ ، أي الانتصار على الأطْبَاعِ الأربعة، والفرائز الأربع، والدَّوَالِبِ الأربعة

إلى السَّبْعَة العدد سبعة. بمعنى أوضح، إنَّ الشاب الذي يَبلغ عمره ٣٦ عامًا، تَسحب عليه، بِحَسَب أفلاطون، فَنَاقَة تَبلغ من العمر خمسة وعشرين عامًا $(٣٦ \div ٢ + ٧)$.

وتقول التَّعاليم الثيوزوفية (thesophy) إنَّ الأجسام الباطنية التي تُؤَلَّف وجود الإنسان سبعة؛ وإنَّ الروح انطلقت من عالم المادة عَبْرَ سَبْع طبقات، فَانْتَسَبَتْ سَبْع دَرَجَات من الوعي؛ وإنَّ القُدَّة الروحية في جِسم الإنسان سَبْع، والقُدَّة الصَّماء سَبْع.

عند الماسونيين.

□ يَرمز العدد سبعة في الماسونية إلى الكمال، ويلعب هذا العدد دورًا رمزيًا مهمًا في الجمعية، فهو يُمَثَّل، بِحَسَب فيثاغوروس، الحكمة العذراء على الرُّغم من الخيانة التي يَرتكبها الرِّجال بِاسْمِها^(٢).

يُعتبر العدد سبعة مُقدَّسًا في الماسونية، وهو مُخصَّص للدرجة السَّابعة التي هي درجة الأستاذ الأعظم، وقد نقلت الماسونية هذا الرَّمز عن جمعية ميثرا (Mithra) الفارسية القديمة. وتشبه احتفالات التَّكريس للدرجات الماسونية، احتفالات التَّكريس للدرجات الميثراوية المُقَابِلَة^(٣).

وفي الماسونية، يَتَأَلَّف المحفل الرمزي في الدرجة الأولى من سبعة إخوان بينهم ثلاثة أساتذة على الأقل. ويتألف في الدرجة الثانية من تسعة إخوان بينهم خمسة أساتذة على

الجسد الكوكبي، (هاني) القُوَّة والحياة، (كو) الجسد البلاستيكي. وفي الهند، القُوَّة السَّبْع تُقسَّم هي: أنما، بودي، ماناس، كاماروبا، لينغاشارفا، جيفا، وروبا^(١).

وعند المرأة، تدوم الدَّورة الشهريَّة، بِشكلٍ وسطيٍّ، ثمانية وعشرين يومًا، ولهذا العدد يُمثَّل تكرار السَّبْعَة أربع مرَّات. ويبدأ الجنين بالتحرك في رُجْم والدته في الأسبوع السابع. وتَسْمَرُ فترة الحمل الجينيَّتين وتُستمرُّ ثمانية عشر يومًا أي ٧×٤٠ . وأحيانًا، تَسْمَرُ هذه الفترة سبعة أشهر عوضًا عن تسعة؛ وهنا، يقال: أنَّ سابع ابن السابع، ابن عنده القُوَّة في المُعالِجة والشفاء، وأنَّ سابعة بنت السَّابعة بنت تعرف الأحلام وتُفسِّرُها تمامًا. وفي هذا الإطار، حاول الصَّينيُّون منذ القِدَم معرفة جنس الجنين قَبْل ولادته، فكانوا يَقومون بِعملية حسابية لمعرفة ذلك السَّرِّ، فيضربون ٧×٧ ، ثمَّ يَحْسَبون من السَّبْعَة عمر الأُمِّ، ويُضيفون عدد ١٩ مع رقم شهر الحَمل، فإذا جاءت السَّبْعَة مُزدوجة، يكون المولود المُتَظَنُّ صبيًا، وإذا جاءت مُفرَّدة تكون بنتًا.

وفي عِلْم الكيرومانسيا (chiromancie)، أي فنِّ اكتشاف الأطباع الإنسانيَّة من خلال قراءة شكل اليد، اكتشف الخبراء سبع تلال هي: فينوس، جوبيتر، ساتورن، الشَّمس، ميركور، مارس، والقمر.

ونشير، أيضًا، إلى أنَّ أفلاطون أدخل السَّبْعَة في مُعادلة الرِّواج، فنصح الشاب أن يَقسَم عدد سني عمره على اثنين، ثمَّ يضيف

(٢) La franc-maçonnerie - p.61

(٣) Ibid - p.73

القصبة المذهب وفي الوسط رسم عين محاطة بشعاع من القصبة مذهب^(٥).

أما وكيل الأستاذ الأعظم فلباسه الماسوني مثل لبس الأستاذ الأعظم ما عدا ياقة الجواهر. وأما العين التي داخل المثلث بشعاع في الوشاح فتبدل بنجمة بسبعة رؤوس وكذلك المئزر مثل مئزر الأستاذ الأعظم ولكن النجمة بدل العين وكذلك في الأكمام^(٦).

وفي الميثولوجيا الجرمانية كانت السبعة عند قبائل التوتون علامة الكمال، فهي عدد القضاة الكامل في بعض القضايا والشهود فيها. وكانوا يجيزون لمن له طول سبعة أقدام من أمامه وسبعة من ورائه من العقار بشهود الجلسات في المحاكم. وكانت الضريبة الدينية ٧ بنسات والضريبة المدنية (الرئسية) ثلاثة، وكانوا يعتقدون أسواطهم سبعة، وكانت سبع سنين كافية لتعيين الحدود. وكانوا يعيرون عن هذا الرقم هكذا ٤ + ٣^(٧).

قَوْسُ قَرَحَ.

يَتَأَلَّفُ قَوْسُ قَرَحَ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ: بِنَفْسَجِي، نِيلِي، أَزْرَقِي، أَخْضَرِي، أَصْفَرِي، لَبْعُونِي، وَأَحْمَرِي.

وفي الكونية، عقود العمر سبعة، والبحور سبعة، وبنات نَعَش - برج كان الرُعيان يهتدون به - سبعة، والكواكب السَّيَّارة سبعة. وحول

الأقل. ويتألف في الدرجة الثالثة من تسعة أساندة لا أقل^(١).

يرمز العدد سبعة في الماسونية، إلى العدالة. ويصوِّره الفن الماسوني بشكل نجمة لها سبعة فروع داخل المثلث المركزي الذي يزيّن الرداء الأحمر في الماسونية الإسكتلندية^(٢).

وتقول تعاليم الماسونية الإسكتلندية إن من يترقى إلى الدرجة التاسعة والعشرين يتعلّم سبعة العلاقات بين الملائكة والكواكب السبعة: ميخائيل (ساتورن)، جبرائيل (جوبيتر)، أوربال (مارس)، زيراخيايل (الشمس)، شاماليال (فينوس)، وإفائيل (ميركور)، وتسافائيل (القمر)^(٣).

أخذت الماسونية هذه التعاليم عن الحضارة المصرية القديمة: رمفا (ساتورن)؛ بي - رع (الشمس)؛ بي - يوه (القمر)؛ إرتوسي (مارس)؛ بي - هرمز (ميركور)؛ بي - زيوس (جوبيتر)؛ وسيروث (فينوس)^(٤).

وفي موضوع اللباس يرتدي الأستاذ الأعظم منزلاً من الحرير البنفسجي طوله ١٤ قيراطاً وعرضه ١٦ قيراطاً وهو من جلد الحمل (الخروف) الأبيض مبطن بالحرير الأزرق وعلى دواتره شريط بنفسجي مطّوَّز بالذهب وفي أركانه الأربعة رسم الرمان والبنّ وغصن قمح بسبعة سنايل والحواشي مدلاة بسجف من

(١) الدستور الماسوني العام - ص ٣٢.

(٢) Le symbolisme des nombres - p.226

(٣) Ibid

(٤) Ibid - p.227

(٥) الدستور الماسوني العام - ص ٢١.

(٦) نفس المصدر - ص ٢٣.

(٧) تاريخ الماسونية القديمة وآثارها - ص ١٢٦-

المُسْتَقْرَضَات.

□ «في شهر شباط - بحسب البيروني -
تقع أيام العَجُوزِ وأولها اليوم السادس
والعشرون منه وهي سبعة متوالية فإذا كانت
السنة كبيسة كان أربعة أيام منها من شباط
وثلاثة من آذار، وإذا لم تكن كبيسة فثلاثة من
شباط وأربعة من آذار، ولها عند العرب أسماء
فأولها الصن وهو ثبده البرد، والثاني الصنبر
وهو الذي يترك الأشياء كالصنبرة وهي ما غلظ
وحتر وقد يكون النور زيادة كما قالوا في جمع
البصوص بكنص، والثالث أخوهن الوبر لأنه
وبر آثار هذه الأيام أي قصها، والرابع الأبر
يأمر الناس بالحد من، والخامس المؤثر أي
إنه ياتر بأذى الناس، والسادس المعلل يعنون
به أنه علل الناس بشيء من تخفيفه، والسابع
مطفى الجمر وهو أشدها كان فيه يطفى
الجمر، ويقال له أيضا مكثي القدر يعنون من
شدة ريعه الباردة وقد نظم هذه الأسماء أحد
الشعراء فقال:

كُيِّعَ الشَّيْءُ بِسَبْعَةِ غُيَرٍ

أَيَّامَ شَهْلَيْنَا مِنَ الشَّهْرِ

فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَيْنَا

بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ

بِأَمْرِ وَأَخِيهِ مُؤَثِّرٍ

وَمُعَلِّلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ

فَهُنَاكَ وَلَّى الْبَرْدُ مُتَسَلِّحًا

وَأَتَشَكَّ وَامِدَّةً مِنَ الْبَحْرِ

وَقَدْ سُمِّيَ السَّادِسُ شَيْبَانُ وَالسَّابِقُ وَلِحَانُ.

وهذه الأيام لا تكاد تخلو من برد ورياح

وكدورة وتكون في الهواء، بل البرد يشتد فيها

الكواكب السبعة، أو الثريا، جاء في
الميثولوجيا الأسترالية: على لسان روبرت
هاملتون، حول أصل النار قوله: إن فتاة اسمها
الوطني مون - مون - ديك تمكنت، بطريقة
أو بأخرى، أن تملك النار، فاحتفظت بها على
طرف عصاها من خشب البام - وهي عصا
طولها خمس أقدام تصلب طرفها الحاد بفعل
النار وتستخدم في اقتلاع الجذور - وكانت
الفتاة تقدم النار على هواها ولكن أحدا لم
يستطع إقناعها بأن تشارك الآخرين بفوائدها.
فذهبت كل المحاولات للتغلب على عنادها
بالقوة أو بالدهاء أدراج الرياح. عندها أرسل
بونجيل ابنه لمساعدة بني البشر. وحين لم
يتمكن الابن من إقناع الفتاة بأن تخضع عن
طبيب خاطر لجأ إلى الحيلة للوصول إلى
مبتغاه. وبعدما دفن أفعى سامة في وكر كبير
للمل رجا الفتاة أن تأتي للبحث عن بيوض
المل التي كانت قطعاً حقيقية من الحلوى.
وقد تبست الأفعى، بطبيعة الحال، فصاح
ناراض: «اضربها، اضربها!» فلما ضربتها
بعصاها من البام انبثقت منها النار فأمسك بها
ناراض وقدمها لبني الإنسان. ومن أجل أن
تمتع الفتاة من أن تستعيد احتكارها، قام بنقلها
إلى مكان في السماء حيث أصبحت «كوكبة
النجوم السبعة»، أو الثريا، ولا تزال ترى هناك
حتى الآن.

وفي إيطاليا، بُنيت العاصمة روما على سبع
تلال. ويبلغ عدد الجزر الإيوية في البحر
الأبيض المتوسط سبعا. وتطفو اليابان على سبعة
وسبعين بركانا ثائرا. وفي العام ١٥٩٧، فهرس
العالم الفلكي الدانمركي ٧٧٧ نجمة في السماء.

المعجوز وَذَكَرُوا أَنَّ الرِّيحَ الَّتِي أَهْلَكْتَهُمْ كَانَتْ دُبُورًا. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: (ص) «فُصِرْتُ بِالضَّبَا بِعَنِي يَوْمَ الْخَنْدَقِ وَأَهْلَكَتْ عَادَ بِالْذُبُورِ». وَقَالَ الشَّاعِرُ:

أَهْلَكَتِ الدُّبُورُ حِبَالَ عَادٍ
فِيَادُوا كَالْجُدُوعِ مُطَرَّحِينَ.

وَقَالُوا إِنَّ الْأَيَّامَ النَّجَاسَاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كُلُّ أَرْبَعٍ تُوَفَّقُ مِنَ الشَّهْرِ يَوْمًا مُوَافِقًا لِأَرْبَعَةٍ كَارِبَةٍ خَلَوْنَ أَوْ بَقِيَّتَيْنِ وَأَرْبَعُ عَشْرَةَ خَلَّتْ أَوْ بَقِيَّتَيْنِ وَأَرْبَعُ وَعَشْرِينَ خَلَّتْ أَوْ بَقِيَّتَيْنِ. وَزَعَمَ الْبَعْضُ أَنَّ ذَلِكَ لِأَنَّ عَجُورًا رَأَتْ الْحَرَّ فَطَرَحَتْ الْمِخْنَأَ عَنْهَا مَاتَتْ فِي بَرْدِ هَذِهِ الْأَيَّامِ. وَزَعَمَ بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَّ أَيَّامَ الْمَعْجُوزِ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأِسْمِ لِأَنَّهَا عُمُرُ الشَّيْءِ أَيْ آخِرُهُ، وَقَدْ يُوجَدُ لِلْأَيَّامِ الْخَمْسَةِ الْمُسْتَرَفَّةِ الَّتِي بَيْنَ آيَاتِ مَاهِ وَأَذْرِ مَاهِ أَسْمَاءٌ عِنْدَ الْعَرَبِ كَأَسْمَاءِ أَيَّامِ الْمَعْجُوزِ: فَلأَوَّلِ الْهَبْرِ، وَالثَّانِي الْهَنْزِيرِ، وَمَعْنَاهَا الْأَذَى بِالْبَرْدِ، وَالثَّالِثُ قَالِبُ الْقَهْرِ أَيْ مِنْ شِدَّةِ الرِّيحِ، وَالرَّابِعُ حَالِقُ الظُّفْرِ يَعْنُونَ أَنَّ الرِّيحَ تَشْتَدُّ حَتَّى تَخْلُقُ الظُّفْرَ مَثَلًا، وَالْخَامِسُ مُدْخِرُ الْبَغْرِ يَعْنُونَ فِي الصَّحَارِيِّ حَتَّى يَلْغُ الْمَنَازِلُ مِنْ شِدَّةِ الرِّيحِ. قَالَ الْقَائِلُ بِتَقْطِئُهَا:

أَوَّلُهَا الْهَنْزِيرُ يَوْمَ فَارِطٍ
وَبَعْدَهُ الْهَنْزِيرُ بِأَيِّ خَابِطٍ
يَخْبِطُهُ حَتَّى يَجِيءَ الْقَاسِطُ
وَقَالِبُ الْقَهْرِ يُسَمَّى حَقًّا
وَحَالِقُ الظُّفْرِ الْمُبِينُ الْحَلْفَا
يَقْلِقُ بِالْبَرْدِ الصُّخُورَ قَلْبًا
وَبَعْدَهَا آخِرُهُنَّ الْخَايِسُ
مُدْخِرُ الْبَغْرِ الْعَضُوضُ اللَّاجِسُ

فِي الْأَكْثَرِ لِانْتِصَافِهِ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الصَّرْفَةُ لِأَنَّ سَقُوطَهَا قَرِيبٌ مِنْهَا، وَلَا يَتَجَمَّعُ مُعْجَبٌ مِنْ قُوَّةِ الْيَرْدِ عِنْدَ آخِرِهِ وَاهْتِجَاجِهِ عِنْدَ انْتِصَافِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ لِلْحَرِّ مِثْلُهُ كَمَا سَنَذْكُرُ، وَيُوجَدُ أَمثَالُهُ فِي الطَّبِيعَاتِ الْمَعْتَادَةِ كَالسَّرَاجِ، فَإِنَّهُ إِذَا قَرُبَتْ مِنَ الْانْقِطَاعِ الْعَارِضِ لَهَا مِنْ قَنَاءِ مَادَّةِ الدُّهْنِ، تَوَقَّدَ وَاشْتَدَّ ضَوْؤُهَا دَفْعَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ شَبِيهَةً بِالْاِخْتِلَاجِ، وَكَالْأَغْلَالِ وَخَاصَّةً مِنْ يَفْتَنِي مِنْهُمْ بِدَقِّ أَوْ سِلٍّ أَوْ بَطْنٍ أَوْ أَمْتَالٍ ذَلِكَ، فَإِنَّهُمْ يَقُورُونَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَوْتِهِمْ قُوَّةً وَيَرْجُوهُمْ مِنْ لَا يَكُونُ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِهَذِهِ الْأَحْوَالِ عِنْدَهَا، وَيَأْمُرُ مِنْهُمْ مِنْ جَرَّيْهَا. وَرَأَيْتُ لِبَعْضِ بَنِي إِسْحَاقَ الْكِنْدِيِّ مَقَالََةً فِي عِلَّةِ هَذَا الْحَادِثِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَجُمْلَةً مَا اغْتَلَّ بِهِ هُوَ بِلَوْغِ الشَّمْسِ تَرْبِيعَ أَوْجِهَا وَهُوَ مَوْضِعُ الثَّغِيرِ وَتَأْثِيرِ الشَّمْسِ فِي الْهَوَاءِ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ، فَيَجِبُ أَنْ يَتَنَاسَبَ التَّغْيِيرُ الْعَارِضُ لَهَا فِي فَلَكِهَا وَالتَّغْيِيرُ الْحَادِثُ فِي الْهَوَاءِ لَهَا، وَأَنَّ ذَلِكَ التَّأْثِيرَ ثَابِتٌ فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ مَدَّةً كَوْنِ الْقَمَرِ فِي الرَّبْعِ الَّذِي اتَّفَقَ فِيهِ أَوَّلُهُ وَالرَّبْعِ مِنَ الشَّمْسِ الَّذِي اتَّفَقَ فِيهِ. وَسَمِعْتُ أَنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ الْحَاسِبَ يَخَارَا لَمَّا وَتَفَتْ عَلَى رِسَالَةِ الْكِنْدِيِّ هَذِهِ سَيَّرَ تِلْكَ الْأَيَّامَ وَنَقَلَهَا عَلَى حَسَبِ مَا اقْتَضَتْ حَرَكَةُ الْأَوْجِ فَسَمِّيَتْ أَيَّامَ عَجُوزٍ عِيْدِ اللَّهِ قَلَمَ وَأَنَّهُ مَا كَادَ يُخْطِئُ فِيهَا وَفِي التَّأْثِيرِ الْقَوِيِّ يُظْهِرُهُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَيَّامُ بِأَيَّامِ الْمَعْجُوزِ عَلَى مَا حَكَاهُ الْقَدَمَاءُ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ فِي كِتَابِهِ سَبْعَ لَيَالٍ وَنَعْمَانِيَةِ أَيَّامٍ خُسُومَةٍ وَأَنَّ عَادًا هَلَكُوا بِرَبْحِهَا الصَّرَصِرِ وَأَعَاصِيرِهَا وَأَهْوَالِهَا قَبِيتْ مِنْ جَمَلَتِهِمْ عَجُوزُ تَرْزِيهِمْ وَتَوَخُّعِ عَلَيْهِمْ وَأَخْبَارُهَا مَشْهُورَةٌ. قَالُوا فَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ أَيَّامٌ

وما له فيما يُسمى سادس^(١).

البواحير.

□ فبدأ في الثامن عشر من تموز - بحسب البيروني - هبوب الرياح الحولية عند ابرخس وهو أول أيام الباحور بالبحر الأبيض ذكرها من أهل البحر والفلاحين ومن جَرَى لهم التجارب وذلك أنها سبعة أيام سُوالية آجرها الزايع والعشرون من الشهر. وتُسْتدلون بكل يوم منها على شهور الخريف والشتاء وبعض الربيع من تَغْيِرات، ويكون أكثر ظهورها في المَنيَّات والأشجار. وزعموا أنها للسَّنة كأيام البُحُران في الأمراض الحادة فيها يَظْهَر دلائلها والبشارة والإنذار في العواقب من حوادث أحوالها. واسم الباحور والبُحُران مُشتَق في اللغة اليونانية والسُّريانية من حُكَم الحُكَّام. وقيل إن البُحُران مُشتَق من البحر لأن بحران المريض شبه بالهتيج العارض في البحر المُسمى مَدًا وجَزْزًا، وهو قريب لأنَّ العلة في كليهما حركات القمر وأذواره وأشكاله. أما في دَوْرَةِ اللَّيْلِ كالمَدَّ يُوجَد أوَّلُه عند بلوغ القمر شرقه وغَرْبه من الأفق وكالتجزر يُوجَد أوَّلُه عند بلوغه ثُلثَ نِصْفِ النَّهَارِ اللَّيْلِ. وأما في دَوْرَةِ له إما من نُقْطَةِ اليها بعينها وإما من الشَّمْس إليها، فقد تُوجَد المدود في النِّصْفِ الأوَّل من الشهر القمرِي أَقْوَى، وفي الثاني أضعف، وكذلك يُوجَد للشَّمْس في ذلك فِعْلٌ. والعَجَبُ مِمَّا يُحْكِي عن بحر المغرب أنه يَمُدُّ من ناحية الأندلس عند كل مَغِيبٍ للشَّمْس فينْقُصُ رُهاة

خمسَ فراسخ أو ستَ في قَدْرِ ساعة، ثم يَجْزُر ولا يُخَالِفُ ذَلِكَ الوقت. قالوا فإن كان عِشاء اليوم الثامن عشر غَيْمٌ في الأفق فإنك تَرى بردًا ومطرًا في رأس تشرين الأوَّل، وإن كان مثل ذلك في نصف اللَّيْلِ كان البرد والمطر في نصف الشَّهر، وإن كان في وَجْهِ الصُّبْح كان في آخِرِ الشَّهر، وكذلك الأمر في الأَيَّام إِلَّا أنَّ التَغْيِر فيها بالليل أَظْهَرُ وَخَيْتُ تَرَاه من الجوانب الأربع كان ذلك فيه، وليالي الأَيَّام محسوبة بعد أَيَّامها ولأجله ظَنُّ مَنْ يقدِّم الليالي على الأَيَّام أَنَّ ليلة اليوم الثامن عشر هي التاسع عشر فَجَعَلَ أوَّلَ البواحير من اليوم التاسع عشر وآخِرَها اليوم الخامس والعشرين فالיום الأوَّل من هذه الأَيَّام السَّبعة دَلِيلٌ على تشرين الأوَّل، والثاني على الثاني، والثالث على كانون الأوَّل، وكذلك إلى أن يكون السابع دَلِيلًا على نيسان. وقد ذكر أصحابُ التَّجَارِبِ أَنَّهُ إِذَا تَقَدَّمَ قَبْلَ ذَلِكَ فَعَمِدَ إِلَى لَوْحٍ وَزُرِعَ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ زَرْعٍ وَنَيَّاتٍ حَتَّى إِذَا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الْخَامِسَةُ والعشرون من تموز وهي آخِرُهَا وَضِعَ اللُّوحُ بَارِدًا يَطْلُوعُ الكواكب وغروبها بحيث لا يتحول بينه وبين السَّمَاءِ شَيْءٌ فَإِنَّ كُلَّ مَا يَزْكُو فِي تِلْكَ السَّنة من الزَّرُوعِ يَضِيحُ أَضْفَرُ وما لا يَضْلُحُ رَيِّعُهُ منها يَتِمُّ أَخْضَرُ. وكذلك كان الفِطْرُ تَعْمَلُ ذَلِكَ، وقد أَكْثَرَ أَصْحَابُ التَّجَارِبِ من الاحتمالات لتَقَدِّمَةِ المَعْرِفَةِ بِأَحْوَالِ السَّنة من هذه الأَيَّام حَتَّى خَرَجُوا إِلَى جِئْسِ الْعَزَائِمِ وَالرُّوقِي، فزعم بعضهم أَنَّهُ إِذَا عَمِدَ إِلَى أَوْرَاقِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ مِنْ شَجَرِ الزَّيْتُونِ وَكُتِبَ عَلَى كُلِّ وَرَقَةٍ اسْمُ شَهْرٍ مِنْ شُهُورِ السُّرْيَانِيِّينَ ثُمَّ وُضِعَتْ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي مَوْضِعٍ

لَيْدِي فما جَفَّ منها تلك اللَّبْلَةُ لم يكن في
الشَّهْرِ الذي كُيِّبَ عليها مَطَرٌ وَرَغَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ
فِيهَا يُوقَفُ عَلَى كَثْرَةِ أَطْفَارِ السَّنَةِ وَقِلَّتِهَا بَأَنَّ
يُنْظَرُ مَوْضِعُ مُنْصَوِّ لَيْسَ حَوْلَهُ شَيْءٌ يَمْتَنِعُ عَنْ
وَصُولِ الثَّلَاثِي وَالرَّيْحِ وَالطَّلُّ إِلَيْهِ تَمَّ يُؤْخَذُ قَدْرُ
فِرَاعَيْنِ مِنْ تَوْبِ كَتَانِ فَيُوزَنُ وَيُحْفَظُ مَقْدَارُ
وُزْنِهِ تَمَّ يَنْسَبُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَيُتْرَكُ فِيهِ
مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى أَرْبَعِ سَاعَاتٍ مِنْ فَإِذَا تَمَّتْ
وُزْنُ ثَانِيَةٍ فَمَا زَادَ فِيهِ فَكُلُّ ذِيَّةٍ مَقَالُ يَزِيدُهُ
الْوُزْنُ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ هُوَ يَوْمٌ مَطِيرٌ فِي
الشَّهْرِ الْمُنْصَوِّ إِلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ كَمَا قَدَّمَ
ذِكْرَهُ، وَهَذِهِ الْأَيَّامُ أَعْنِي أَيَّامَ الْبَوَاحِيرِ هِيَ
مَرْسُومَةٌ بِطُلُوعِ كُلِّ الْجَبَّارِ وَهُوَ الشَّعْرِي
الْيَمَانِيَةُ الْعَبُورُ. وَقَدْ نَهَى بِقُرْصُ فِي كِتَابِ
الْفُصُولِ عَنْ تَنَاوُلِ الْأَذْيَةِ الْحَارَةِ وَالْقَصْدِ
حَوَالِي طُلُوعِهَا فِي زَمَانِهِ بِعَشْرِينَ يَوْمًا مُتَقَدِّمَةً
وَعَشْرِينَ آخَرَ مُتَأَخِّرَةً لِأَنَّ ذَلِكَ زَمَانُ اسْتِدَادِ
الْقَيْطِ وَانْتِهَاءِ الْحَرِّ مُنْتَهَاهُ وَنَصِيفُ نَفْسِهِ
مُسْتَحَنٌّ مُتَحَلِّلٌ مُخْرِجٌ لِلرُّطُوبَاتِ. وَمَا نَهَى عَنْهُ
بِقِرَاطٍ فِي إِقْلَالِهَا فَإِذَا جَاءَ الْخَرِيفُ بِبُرُودِهِ
وَوُثْبِهِ لَمْ يُؤْمَنْ فِيهِ انْقِطَاعُ الْحَرِّ الْغَرِيزِيَّةِ.
وَقَدْ ظَنُّوا فَوْقَ مَنْ لَمْ تَكُنْ لَهُمْ ذِيَّةٌ بِالْعُلُومِ
الطَّبِيعِيَّةِ وَلَا بَصَرٌ بِالْأَحْوَالِ الْعُلُوبَةِ أَنَّ التَّأثيرَ
الْمَذْكُورَ مُنْسَوْبٌ إِلَى جِزْمِ هَذَا الْكَوْكَبِ
وَطُلُوعِهِ مَعَ انْتِقَالِهِ وَحَتَّى أَوْفَقُوا بِهِ وَقَالُوا إِنَّهُ
لِعَظَمِ جِزْمِهِ يَسْخُنُ الْهَوَاءُ فَتَخْتَلِجُ إِلَى أَنَّ تُشِيرَ
وَتُعَرَّفَ مَوْضِعَهُ وَتُحَقِّقَ عَلَيْهِ وَفَتْ طُلُوعُهُ كَمَا
قَالَ أَبُو نَوَاسٍ:

مَضَى أَيْلُولٌ - وَأَوْتَسَعَ

وَأَخْبَتْ نَارَهَا الشَّعْرِيَّ الْعَبُورُ

فَزَعَمَ عَلِيٌّ بْنُ عَلِيٍّ الْكَاتِبُ الثُّرَاثِيُّ لِأَخِي

أحكام التُّجُوم يَخْتاجُونَ إلى معرفة أمثال هذا الوقت والتاريخ بمعرفة التَّحَاوِيل والانتهاآت والأذوار والتَّسْبِيْرَات من لَدُنْهُ حَتَّى يَسْتَنْبِطُوا الْحُكْمَ لِأَهْلِهَا وَكَانَ تَوْبُخْتُ تَوَلَّى اخْتِيَارَ الْوَقْتِ وَاتَّقَتْ هَيْئَةَ الْفَلَكَ الَّتِي يَتَشَكَّلُ بِهَا وَمَوَاقِعُ الْكَوَاكِبِ^(١).

في الاقتصاد.

□ تَنَادَتِ الدُّوَلُ الصَّنَاعِيَّةُ الْكُبْرَى فِي الْعَالَمِ الْقَرْيَبِ، وَأَنْشَأَتْ تَجْمُعًا بِاسْمِ «تَجْمُعِ السَّبْعَةِ الْكُبَارِ» يَضُمُّ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةَ الْأَمْرِيكَتِيَّةَ، كَنْدَا، فَرَنْسَا، بَرِيْطَانِيَا، أَلْمَانِيَا الْغَرْبِيَّةَ، إِيْطَالِيَا، وَالْبَابَانَ.

وَفِي الْمُقَابَلِ، عُقِدَتِ فِي پاريس فِي ١٤ تَمَوِز ١٩٨٩ أَوَّلُ فَعْمَةٍ لِأَقْفَرِ سَبْعِ دَوْلٍ فِي الْعَالَمِ، بِرَعَايَةِ عِدَدٍ مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ النَّصْمِيَّةِ غَيْرِ الْحُكُومِيَّةِ، تَحْتَ اسْمِ «الدُّوَلُ السَّبْعُ الْأَكْثَرُ فَعْمًا» وَهِيَ: بَنْغْلَادِش، الْبَرَاذِيل، بَوْرِكِيْنَاغَسَاو، هَايْتِي، الْفِيلِيْبِيْن، الْمُوْزَامْبِيْق، وَزَانِيْر.

في الرِّياضَة.

□ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، يَلْعَبُ الْفَرِيقُ الَّذِي يَتَأَهَّلُ إِلَى الدَّوْرِ النَّهَائِيِّ فِي إِطَارِ مُبَارَايَاتِ (الْمُونْدِيَال) سَبْعَ مُبَارَايَاتٍ: ثَلَاثٌ فِي الدَّوْرِ الْأَوَّلِ، مُبَارَاةٌ فِي الدَّوْرِ الثَّانِي، مُبَارَاةٌ فِي الدَّوْرِ رَبْعِ النَّهَائِيِّ، مُبَارَاةٌ فِي نِصْفِ النَّهَائِيِّ، وَمُبَارَاةٌ فِي النَّهَائِيِّ.

في الْمَسْرَحِ.

□ كَتَبَ سُوْفُوْكَلِيسُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةٍ وَعَشْرِينَ مَسْرَحِيَّةً، لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا سَبْعٌ هِيَ: «أَنْجَاكْس» وَتَدْوَرُ حَوْلَ مَوْضُوعِ مَوْتِهِ، «أَنْتِيْفُونِي» وَتُعَالِجُ الصَّرَاعَ بَيْنَ قَوَانِينِ الْحُكُومَةِ وَالْدِينِ، «أَوْدِيْبُ

عِنْدَ الْحَيَاوَانِ.

□ تُحَضِّنُ التَّلَامِيَةُ بِيضَهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ؛ وَالتَّحْمَامَةُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا، مُضَاعَفُ السَّبْعَةِ؛ وَتَحَضِّنُ الْقَاوِنْدُ، وَهُوَ طَيْرٌ يَعِيشُ عَلَى سَاحِلِ الْمَوْسَطِ، بِيضَهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَخْرُجُ فَرَاخُهُ فَيَرْقُهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ.

فِي لِبْنَانِ.

□ فِي الْإِرَاثِ اللَّبْنَانِيِّ أَوَّ الْبَيْتِ الْقَرْوِيِّ غَدَا مِثَالُ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَكَانَ يَرْتَكِزُ عَلَى سَبْعَةِ أَعْمَدَةٍ: ثَلَاثَةٌ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، وَعَمُودٌ كَبِيرٌ فِي الْوَسْطِ يَكُونُ الرُّكْبِيَّةُ الْأَصْلِيَّةُ، تَسْتَنْدُ إِلَيْهِ الْجَوَائِزُ الْمُتَقَابِلَةُ. وَيَتَشَتَّرُ ذِكْرُ هَذَا الْبَيْتِ الْمَعْنَايِ الْمُسَمَّعِ الْأَعْمَدَةِ بِالنَّشَارِ الْبِنَاءِ اللَّبْنَانِيِّ فِي الْأَفْطَارِ الْمُجَاوِرَةِ حَتَّى يَصْبَحَ مِنَ الْاسْتَعَارَاتِ الشَّعْرِيَّةِ وَالصُّوْرِ الْبَيَّانَةِ.

فِي الْحَرْبِ.

□ فِي ٧/٧/١٩٣٧، أُطْلِقَتِ الْكُتَيْبَةُ ٣٧ فِي الْفِيلِقِ الثَّانِعِ عَشَرَ فِي الْجَيْشِ الصَّبْنِيِّ النَّارَ عَلَى كُتَيْبَةٍ مِنَ الْجُنُودِ الْيَابَانِيِّينَ، مَا تَسَبَّبَ بِانْدِلَاعِ الْحَرْبِ الصَّبْنِيَّةِ - الْيَابَانِيَّةِ. وَسُمِّيَ هَذَا

الصنوبرات السَّبع لتنايل هاوتورن؛ و«الخطابا
الرئيسية السَّبع للندن» لثوماس ديكر؛ و«أعمدة
الحكمة السَّبعة» لثوماس لورنس؛ و«ليلة القمر
السابع» لفكتوريا هولت.

في الموسيقى.

□ صدر لفكتور سَحَاب كتاب بعنوان
«السَّبعة الكبار في الموسيقى العربية» وهم،
بحسب الكاتب: مُحَمَّد عبد الوقاب، رياض
الشَّنابطي، مُحَمَّد القصبجي، زكريا أحمد،
سيد درويش، أم كلثوم، وأسمهان.

في الصحافة.

□ في تونس، صَدَرَت مجلَّة ثقافية فكرية
شهيرة تحمل اسم «السابع من تشرين الثاني -
نوفمبر». ويعود مصدر هذا الاسم إلى التاريخ
الذي تَسَلَّم فيه الرئيس التونسي زين العابدين بن
علي الرئاسة في السابع من تشرين الثاني ١٩٨٧.

في الأدب.

□ قال الروائي الإسباني كاميلو خوسيه
سيلا، الحائز على جائزة نوبل للأدب لسنة
١٩٨٩، إنه كان يحلم بالجائزة وهو في السابعة
من عمره، عندما بدأ كتابة أول أشعاره.
وفي نهاية حياة تولستوي (Tolstoi)، استمرَّ
هذان الموت يقارع الأديب الروسي سبعة
أيام، إلى أن مات صباح ٧/١١/١٩٤٥ في
مَحَطَّة استابوفو...

في المُقاوَمَة الفكرية.

□ في الصَّين، أُنْصَت الثَّوَرَة الثقافيَّة الماووية

ملكًا رستاها أرسطو التراجيديا الكاملة،
«أوديب في كولون» وتدور حَوْل موت
أوديب، «الكترا» وتُعالج الكراهية بين الفتاة
والأم، «فيلوكيتيت» وتدور حَوْل استدراج
فيلوكيتيت للانضمام إلى اليونانيين في طروادة،
و«التراخيئات» وتدور حَوْل موت هرقل.

في الشعر.

□ صدر ديوان للشاعر الإغريقي أخيل
بعنوان «السَّبعة ضدَّ طيبة»؛ وديوان للشاعر
الفارسي نظامي بعنوان «الأميرات السَّبع» يحكي
فيه عن سبعة قصور، كلٌّ قَصْر له لون أحد
الكواكب السَّبعة، وتعيش أميرة في كلِّ قصر؛
و ديوان للشاعر الفرنسي يول إليوار (Paul
Eluard) بعنوان «قصائد الحُبِّ السَّبع في
الحرب»؛ وديوان للشاعرة المصرية وفاء
وجدى بعنوان: بيسان والأبواب السَّبعة.
ويقول رينه شار (René char) عن القصيدة
«إنَّ لها جزمة بطول سبعة فراسخ».

في الرواية.

□ في الرواية العربية، صدر لجهمان العتي
«الرسائل السَّبع»، والعتي هو الذي قاد إحدى
الفرق الدينية لاحتلال الحرم الشريف في كانون
الأول ١٩٧٩. وكتب ميلاد حنا «الأعمدة
السَّبعة للشخصية المصرية».

وفي الفرنسية، صدر كتاب «الكلمات السَّبع
للشَّهيد المسيح على الصَّليب» للكاتب رينه
ياجو؛ و«سبع نساء في التَّيْت» للكاتب ماري
جول دو بونشفييل.

وفي الإنكليزية، صدر «المَنَزَل ذو

في السينما.

□ يُطلق على السينما «الفن السابع». وقد صوّرت السينما أفلامًا عديدة تحمل في عناوينها السبعة، من بينها: «الساموراي السبعة»، «القراصنة السبعة»، «سبع سنوات من الثعاسة» من بطولة ماكس ليندر. وصوّر إنغمار يرغمان فيلم «الخاتم السابع» وأخرج كارل شولتز فيلم «العلامة السابعة».

مدارس لإعداد الإدارة الحزبية في مختلف الأقاليم، تُسمّى مدارس ٧ أيار. وفي تشيكوسلوفاكيا، تألفت «الشّرة ٧٧» من جماعة من المُفكرين والمُثقفين المُناهضين للشيوعية، تجمّعوا في العام ١٩٧٧ وأعلنوا الثورة الصامتة على كلّ المُمارسات القمعية والتجاوزات التي شملت أبسط حقوق الانسان.

في اللّغة.

□ يُلح عدد الحروف اللاتينية الصائتة سبعة. وتُعتبر اللّغات القديمة الأساسية سبع: عربي، عبراني، سرياني، يوناني، هندي، روماني، وفارسي. وتبلغ الصّفوف الابتدائية في المدارس سبعة، والصّفوف في المرحلتين التكميلية والثانوية سبعة.

في الأمثال.

□ يقول مثل عامّي: بَنام على سبع خرزات من ظهري، أي إنه ينام نومًا عميقًا.

في الرّسم.

□ رَسَم ميكال أنج (Michael Ange) جداريات كنيسة سكستين (Sixtine) في إيطاليا في سبع سنوات. ويُلقَّب الفنّان «مارك شاغال» بالرّسام ذي الأصابع السّبع.

في التّلفزيون.

□ بثّت القناة الفرنسيّة الخامسة برنامجًا تلفزيونيًا بعنوان «سبعة على سبعة».

في البارابسيكولوجيا.

□ تقول البارابسيكولوجيا إنّ الحروف تنقسم أربعة أقسام، كلّ قسم من سبعة حروف: طَبَع اليوسة والحرارة ا ه ط م ف ش ذ وهو طَبَع النار، طَبَع البرودة واليوسة ب و ي ن ص ت ض وهو طَبَع الأرض، طَبَع الحرارة والرطوبة ج ز ك س ق ث ظ وهو طَبَع الهواء، وطَبَع البرودة والرطوبة د ح ل ع ر خ غ وهو طَبَع الماء.

وتعتقد البارابسيكولوجيا بإصابة العين. ولكي يشفى من إصابته، على المصاب أن يسكب سبع رصاصات، فيزول المرض حالًا.

وتُصَف البارابسيكولوجيا العلاج دواءً، فيؤخذ منه سبعة دراهم على سبعة أيّام فهو نافع جدًّا، وإذا شربته امرأة عاقر فهي تحبل، وإذا وُضِع على الجُرح فهو يختم.

وإذا كانت زوجتك تيفضك، اكتب لها أسماء القمر في سبع حبّات من الثمر أو التين وقدمها لها، فإنّها تُحبك بعد أن تعمل لها حجابًا كُتبت فيه سورة يوسف بالرّعفران.

وتقول البارابسيكولوجيا إنّ الأسماء السّريانية سبعة: للطحطهطيل، مهطيل، قهطيطيل،

سَبْعَةُ عَشَرَ

□ يرمز العدد سبعة عشر إلى النّحس.

في روما.

□ يُعتبر العدد ثلاثة عشر عددًا حسيًا في روما. ويرمز السبعة عشر إلى النّحس منذ فترة الحُكم الامبراطوري الروماني. وقد ارجأ نابليون بوناپرت هجومه العسكري على مقاطعة برومر (Brumaire) الإيطالية إلى اليوم الثامن عشر بعدما كان مُقرّرًا نهار الجمعة في السابع عشر، فقال: «لا أُحبّ الثُفوس المُتكررة. ليس هناك إلّا المجانين يتحدّون القدر».

وفي الفنادق الإيطالية، لا تحمل أي فندق العدد سَبْعَةَ عَشَرَ لا في الطوابق ولا في الغرف. ويُفَضّل نرقم المقاعد داخل طائرات شركة أليطاليا من ١٦ إلى ١٨. وقد تغيّرت تسمية السّيارة الفرنسيّة الصّنع رينو ١٧ فأصبحت رينو ١٧٧. ويعود السّبب إلى أنّ السبعة عشر كان يُكتب في الأعداد الرّومانية بالحروف، فتعني القيمة العدديّة لحروف الجملة اللاتينيّة «لقد حييت». وتاليًا «أنا ميت»^(١).

في مصر.

□ يُعتبر السابع عشر من شهر حاتور أشأم أيام السّنة، وهو ذكرى اغتيال أوزيريس في منزل سيث، ورمي تابوته في مياه النيل.

فهبططيل، نهبططيل، جهبططيل، ولهبططيل. فإذا أردت إحضار امرأة لثّماجمتها، اكتب الاسم السابع يوم الجمعة واعطه للطالب يحمله واكتب الأسماء السّبعة على شيء حلو، فإنك تحصل عليها. وإذا أردت فصل الرّجل عن المرأة فخذ خيط حرير من سبعة ألوان واقلتها خيطًا واحدًا ثم اجلس يوم السبت والقمر ناقص النور في برج الجدي واعقد في الخيط سبع عقّد وقل الأسماء سبع مرّات على كلّ عقدة، ثم اجعله في حلزونة واختم عليها بزفت وادفنها في قبر لا يُزار. وفي سبعة أيّام يحصل الطّلاق.

السبعة ضد طيبة

□ تُخبر الميثولوجيا اليونانيّة عن «السبعة ضد طيبة» وهي حرب الإطاحة بأثيوكليس. رَفَضَ أثيوكليس أن يُقدّم عَرَشَ طيبة لأخيه بوليئيس بحسب الاتّفاق الذي يقضي بالتناوب السّنويّ، فذهب بوليئيس إلى آرغوس، فجمّع بمُساعدة أدراستموس جيشًا يُؤدّه في قضيّته ضدّ أثيوكليس، في قيادة سبعة هم: أفياوروس، كاباتيوس، هيبوميدون، يارتيئوبوس، تديبوس، بوليئيس، وأدراتوس. وجاءت النّتيجة بأنّ كلّ أخ قُتل أخاه، دنتهت الحرب بمقتل الأخوين، ومن السّبعة لم يبقَ حيًّا في هذه الحرب سوى أدراتوس، الغائد الأعلى للجبوش^(١).

في اليابان -

□ إزدت العروس كيكو، زوجة آيا، ابن الإمبراطور الياباني، فستاناً مرصعاً بسبعة عشر كيلوغراماً من الذهب.

عند العبرانيين -

□ دكر سيفر التكوين تاريخ حصول الطوفان في السنة الست مئة من عمر نوح في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر (٧ : ١١) - واستقر تابوت نوح في الشهر السابع في اليوم السابع عشر منه على جبال آراط (٧ : ١٤).

في تركيا -

□ يرتدي السبعة عشر في تركيا طابعا سحريا.

عند المسيحيين -

□ تؤكد العقائد السرية أن العدد سبعة عشر - الذي تشير إليه «لغة الفراعنة» مرآت عدة - يوازي رياضياً العدد ١٥٣ الذي ذكره يوحنا في إنجيله (٢١ : ١١). فإذا حصل جمع الأعداد من واحد إلى سبعة عشر يصل المجموع إلى ١٥٣.

سبعة وسبعون

□ يرمز هذا العدد في اليابان إلى العمر الطويل السعيد^(٢).

سبعة وعشرون

□ يرمز العدد سبعة وعشرون، في الماسونية، إلى الموت، إذ لاحق سبعة وعشرون أستاذاً قلة حيرام للقبض عليهم^(٣).

عند المسلمين -

□ عدد الحروف التي تدعو المسلم إلى الصلاة سبعة عشر (أشهد أن لا إله إلا الله). وعدد الركعات التي تحصل خلال الصلوات الخمس اليومية سبع عشرة:

- ١ - صلاة الصبح وهي أربع ركعات.
- ٢ - صلاة الظهر وهي أربع ركعات.
- ٣ - صلاة العصر وهي أربع ركعات.
- ٤ - صلاة المغرب وهي ثلاث ركعات.
- ٥ - صلاة العشاء وهي أربع ركعات^(١).

(١) مؤخر أحكام الإسلام - الإمام السيد محمد

الشيرازي - ص ٢٧.

(٢) Dictionnaire des symboles - Laffont. p. 53

(٣) Le symbolisme des nombres - p. 375

ويتردد العدد سبعة عشر في التراث

سبعون

□ يرمز السبعون إلى التطور الشامل في الكون^(١).

عند الماديين -

□ يقول سفر يهوديت إن ارفكشاد، ملك الماديين، بنى سبعة أسوار لمدينة أحتما على ارتفاع سبعين ذراعاً (١ : ٢).

عند العبرانيين -

□ جاء في سفر التكوين أن الانتقام سيكون لإلامك سبعة وسبعين ضعفاً (٤ : ٢٤). ودخل من آل يعقوب إلى مصر سبعون نفساً (٤٦ : ٢٧). وبكى المصريون على يعقوب سبعين يوماً (٥٠ : ٣). وفي سفر العدد، جمع موسى سبعين رجلاً من شيوخ إسرائيل (١١ : ٢٤). وفي سفر الاخير الثاني، استوفت الأرض سبوتها لأنها سبتت كل أيام خرابها إلى تمام سبعين سنة (٣٦ : ٢١).

عند المسيحيين -

□ رأى فيه القديس أغوستينوس بُعداً صوفياً. وفي إنجيل متى، طلب السيد المسيح من تلاميذه أن يغفروا سبعين مرة سبع مرات (١٨ : ٢٢).

ودكر البيروني أنه جاء في ثراث النصارى أن دانيال رأى في المنام بأرض بابل عند مضي ستين من ملك كورش في أربعة وعشرين يوماً من الشهر الأول حين صلى لله وبنو إسرائيل

في فينيقيا -

□ أنجب الإله إيل سبعين ولداً. ومن ميثلوجيا البعل وعناة، نقرأ في النص السادس :

... «خزنت عناة على البعل فبكته ودفتته

ثم إنها تحرت سبعين نوزاً ذبيحة عن الظافر البعل

ثم تحرت سبعين خروفاً ذبيحة عن الظافر البعل

ثم تحرت سبعين أيلاً ذبيحة عن الظافر البعل

ثم تحرت سبعين وعلاً ذبيحة عن الظافر البعل

ثم تحرت سبعين حماراً وحشياً ذبيحة عن الظافر البعل^(٢)...

عند الحثيين -

□ تروي الميثولوجيا الحثية عن أوليكومي

(١) Le symbolisme des nombres - p. 394

(٢) دراسات في التاريخ - د. أنيس فريجة.

(٣) معجم الأساطير - ص ٢٤١.

أَسْرَى فِي أَيْدِي الْفَرَسِ فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ
أُورُشَلِيمَ وَهُوَ بَيْتَ الْمَقْدَسِ تَعْمُرُ سَبْعِينَ
سَابُوعًا وَتَسْتَرِيحُ عَلَى شَعْبِكَ ثُمَّ يَجِيءُ الْمَسِيحُ
فَيَقْتُلُ وَبِمَجِيئِهِ تَحْرُبُ أُورُشَلِيمُ خَرَابُهَا الْأَخِيرَ
وَتَسْتَرِيحُ عَلَى الْفَسَادِ إِلَى كِمَالِ الدَّهْرِ.
وَالسَّابُوعُ سَبْعُ سِنِينَ مَجْمُوعَةٌ، فَمَنْ ذَلِكَ سَبْعُ
سَوَابِيعٍ فِي بِنَاءِ أُورُشَلِيمَ وَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا زَكَرِيَّا
بْنُ بَرَخِيَا بْنِ عَدُوٍّ فِي كِتَابِهِ: «إِنِّي رَأَيْتُ مَنَارَةً
عَلَيْهَا سَبْعَةُ سُرُجٍ وَلِكُلِّ سِرَاجٍ سَبْعَةُ أَفْوَاجٍ».
وَقَالَ قَبْلَ ذَلِكَ إِنَّ يَذْنِي زَرْبَابِيلُ أَسْأَلْنَا أَسَاسَ
هَذَا الْبَيْتِ وَبَدَأَ تَكْمِيلَانَهُ. وَالدُّنْدَةُ الَّتِي مِنْ أَوَّلِ
مَا أُسِّسَ الْبَيْتُ حَتَّى اكْتَمَلَتْ تِسْعَ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً
تَكُونُ سَبْعُ سَوَابِيعٍ، ثُمَّ بَعْدَ اثْنَيْنِ وَسِتِّينَ
سَابُوعًا جَاءَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ، وَفِي السَّابُوعِ
الْأَخِيرِ بَطَلَتْ الذَّبَانُخُ وَالْقِرَابِينُ وَخَرِبَتْ
أُورُشَلِيمُ خَرَابُهَا الْمَذْكُورُ مِنْ انْقِطَاعِ الْوَحْيِ
وَالْأَنْبِيَاءِ وَتَفَرَّقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ مُهْمَلِينَ لَا ذَبَابِخَ
لَهُمْ وَلَا مَذْبَحَ^(١).

عند المسلمين.

□ جاء في الحديث الشريف أَنَّ مُحَمَّدًا ﷺ
قَالَ: «الْصَّدَقَةُ تَسَدُّ سَبْعِينَ بَابًا مِنَ الشَّرِّ».
وَنَقْلًا عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ، قَالَ مُحَمَّدٌ ﷺ: «مَنْ
تَعَلَّمَ بَابًا مِنَ الْعِلْمِ لِيُعَلِّمَهُ النَّاسَ ابْتِغَاءَ وَجْهِ
اللَّهِ، أَعْطَاهُ اللَّهُ أَجْرَ سَبْعِينَ نَبِيًّا».

عند المُتَصَوِّفَةِ.

□ ساد اعتقاد بين المُتَصَوِّفَةِ أَنَّ جَبَلَ لِبْنَانِ
هُوَ الْمَوْطِنُ الرَّئِيسُ لِلْأَبْدَالِ، وَهُمْ فِي عَرَفِ
الصُّوفِيَّةِ قَوْمٌ مِنَ الصَّالِحِينَ يُوقِرُونَ الْبِرْكَهَ
الدَّائِمَةَ لِلْعَالَمِ بِوُجُودِهِمْ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَوِيَّاتُهُمْ
الشَّخْصِيَّةَ مَعْرُوفَةً، وَالْأَبْدَالُ فِي الْعَالَمِ سَبْعُونَ
بَدَلًا، وَمُعَظَمُهُمْ فِي الشَّامِ، فَإِذَا مَاتَ أَحَدٌ
مِنْهُمْ حَلَّ آخَرُ مَكَانَهُ، وَمِنْ هُنَا تَسْمِيَتُهُمْ.

وفي «المُستَدْرِكِ عَلَى الصَّحِيحِينَ»، رَوَى
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ: «لَقَدْ سَلَكَ فَجَ الرُّوحَاءِ
سَبْعُونَ نَبِيًّا حَاجًّا جَاءَ عَلَيْهِمْ ثِيَابُ الصُّوفِ، وَلَقَدْ

عِندَ الْعَرَبِ.

□ كَانَ الْعَرَبُ يَتَقَدَّرُونَ أَنَّهُ يُوجَدُ فِي السَّمَاءِ
السَّابِعَةِ، مَقَرٌّ أَهْلُ الْمَدَلِ، مَلِكٌ أَكْبَرُ مِنَ
الْأَرْضِ كُلِّهَا، لَهُ سَبْعُونَ أَلْفَ رَأْسٍ، فِي كُلِّ
رَأْسٍ سَبْعُونَ أَلْفَ فِمْ، فِي كُلِّ فِمْ سَبْعُونَ أَلْفَ
لِسَانٍ، يَتَكَلَّمُ كُلُّ لِسَانٍ سَبْعِينَ أَلْفَ لَفْظَةٍ، مِنْ
كُلِّ لَفْظَةٍ سَبْعُونَ أَلْفَ لَهْجَةٍ، وَكُلُّهَا تُسَبِّحُ بِحَمْدِ
اللَّهِ وَتُقَدِّسُ لَهُ.

وَذَكَرَ الْقُرْطُبِيُّ فِي تَفْسِيرِ بَيِّنَاتِهِ غَافِرٍ عَنْ نُورِ
بْنِ يَزِيدٍ عَنْ خَالِدِ بْنِ مَعْدَانَ عَنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ

الخمور. وعندما تمى خصوم الإسماعيلية عليهم ذلك لم يحاولوا أن يُبرِّتوا إمامهم ممَّا يصنعه من إتيان المُنكرات جهارًا. فزعموا أن الإمام مباح له أن يفعل كلَّ شيء لأنه مُطَهَّر عند الله ومعصوم من الخطأ والمُنكر. فكلَّ ما يأتيه من قول أو فعل يراه الرأي مُنكرًا ليس كذلك إلَّا في الظاهر فقط. أمَّا الحقيقة فهو مُبرِّأ منذ القِدَم من المعاصي معصوم من الخطأ!

وكان الإسماعيليون يُخفون ما يريدون أن يَحملوا الناس على اتِّباعه ويَتظاهرون أمامهم بأمور أخرى. وكان دُعاة المذهب الإسماعيلي إذا شَكَّكوا المدَّعوَ وطلبوا إليه حَلَّ رموز الدَّعوة التي جعلوها سرِّية، أخذوا عليه العهود والمواثيق بآلا يكشف عن سرِّ دعوتهم، وأن يُدافع عنها وأن يَحْتَمِلَ في سبيل الدِّفاع عنها كلَّ ضروب القَذاب والآلام.

والطُّرق المُحدَّدة في طريق نشر الدَّعوة، وإن كانوا يَهْتَمُّون جيِّدًا بإخفاء أسرارها، تسير في عدَّة خطوات:

أولها: اختبار استعداد الشَّخص لقبول التَّعاليم، وثانيها: الاستئذان به، وثالثها إدخال روح الشُّكِّ في أَعماقه. فإذا نَجَحَتْ هُذِهِ الخطوات الثَّلَاث تُوخَّذُ عليه المواثيق بآلا يَبُوحُ بشيء ممَّا يَسْمَعُ، ثُمَّ تَبْدَأُ خطوات الإقناع وأولها عَرَسُ الإيمان بعقيدة الإسماعيليين وقُوَّتِهِم، وثانيها تلقين التابع تعاليم العقيدة. فإذا تَمَّ ذلك رُفِقتَ عنه بعض الفروض الشَّرعية ومُنِحَ السَّرُّ الأعظم.

وكما كان دُور الأئمة يَتَمَّ بسبعة عند الشَّيعة، كذلك فإنَّ الأئمة أنفُسهم سبعة كائِثام

صَلَّى في مَسْجِد الخَيْف سبعون نِيًّا. وَتَسَبَّ أبو نَعَم الأَصْهَاتِي في «حَلِيَةِ الأَوْلِيَاء» إِلَى الحَسَنِ البَصْرِيِّ قَوْلَهُ: «أَدْرَكَتْ سَبْعِينَ نِيًّا كَانَ لِبَاسِهِم الصَّوْف».

عند الموحِّدين (الدُّروز).

□ استمرَّ دُور العَلِيِّ الأَعْلَى مَدَّة تُقَدَّر بِـ ٣٤٣ سنة على حَدِّ قول حمزة: «...» ومن وقت إبداءه العقل الكَلْبِيَّ إِلَى حين ظَهور آدم الصِّفا وسجود الملائكة له وهو تمام سبعين دورًا، بين كلِّ دُور ودُور سبعون أسبوعًا، وبين كلِّ أسبوع وأسبوع سبعون علمًا.

السَّبعِيَّة

□ في الإسلام طائفة تُسَمَّى الإسماعيلية أو الشَّيعة.

يُنْسَبُ الإسماعيليون إِلَى جَمْعِيَّة مُنْظَمَةٍ تَنْظِمًا دَقِيقًا، لَهَا تَعَالِمُ سَرِّية عَلَى حَظِّ كَبِير جَدًّا مِنَ الدَّهَاءِ، وَتُنْسَبُ إِلَيْهِمُ الدَّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ الَّتِي أَسَّسَهَا الْفَاطِمِيُّونَ فِي مِصْرَ. وَكَانَ قِيَامُ هَذِهِ الْفِرْقَةِ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيِّ نَسَبًا إِلَى الْإِمَامِ السَّامِعِ مِنَ الْإِنْسَانِي عَشْرِيَّةً وَهُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ الصَّادِقِ. وَقَالُوا لِتَأْكِيدِ الْإِمَامَةِ فِيهِ «أَنَّ السَّمَوَاتِ سَبْعٌ وَالْأَرْضُ سَبْعٌ وَالْأَنْبِيَاءُ سَبْعَةٌ وَكُلُّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ دُورَ الْاِثْنَةِ يَتَمَّ بِسَبْعَةٍ».

وظَلَّ الإسماعيليون يَعتَرِفُونَ بِالْإِمَامَةِ لِإِسْمَاعِيلِ، بَرغم أَنَّ أَبَاهُ بَعْدَ أَنْ نَقَصَهُ لِلْإِمَامَةِ رَجَعَ قَسْبَ الْوَلَايَةِ مِنْهُ، لَمَّا رَأَاهُ عَلَيْهِ مِنْ انْتِمَاسٍ فِي الْمَلَذَّاتِ وَالْمُنْكَرَاتِ وَتَعَاطِي

التَّشِيرِ بالدَّعْوَةِ). ٦- الداعي المأذون (رُتِبَتِه أدنى من رتبة الداعي المطلق، فهو غير مأذون بمُفَاتِحَةِ أحد أو مُناقِشَةِ آيَةٍ فِرْقَةٍ أو السَّفرِ إلى أيِّ منطقة أو بلد إلَّا بإِذن من داعي الدَّعَاة).

٧- الداعي المحصور (رُتِبَتِه أدنى من رتبة الداعي المأذون، إذ إنَّه لا يستطيع أن يُفَاتِحَ أحدًا أو يُبلِّغَ أو يَتكلَّم إلَّا في منطقة يُحدِّدها له داعي الدَّعَاة، وبلغة أدقَّ فهو محصور في

منطقة مُعيَّنة لا بغادرها). ٨ / ٩- الجناح الأيمن، الجناح الأيسر (إِثْمَا شَخْصَانِ مُلتَحَقَانِ بصورة دائمة بالداعي المطلق، فهما جناحاه أثناء جولاته الدَّعَايَةِ). ١٠- المُكَايِر (رتبة تُعطى لكلِّ من تَمَوَّزَ في مجال الفلسفة والعلوم والفقه. ولهذا يَخْضَعُ لامْتِحَانٍ مُقرَّر، ولا يحظى بهذه الرتبة إلَّا بعد أن يُبرهن على قدرته

في التَّفَاشِ وفي سيطرته على السامع بأسلوبه الساحر. وقد تنحصر مهمَّته في مُناقِشَةِ رؤساء الأديان والمذاهب الأخرى فيكسرهم ويُطلِّحُ حُجَّتِهِمْ، وتلقَّى المُكَايِر الأوامر من داعي الدَّعَاة مُباشرة). ١١- المُكَايِل (تنحصر مهمَّته في التَّجَسُّسِ ونَقْلِ الأخبار إلى

المُكَايِر). ١٢- المُتَّسِب (أوَّل رتبة تُعطى للمتَّسِب إلى الدَّعْوَةِ بَعْدَ الخُضُوعِ لامْتِحَانٍ مُقرَّر من داعي الدَّعَاة ومن الدَّعَاة الآخرين).

المُتَّسِب إلى الدَّعْوَةِ بَعْدَ الخُضُوعِ لامْتِحَانٍ مُقرَّر من داعي الدَّعَاة ومن الدَّعَاة الآخرين).

الأسبوع وكالسَّمَوَاتِ والكواكب. ويوجد بين كُلِّ إمامين سبعة رُسلٍ ناطقين. وبين كُلِّ ناطقين سبعة من أئمَّة العصر يعملون لإتمام شريعة الناطق التابعين له. ولكُلِّ إمام عصر من هؤلاء مُسَاعِدُونَ يبلِّغُ عددهم به سبعة هم الذين يُفتدَى بهم:

فإمام العصر يَستَمِدُّ فيضه من الله ليُتِمَّ شريعة الناطق. والحُجَّة يَستَمِدُّ فيضه من الإمام ويكون حُجَّةً لوجوده. وذو المصَّة يمتصُّ العِلْمَ من الحُجَّة. والداعي الأكبر وهو أعظم المؤمنين مقامًا. والداعي المأذون يأخذ العهد ممَّن يريد الدخول في الإسماعيلية من أهل الظاهر. والمُكَايِل لا يُؤدِّن له بالدَّعْوَةِ ولكِنَّه يُرْشِدُ الطالب إلى المأذون. والمؤمن هو الذي دَخَلَ في زمرة الجماعة.

وكُلُّ ناطق يَسْخُجُ الشَّريعة التي أتى بها الناطق السابق له. والسبعة الناطقون هم آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومُحمَّد بن عبد الله ثم مُحمَّد المهدي.

أما التَّنْظِيمُ الإسماعيلي فيقوم على المقامات التالية، وهي بحسب أهميَّتها: ١- الإمام (أعلى رتبة في التَّنْظِيم، وتُمثِّلُ السُّلْطَانِيَّتَيْنِ المُطلَقَتَيْنِ، الرُّسْمِيَّةَ والدينيَّة). ٢- الحُجَّة أو الباب (وهو نائب الإمام عند غيابه والظَّلُّ الذي لا يفارقه في حضوره). ٣- داعي الدَّعَاة (هو

الرئيس المُباشِر للدَّعَاة والمسؤول الأوَّل أمام الحُجَّة عن تروُّع الدَّعَاة على المناطق والأقاليم). ٤- داعي البلاغ (وهو المسؤول

عن سرِّيَةِ الأوامر وتبليغها إلى الدَّعَاة في الأقاليم). ٥- الداعي المطلق أو التَّيِّب (له صلاحية الانتقال من مكان إلى آخر بحُجَّة

سنة

□ يُعْتَبَرُ السَّنَةُ عَدَدًا نَسَائِيًّا شَكْلًا وَصَوْتًا.

ففي الشَّكْلِ - بأخذ قَالِيًا نَاعِمًا مَالِسًا، وفي الصَّوْتِ، تَنَاطُبُ اللَّفْظَةِ مع كلمة «يسكن» التي تعني الجَسَسَ - من هنا، يرمز السَّنَةُ إلى الحُبِّ،

حيث عشة الخلود، أن يسهر سته أتيام وست ليالٍ، لكته لم يتنجح ففقد الوصول إلى الخلود.

كما يرمز أبطاً إلى النقص، فهو سبعة ناقص واحد، فالعدد سبعة رمز الكمال.

في سومر-

□ في ميثولوجيا الخلق السومرية، تشكو الآلهة من عدم قدرتها على تحصيل قوتها. إنكي إله الحكمة الذي ترجع إليه الآلهة عموماً في حالات الضرورة يغط في نومه، لكن نامو المحيط بالبنى وأُم الآلهة توقفه من سباته. وعملاً بنوجهات إنكي تقوم نامو ونيماء إلهة الولادة بمساعدة بعض المعبودين في جبل الطين الذي يعلو اللجة بإخراج الإنسان إلى الوجود. يقيم إنكي مأدبة للآلهة احتفالاً بخلق الإنسان فيغسط إنكي ونتما في الشراب ويمتلان. تأخذ نتما بعض الطين من سطح اللجة وتخلق سته أنواع مختلفة من الكائنات البشرية ذات الطبيعة الغريبة ما خلا المرأة العاقر والخصي. يحكم إنكي بأن يكون قدر الخصي المشول أمام الملك. وتمضي الميثولوجيا لتصف قيام إنكي بفعل الخلق الثاني فبخلق كائناً بشرياً ضعيف العقل والجسد، ثم يسأل نتما أن تفعل شيئاً ما يحسن حال المخلوق البائس، لكنهما تبدو عاجزة عن القيام بأي شيء، فتلعن إنكي لصنعه هذا المخلوق^(١).

□ في اليونان. تتغنى الميثولوجيا اليونانية ينشيد وضعه فيتاغوروس ينشيد بالعدد ستة رمزاً لمبدأ الكائنات الحية.

في روما-

□ كُرس الرومان العدد ستة للإلهة فينوس (Venus)، إلهة الحب الجسدي، وهي تجسد في علم الفلك العاطفة والحب والشئاق والثعومة والاشجاعات الغريزية.

في فارس-

□ يعتقد الفُرس بوجود ست أرواح مقدسة تعمل للخير، يطلقون عليها اسم «أميشا - سبنتا» (Amesha-Spenta) وهي موضوعة بإمرة آهورا مازدا وهو الذي خلقها. إنها تقمصات للسمات والأهداف النبيلة تجسد مزايا آهورا مازدا وتُهمن على الكون المُتبدّي، وعلى الحياة في الأرض. تقابلها ست أرواح شريرة: أكاملنو شيطان الأفكار السيئة، إندرا يسوق المحكومين إلى جهنم، كوررو شيطان العنف، فاهونهاتيا شيطان الكبرياء، تاورو وزايركا شيطاناً العطش والجوع^(٢).

وجاء في سفر أستير أنه كان يتم تطهير نساء الملك الفارسي ستة أشهر برزت العز وستة

في بابل-

□ جاء في ملحمة جلجامش أنه كان على البطل جلجامش، حين وصل إلى الجزيرة

أشهر بأطياب وأدهان تطهير النساء (٢: ١٢).
وتقول الميثولوجيا إنَّ الله خَلَقَ العالمَ في ست
مراحل. وتُحتفل فارس بستة أعياد رئيسة.
وتذكر مبادئ المانوية ستة فصول في السنة
ترمز إلى هذه الأعياد الستة.

وفي فارس، حَضَّ زرادشت^(١) أتباعه على
أن يقاتلوا في سبيل الإله الحكيم، وذلك بإتباع
ست خصال حميدة هي:

● طهارة الفكر والكلمة والعمل.

● النظافة والتباعد عن كُلِّ ما هو ذَس.

● الإحسان بالفعل والقلب.

● الرِّفْق بالحيوانات النافعة.

● القيام بالأعمال النافعة.

● مُساعدة الذين لا يَتيسَّر لهم تحصيل

التعليم بتعليمهم.

فالَّذين يَتَّبِعون هذه التَّعاليم يُمكن أن
يُوضَّحوا بأنهم يَسلكون سبيل الإله الواحد
الحكيم.

في الهند.

□ نُصوِّر الأيقونوغرافيا الإله كوماارا
(Komara) بستة وجوه. ويُعتَبَر كارتيكيا
(Kartikeya) ربَّ الحرب وربَّ الشَّجاعة في
ميثولوجيا فيديَّة قديمة. فعندما سَلَّط الشَّيطان
شيفا الوباء على الآلهة، وُلِدَ ستَ أطفال من
لهيب عينه الثالثة لكي يحاربوه. وفي يوم من
الأيام، قَبِضَ عليهم بارفاتِي (Parvati)
وعَصَرَهُم فاختلطت أجسادهم وصارتَ جنسًا

واحدًا، لَكِن رُؤوسهم ظَلَّت مُتعدِّدة. وفي
ميثولوجيا أخرى أنَّ كارتيكيا هو ابن آغني
وغانغا، وقد عُرِف باسم شاندا، ورُسِّمته
الأيقونوغرافيا يمتطي طاووسًا^(٢). وفي الهند،
هناك ست طُرُق موسيقيَّة يُملِّها ستَّة عابِقرة.

وفي البوذية، هناك ست جِكم: الدين،
العلم، الواجب، الحب، الثروة، والحرَّة.

في الصِّين.

□ إنَّه عدد السَّماء والأرض، يرمز إلى
توازُن الماء والنار. ويُقسَم الصِّينيون السَّنة إلى
ستَّة فصول، كلُّ فصل من شهرين.

في المكسيك.

□ إنَّه عدد سَنائي يرمز إلى الثَّورات السَّت
للقمر، فيما العدد سبعة ذكوري. ويتَّسمي الثَّهار
السَّادس إلى آلهة العواصف والمطر. وهو أيضًا
يوم الموت، ويُرَمَز إليه بطائر البوم.

وتُروى قبيلة النافاهو (Navaho) أنَّ
أجدادها القدماء كانوا يَتَّهون رجال وِيت نساء
خَرَجوا من الأرض في وَسَط بحيرة موجودة
في وادي مونتيروما. وعند خروجهم من باطن
الأرض كان قد سَبَقهم إلى سَطْحها الجُرادة
والغُيرير. والواقع أنَّهم عندما وَصَلوا إلى سَطْح
الأرض وجَدوا عليه الحيوانات تُفْسِها التي
تُسكن اليوم ما عدا الأيِّل والطَّي اللَّذين لم
يكونا قد خُلِقوا بَعْدُ.

(١) مُؤسَّس المجوسِيَّة (القرن السادس قبل

الميلاد).

(٢) معجم الأساطير - ص ١٤٠.

في أفريقيا.

ووافق الفيلسوف فيلون الإسكندرّي فكتب: «كان لا بدّ من عملية تنسيق لِترتيب الخلق، والتنسيق يتطلّب وجود العدد. ومن بين كلّ الأعداد، ليس هنالك أفضل من الستة لِتنظيم البنية. إنّه العدد الكامل الأوّل».

وفي المسيحية، صُلِبَ السيّد المسيح في اليوم السادس من الأسبوع، نهار الجمعة، وأسلم الروح في الساعة السادسة.

فرق العرب.

□ يذكّر ابن العربي أنّ كبار فرق العرب الأصوليين ست هي: المعتزلة ثم الصفّاتية، وهما مُتقابلتان تقابل النُضاد؛ وكذلك القدرة تضادّ الجبرية، والمُرَجحة الوعيدية، والشيعية الخوارج. ويتشعب من كلّ قرقة أصناف، فتصل إلى ثلاث وسبعين فرقة. فالمعتزلة يعتقدون بنفي الصفّات القديمة عن الرّبّ الإله هرباً من أقانيم النصارى؛ والصفّاتية يُثبتون لله صفات أزليّة من العِلْم والقُدرة والحياة. والقدرة يقولون إنّ الإنسان مُخَيَّر لا مُسَيَّر؛ والجبرية يقولون إنّ الإنسان مُسَيَّر لا مُخَيَّر؛ والمُرَجحة يقولون بإرجاء حُكْم صاحب الكبيرة من المؤمنين إلى القيامة أي بتأخيرها إليها؛ والوعيدية يقولون بتكفير صاحب الكبيرة وتخليده في النار وإن كان مؤمناً؛ والشيعية هم الذين شايعوا عليّ بن ابي طالب وقالوا بإمامته بعد النبيّ.

عند المسلمين.

□ في الإسلام، شروط الصّوم ستة: ١- البلوغ، فلا يجب على غير البالغ.

□ تعني لفظة إفا (Efa) لدى قبيلة يوروبيا (Yoroubas) الأفريقية «سنة»، وتتنطبق بأصواتها مع كلمة أخرى تعني «مُرَيط»، فإذا ما أراد شاب أن يُعبّر عن حُبّه لفتاة من قبيلته، يُرسل إليها ستّ أصداف. وإذا هي أرادت أن تستجيب لحُبّه، تُرسل إليه ثمانية أصداف، فالثمانية، في لغتهم، تتنطبق لفظاً مع كلمة «مُرَيط».

عند العبرانيين.

□ خَلَقَ الرّبّ الإله الكون في ستة أيّام (تكوين ٢: ٢). وفي سفر الخروج، قال الرّبّ الإله لليهود: «ستة أيّام تَلْعَطون المنّ، وفي اليوم السابع سبت لا تجدونه فيه» (١٦: ٢٦). وفي سفر الملوك الثاني، «كان كلّما خطا حاملو تابوت الرّبّ ستّ خطوات يذبّون ثوراً وكبشاً مُسمّئاً» (١٣: ١٣)، وجاء في سفر الأمثال: «ستة يَبْغِضُ الرّبّ والسابع يَرجس عنده: العبدان المُتَرَفِعَتان واللّسان الكاذب واليدان السّافكتان الدّم الذكيّ والغلب المشي». أفكار الإثم والرّجُلان المُسَارِعَتان في الجري إلى المساوى. وشاهد الزور الذي ينفث الأكاذيب ومُلقي الشقاق بين الإخوة» (١٦: ١٨). وتبألّف عِلْم الدولة الصّهيونية من نجمة مُسدّسة الأضلع هي نجمة داود وتُرمز إلى الحكمة الإنسانيّة.

عند المسيحيين.

□ اعتبر القديس أغوستينوس الستة العدد الأكثر كمالاً من بين كلّ الأعداد الكاملة.

- ٢- العقل، فلا يجب على المجنون.
- ٣- أن يكون سالماً من المرض.
- ٤- ألا تكون المرأة حائضاً ولا نفساء.
- ٥- ألا يكون مسافراً يسفر يُقصر فيه الصلاة.
- ٦- أن يكون سالماً من الإغماء الغالب على الحواس^(١).
- وفي الإسلام، يُشترط في وجوب الزكاة أمور ستة:
- ١- البلوغ، في تمام السنة فيما يشترط فيه السنة، وعند تعلق الوجوب فيما لا يعتبر فيه الحول: (تمام السنة).
- ٢- العقل، وهو كالبلوغ - فيما تقدّم -.
- ٣- الحرّية.
- ٤- الملكية التامة، فلا يجب في الموهوب قَبْل القبض.
- ٥- التمكن من التصرف، فلا يجب في المال المسروق، والمرهون.
- ٦- التّصاب، أي وصول المال إلى قَدْر خاص^(٢).

عند الإسماعيليين -

- تعتقد الإسماعيلية بوجود ستة أشخاص روحانيين يملكون سُلطة سماوية مُطلقة بالقوة لا بالفعل هم: الروح، الصوت، العقل، الفكر، التفكير، والاسم^(٣).

عند إخوان الصّفاء -

- يقول الإخوان إن البروج ستة منها شمالية، وستة جنوبية، وستة مُستقيمة الطلوع، وستة مُعوجة الطلوع، وستة ذكور، وستة إناث، وستة نهاريّة، وستة ليليّة، وستة فوق الأرض، وستة تحت الأرض، وستة تطلع بالنهار، وستة تطلع بالليل، وستة صاعدة، وستة هابطة، وستة يئنة، وستة يُسرة، وستة من حيز-الشمس، وستة من حيز القمر. وتفصيلها: أنّ الستة الشماليّة هي الحَمَل،

عند المُتصوّفة -

- يُلَفّت أَسام الصوفيّة عند الفخر الرازي ستة أَسام: الأوّل أصحاب العادات: يتّسمون بتزيين مظاهرهم، كلبس الخرقة وتسوية الشّجادة. الثاني أصحاب العبادات: يتفطعون للعبادة تاركين الدُّنيا. الثالث أصحاب الحقيقة:

(١) مُوجز أحكام الإسلام - الإمام السيّد مُحمّد الشيرازي - ص ٣٩.

(٢) مُوجز أحكام الإسلام - الإمام السيّد مُحمّد الشيرازي - ص ٤٤.

في السَّحَر.

□ يعتقد تراث السَّحَر أَنَّ مَمْلَكَةَ الشَّيْطَان تتألف من ٦٦٦٦ فرقة من الشَّيَاطِين، كُلُّ فرقة تضم ٦٦٦٦ عنصرًا. ويتألف خاتَم سليمان السَّحَرِيّ من ستة أضلع، وهو يأتي في مُقدِّم العلامات السَّحَرِيَّة، وهو مُصنوع من مُثلثين؛ وكذلك نجمة داود السَّحَرِيَّة.

وفي ورق اللَّعْب، ترمز الورقة السادسة إلى العاشق.

في تركيَّا.

□ يتعلَّل شعار حزب الشَّعب الجمهوري، وقد صمَّمه مصطفى كمال بنفسه، في صورة شمس تبتعث منها ستة أشعة ترمز إلى المبادئ الثابتة والدائمة للحُكْم وهي:

١- النظام الجمهوري هو النظام النهائي لتركيا.

٢- الشَّعب التركيَّ يُمثِّل أُمَّة واحدة قائمة بذاتها وذات قومية مُتميِّزة.

٣- تركيا دولة علمانية.

٤- النظام الجمهوري العلماني في تركيا نظام شعبي.

٥- النظام الاقتصادي للدولة هو نظام «الحرية المُراقبة».

٦- طبيعة النظام طبيعة توريَّة مُستَمرَّة.

عند الماسونيين.

□ تبيَّن الماسونية السُّدَاسِيّ الأضلع (Hexagramme) رمزًا للعِدَالَة^(٢).

ومن بين الرُّمُوز الماسونية، لا بدَّ من ذكر

الثَّور، الجوزاء، السَّرطان، الأسد، والسُّنْبُلَة؛ والسُّنَّة الجنوبيَّة هي الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدُّلو، والحوث؛ والمُسْتَقْبَعَةُ الطُّلُوع هي السَّرطان، الأسد، السُّنْبُلَة، الميزان، العقرب، والقوس؛ والمُعْوَجَّة الطُّلُوع هي الجُذْي، الدُّلو، الحوت، الحَمَل، الثَّور، والجوزاء؛ والسُّنَّة الذُّكُور النَّهَارِيَّة هي الحَمَل، الجوزاء، الأسد، الميزان، القوس، والدُّلو؛ والسُّنَّة الإناث اللَّيْلِيَّة هي الثَّور، السَّرطان، السُّنْبُلَة، العقرب، الجُذْي، والحوث؛ والسُّنَّة التي تطلع بالنَّهار هي من البُرْج الذي فيه الشَّمْس إلى البُرْج السَّابِع منها؛ والسُّنَّة التي تطلع بالليل هي من البُرْج السَّابِع إلى البُرْج الذي فيه الشَّمْس؛ والسُّنَّة التي من حَيَر الشَّمْس هي من بُرْج الأسد إلى برج الجُذْي؛ والسُّنَّة التي من حَيَر القمر هي من بُرْج الدُّلو إلى بُرْج السَّرطان.

عند الدَّرَاوِش.

□ يعتقد الدَّرَاوِش بوجود ستة أضلع في الكون، وهي، إضافة إلى الأضلع الأربعة المعروفة: الزينيث (Zénith) والنَّادير (Nadir)^(١).

عند المُوَحِّدِينَ (الدَّرُوز).

□ على العكس من الميثولوجيا الميريَّة التي تقول إِنَّ الله خَلَقَ العَالَمَ في ستة أَيَّام، يعتقد المُوَحِّدُونَ (الدَّرُوز) أَنَّ الله ليس بحاجة إلى الوَقْت لِخَلْقِ العَالَم، كما أَنَّهُ ليس بحاجة للراحة.

سِتَّة وَعِشْرُونَ

□ يُعْمَل العدد ستة وعشرون، مُضَافَتِ العدد ثلاثة عَشَرَ، الصَّرَاح ضِدَّ الخَطِيئَةِ^(١).

سِتِّمِئَةِ وَسِتِّ وَسِتُونَ

□ فِي المِسيحية، نُظِّمَت رُؤْيَا يوحَنَّا بَعْنَ الثَّلَاثِيَّاتِ الثُّرْبَةَ مَقَاطِعَ مِنْ سِتَّة أَجْزَاء، فِي سِتِّينَ مَقْطَعًا، فَيَكُونُ المَجْمُوع سِتِّمِئَةِ ثَلَاثِيَّة، وَرَبَّمَا هُوَ رِمَز لِعَدَدِ الوَحْشِ الَّذِي يَضْطَهْدُ المِسيحية وَهُوَ $666 = 600 + 60 + 6$ (١٣ : ٨).

وَفِي الرُّؤْيَا، تَرْمِزُ قُوَى الأَرْضِ إِلَى وَخْشَيْنِ يُمَثِّلَانِ العَالَمَ الشَّرِيرَ: وَاحِدٌ يَقْصِدُ مِنَ البَحْرِ، مِنَ الغَرْبِ، يُمَثِّلُ الامْبِرَاطُورِيَّةَ الرُّومَانِيَّةَ المُضْطَهْدَةَ - عَلَى مَرِّ العُصُورِ تَحَلَّى مَحَلَّتَهَا قُوَى سِيَاسِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً - وَآخَرُ يَأْتِي مِنْ أَسْيَا، مِنَ الشَّرْقِ، يَرْمِزُ إِلَى الإِيدْيُولُوجِيَّاتِ - فِي كُلِّ زَمَانٍ - وَتَقْرَأُ مِنْ جِلالِ هَذِهِ الصُّوَرِ تَلْمِيحَاتٌ مُرَقَّعَةٌ إِلَى الزَّمَنِ المُعَاوِرِ لِيُوحَا، كَانَتْ وَاضِحَةً لِمُعَاوِرِي سِغَرِ الرُّؤْيَا، وَبَدَتْ أَقْلَ وَضُوحًا لَنَا: فَاسْمَاءُ التَّجْدِيفِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الوَحْشُ عَلَى رَأْسِهِ تُلْمَعُ إِلَى الأَلْقَابِ الإِلَهِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُطْلَقُ عَلَى الأَبَاطِرَةِ، وَالرَّأْسِ الَّذِي جُرِحَ وَبُرِيَ يُذَكِّرُنَا بِمِثُولُوجِيَا وَرَدَّ فِيهَا أَنَّ نِيرونَ يَعودُ إِلَى الحَيَاةِ. وَالأَحْجِيَّةُ المَشْهُورَةُ أَحْجِيَّةُ مُرَقَّعَةٌ تَدُلُّ إِلَى إِنْسَانٍ هِيَ مَجْمُوعَةُ أَحْرَفِ نِيرونَ قِصَرِ فِي الأَبْجَدِيَّةِ العِبرِيَّةِ.

وَجُودِ سِتِّ جَوَاهِرِ فِي المَحْفَلِ^(٢).

وَفِي مَوْضُوعِ مَحْكَمَةِ جِلْسَةِ الجَنحِ، تَتَأَلَّفُ هَذِهِ المَحْكَمَةُ مِنْ رَئِيسِ المَحْفَلِ وَمِنْ خَمْسَةِ إِخْوَانٍ هُمْ: المُنْبِئَةُ (الأَوَّلُ أَوِ الثَّانِي)، الخَطِيبُ، أَمِينُ الصُّنْدُوقِ، كَاتِبُ الشَّرِّ، وَالمُرْشِدُ الأَوَّلُ (أَوِ الخَبِيرُ الأَوَّلُ، أَوِ مُدِيرُ المَحْفَلِ)^(٣).

سِتَّةَ عِشْرِينَ

□ يُؤْمِنُ الجِيئُونُ بِسِتَّةَ عِشْرَةِ إِلَهَةٍ.

سِتَّةَ وَثَلَاثُونَ

□ إِنَّهُ عَدَدُ السَّمَاءِ وَعَدَدُ النَّصَامُنِ الكُونِيِّ^(٤).

سِتَّةَ وَسِتُونَ

□ يَشْتَمِلُ الكِتَابُ المُقَدَّسُ، بِعَهْدِيهِ العَتِيقِ وَالجَدِيدِ، عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الكُتُبِ عَدَدُهَا سِتَّةَ وَسِتُونَ. وَيَقُولُ الثَّرَاثُ المِسيحِيّ إِنَّ عَدَدَ الضَّرَبَاتِ عَلَى جَسَدِ السَّيِّدِ المِسيحِ، قَبْلَ عَمَلِيَةِ الصَّلْبِ، بَلَغَ ٦٦٦٦ ضَرْبَةً.

(١) Le symbolisme des nombres - p.169

(٢) الدُّسْتُورُ المَاسُونِيّ العَامُّ - ص ٨١.

(٣) Le symbolisme des nombres - p.383

(٤) Le symbolisme des nombres - p.375

ستون

□ يرمز العدد ستون إلى القياس^(٢).

في سومر.

□ يُعتبر أنو (Anu) الإله الأعظم لدى السومريين، رقبه المُقدَّس في عِلْم الفلك ستون. وقد أصبح هذا العدد مُقدَّسًا وأساسًا للحساب السِّتيني: الساعة ستون دقيقة، والدقيقة ستون ثانية، والدائرة $360 = 60 \times 6$ درجة.

في بابل.

□ تزوّج الملك أحيقار ستين امرأة. وكما في سومر، يُعتبر السِّتُون في بابل عددًا كاملاً، فكان نظامهم الحسابي يقوم على السِّتين.

في الهند.

□ أرسل بوذا ستين راهبًا رسولاً لِيُشِير العالم.

عند العبرانيين.

□ عند العبرانيين، تدلّ لفظة سِتِينَ إلى

ويقال إنَّ نيوتن (Newton) اهتم بِكَشْف سرّ رؤيا يوحنا أكثر من اهتمامه بمعادلاته الحسابية. وكان قد سبقه البارون جون نابيه (Napier) (١٥٥٠ - ١٦١٧) م فألّف كتابًا بعنوان «كشّف كُل أسرار الرُّؤيا» عرّف نجاحًا كبيرًا عند طبعه في العام ١٥٩٣، وأعيد طبعه عشرين مرّة بالإنكليزية وترجم إلى لغات عديدة. ويبدو أنَّ نيوتن ونابيه لم يتوصّلا إلى ما كانا يصبوان إليه. وفي القرن التاسع عشر حاول المُبشّر الأنغليكاني بوللينجر (Bullinger) تحليل الأعداد الواردة في الرُّؤيا، فأخفق بدوره.

ومن جهته، ألّف الأب بتروس بونغوس (Bungus) كتابًا من سبعمئة صفحة أكّد فيه أنَّ الوحش ليس إلّا مارتن لوتر، مُستيدًا في تحليله إلى الأبجدية اللاتينية:

L	V	T	H	E	R	N	V	C
30	200	100	8	5	80	40	200	3
----->								
666								

ووجد من قال إنَّ الوحش ما هو إلّا الماسونية.

أما أتباع مارتن لوتر (Luther)، فقالوا إنَّ النظام البابوي يُشكّل لغة، وتنبأوا بسقوطه في العام ١٦٦٦ م، وزعموا أنَّ الوحش هو البابا^(١): «Vicaire du fils de Dieu»:

V	I	C	A	R	I	V	S	F	I	L	I	D	E	I
5	1	100			1	5		1	50	1	1	300	1	
----->														
666														

العلاقة بين الرياضيات والحقائق الكونية، واكتشف قُدْرَة العدد على التَّعامل مع العالم الماورائي تعاملًا يجعله قابلاً للفهم.

في فارس، ثُمَّ تصميم النظام العددي في الديانة المانوية، لِمُساعدة الإبداع في الذاكرة.

وقد تَحِيل ماني، على غرار السَّمط الفيتاغوري المحدث، وجود أسرار خاصة في العلاقة المُتبادلة بين الأعداد.

وترتكز الماسونية، بشكل أساسي، على رموز الأعداد. وعالم الأعداد، في الماسونية، عالم مُفعم بالأبعاد الفكرية. وترى الماسونية إلى العدد على أنه من أكثر الأشياء حكمة^(٢).

في منشور يُنسب إلى هنري السادس، كتبه جوهان لايلاند - (Johann Leylande)، جاء أن سرّ الماسونية هو معرفة الطبيعة والقوة المُتأنيّة منها، والأعمال التي أفرزتها، وبالأخص معرفة الأعداد، الأوزان، والمقاييس بالطريقة الفضلى بشكل يُؤدّي إلى صناعة كُل الأشياء لصالح الإنسان وحياته، وبالأخص الأبنية المُختلفة وكل شيء يخدم هذا الإنسان^(٣).

السَّنة الهندية

□ حكى أبو مُحمَّد الناب الأملّي في كتاب الغُرّة عن يعقوب بن طاري أن الهند تستعمل أربعة أنواع من المُدَد أحدها عود الشَّمس من

الكثرة المُطلقة، فجاء في نشيد الأناشيد: «هوذا سرير سليمان حَوْلَه ستون جباراً من جبابرة إسرائيل» (٣ : ٧). وأيضاً: «الملكات ستون والسراري ثمانون، والأيكار لا عدد لهن» (٦ : ٧).

ويذكر التلمود أن يساحة يضرّ أربعمئة ميل طولاً وعرضاً. وأرض الموريتين تكبر يضرّ ستين مرّة، والمعمورة تكبر أرض الموريتين ستين مرّة، والجة تكبر المعمورة ستين مرّة، والجهيم أكبر من الجة ستين مرّة^(٤).

عند الحيوان.

□ يعتقد عدد من الباحثين أن السَّماسح له ميتون ثانياً وميتون عرقاً ويسفد ستين مرّة ويبيض ستين بيضة ويحصنها ستين يوماً ويعيش ستين سنة.

سرّ العدد

□ في بابل، لعبت الأعداد دوراً مهماً في ديانات ما بين النهرين. ورَتَّب البابليون الأعداد بِمُعتقداتهم الدينية، وجعلوا لِيَتَقص الأعداد فضائل وأسراراً تُفصّل بالوجود.

في يضرّ، يعتقد أفلاطون أن توت، إله الحكمة عند المصريين، أوّل من علّم الكون أسرار الأعداد، وعلّم الحساب، وعلّم الهندسة. وقد وَفَّق العقل المصري على سرّ-

La franc-maçonnerie - Christian Jacq - p.60 (٢)

ibid - p.158 (٣)

(١) «التلمود تاريخه وتعاليمه» لطاهر الإسلام خان -

تُقَطَّعُ من فَلَكِ البروج إليها بَعَيْنُهَا وهي سنة
 الشَّمْسِ، والثَّانِيَةُ طُلُوعُهَا ثَلَاثُمِائَةٍ وَسِتِّينَ مَرَّةً
 وَتُسَمَّى السَّنَةُ الْوُسْطَى لِأَنَّهَا أَكْثَرُ من سنة القمر
 وَأَقَلُّ من سنة الشَّمْسِ، والثَّالِثَةُ عَوْدَةُ القمر من
 الشَّرْطَيْنِ وهما رَأْسُ الْحَمَلِ إِلَيْهِمَا اثْنَتَيْنِ عَشْرَةَ
 مَرَّةً وهي سنة القمر عندهم وَمِقْدَارُهَا يكون
 ثَلَاثُمِائَةٍ وَسَبْعَةَ وَعَشْرِينَ يَوْمًا وَسَبْعَ سَاعَاتٍ
 وَثَلَاثِينَ سَاعَةً بِالتَّقْرِيبِ، والرَّابِعَةُ أَهْلَالُهُ اثْنَتَيْنِ
 عَشْرَةَ مَرَّةً وهي سنة القمر الْمُسْتَعْمَلَةُ^(١).

(١) البيروني - الآثار الباقية - ص ١٣.

حَرْفُ الشَّيْنِ

ساعة و ٤٤ دقيقة وهذا يختلف عن عمر القمر
الفلكي الحقيقي بثانيتين و ٨ أعشار الثانية، أي
باختلاف يوم واحد في مدى ٢٤١٠ سنة^(١).

الشَّهْرُ الْقَمَرِيّ

□ يبلغ مُعَدَّلُ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ ٢٩ يَوْمًا و ١٢

(١) أسماء الأشهر والعدد والأيام - د. أنيس



حَرْفُ الصَّكَّادِ

في مِصْرَ

□ في مِصْرَ، لا يَتطابقُ أَيُّ حَرْفٍ
هِيروغليفيٍّ مع الصُّفَرِ، ولم تُشير إليه الحضارة
المِصْرِيَّةُ إِطْلَاقًا، عَلَمًا بِأَنَّ عَدَدًا مِنَ الْمُحَاسِبِينَ
فَكَّرَ بِاخْتِرَاعِ مِيسَاحَةِ فَارِغَةٍ بَعْدَ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ.
وكانت الفكرة الرِّمَزيَّةُ صَحِيحَةً تَمَامًا، فَالصُّفَرُ
هُوَ مَسَافَةُ التَّجَدُّدِ. إِنَّهُ، تَمَامًا، مِثْلُ الْبَيْضَةِ
الْكُوَيْتِيَّةِ، يُعْتَلُّ كُلُّ الطَّاقَاتِ.

في الْهِندِ

□ في مَطْلَعِ الْقُرُونِ الْخَامِسِ ق-م. ظَهَرَ
الصُّفَرُ فِي الْكُتَابَاتِ الْهِنْدِيَّةِ، وَسَمَّوْهُ الْقَرَاغُ -
سُونِيَا - (Sunya) أَوْ سُونِيَا-بِنْدَا
(Sunyabinda) أَيُّ الْفَرَاغِ - وَأَطْلَقُوا عَلَيْهِ
أَحْيَانًا تَسْمِيَةَ - خَا - (Kha) أَيُّ الثَّقَبِ،
لَكُنَّهُمْ لَمْ يَرَسُمُوهُ. وَبُعَالِ إِنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا الدَّائِرَةَ
(o) وَالنَّقْطَةَ (.) لِلدَّلَالَةِ إِلَيْهِ.

الصُّفَرُ

□ يُعَدُّ الصُّفَرُ أَوَّلَ الْأَعْدَادِ وَأَكْرَهَا تَبْسِيطًا
وَأَشَدَّهَا شُهْرَةً وَدَهْشَةً وَاسْتِعْمَالًا وَأَهَمِّيَّةً
وَرَوْعَةً. وَفِي الْحَقِيقَةِ، يَمْتَازُ هَذَا الْعَدَدُ بِمَزَايَا
خَاصَّةٍ اسْتثنائيةٍ لَا يَمْتَنِعُ بِهَا أَيُّ عَدَدٍ آخَرَ، إِذْ
يَعْدُ انْتِهَاءُ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ، تُسْتَعِينُ الْأَعْدَادُ بِالصُّفَرِ
مِنْ أَجْلِ دَوْرَةٍ جَدِيدَةٍ؛ وَحِينَ يَصِلُ الْعَدُّ إِلَى
التَّسْعَةِ عَشَرَ، يَتَدَخَّلُ وَاحِدٌ ثَانٍ مَعَ الصُّفَرِ، مِنْ
أَجْلِ ابْتِدَاءِ دَوْرَةٍ جَدِيدَةٍ ثَانِيَةٍ. مِنْ هُنَا، الصُّفَرُ
يُعَدُّ أَرْلِيًّا، وَهُوَ أَسَاسُ الْخَلْقِ، وَالسِّرِّ الَّذِي
تَرْتَكِزُ إِلَيْهِ كُلُّ الْأَعْدَادِ، وَإِلَيْهِ تَعُودُ فِي النِّهَايَةِ
إِلْتِنَامِيٌّ وَتَعْظُمٌ. لِذَلِكَ يَرْمِزُ الصُّفَرُ إِلَى
الْإِسْتِمْرَارِيَّةِ، مِنْهُ يَنْبَدِي كُلُّ شَيْءٍ، وَفِيهِ يَنْتَهِي
كُلُّ شَيْءٍ، وَيَسْتَحِيلُ عَلَى الْأَعْدَادِ الْإِسْتِمْرَارَ
مِنْ دُونِهِ.

في بَابِلَ

□ يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْبَابِلِيِّينَ هُمُ أَوَّلُ مَنْ
اخْتَرَعُوا الصُّفَرَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُعْتَلُّ قِيَمَةً عَدَدِيَّةً
يَخْتَلِفُ ذَاتُهُ، وَهُوَ الصُّفَرُ الْأَقْدَمُ فِي التَّارِيخِ. وَقَدْ
حَصَلَ هَذَا الْإِخْتِرَاعُ فِي الْقُرُونِ الثَّالِثِ ق-م.
□ فِي الْقُرُونِ الْخَامِسِ ق-م. اكْتَشَفَ
الصِّبْيِيُّونَ صِفْرًا مُشَابِهًا لِلصُّفَرِ الْبَابِلِيِّ. وَتَعَدَّ
مُرُورُ ثَلَاثَةِ قُرُونٍ، اخْتَرَعَ الصِّبْيِيُّونَ صِفْرًا
يَحْمِلُ قِيَمَةً عَدَدِيَّةً.

في المكسيك.

تُخَلَّف عنها هلك جوعاً.

ويعتقد عدد من الباحثين أنَّ الصَّفر يشقُّ من فكرة الخلوِّ والفراغ، فجاء في اللسان - تحت كلمة صفر - «أنَّ العرب سَمَوْا الشَّهْر صِفْرًا لأنَّهم كانوا يَغْزُونَ فيه القبائل فيَتَرَكُونَ من أغاروا عليه صفراً من المتاع». ويقال في العربية: «عاد صفر البدين».

ويعتبر الخوارزمي (٧٨٠ - ٨٥٠ م)، من أبرز علماء العرب والعالم في الرياضيات، وقيل إنَّه هو الذي ابتكر الصَّفر وجعله عدداً مهماً في العمليات الحسابية. واستعمل العرب النقطة لِيَتَدَلَّ إلى الصَّفر، ويَتَوَقَّظ دَوْرُه في العمليات الحسابية، وأهميته في تحديد مراتب العشرات والمئات والألوف. ويقول الخوارزمي: «في عمليات الطَّرح، إذا لم يكن هناك باقي نُضَع صِفْرًا ولا تَرُك المكان خالياً لئلاَّ يحدث لبس بين خانة الأحاد وخانة العشرات. ثُمَّ إنَّ الصَّفر يجب أن يكون من يمين العدد، لأنَّ الصفر من يسار الاثنين، مثلاً - ١٢ - لا يُغَيَّر من قيمتها، ولا يجعلها عشرين». وساعد الصَّفر في تسهيل المعادلات التجريبية والحسابية. وعن العرب انتقل إلى أوروبا. وكان العرب ثقلوا الأعداد، بما فيها الصفر، من الهند. وقيل إنَّ العرب استعملوا الصفر مكان الفراغ الذي كان الهنود يتركونه للدلالة إليه.

في أوروبا.

□ في إيطاليا، أدخل الخبير ليوناردو دو بيز (Leonarde De Pese) (١١٧٠ - ١٢٥٠ م). الصَّفر تحت اسم (Zephirum)،

□ تُعَدُّ حضارة فبائل المايا المكسيكية من أكثر الحضارات الأميركية تطوُّراً في تلك الفترة. وقد اكتشفت هذه القبائل مفهوم الصَّفر وطريقه استعماله، على الأقلِّ بألفي سنة قَبْلَ أن تُعرِّف أوروبا، فَرَسَمَتْه على شَكْلِ صَدَقَةٍ أو خِلْزُون. ومن المعلوم أنَّ الخِلْزُون يرمز إلى الثَّوَالِد المُوَسِّمِي. وفي الكتاب الديني بوبول - فوه (Popol Vuh)، يتطابق الصَّفر مع تذكُّار عيد الإله - البطل للذرة، إثر مَعْمُودِيَّتِه بالثَّهْر، قَبْلَ قيامته وعودته إلى السَّماء حيث تُحوَّل شمساً. وفي مفهوم ثَمَوِ الذرة، يُعَمِّلُ هذا العيد موت البذور في الأرض، وعودتها إلى الحياة من جديد، من خلال بُرُوز نَبْتِ الذرة. من هنا، يرمز الصَّفر المكسيكي إلى الميثولوجيا الكبيرة لِعَمَلِيَّة التَّجَدُّد الدَّوْرِي. أمَّا علاقة الصَّفر بالصدقة، فهي ترتبط أيضاً بالحياة الجَنِينَةِ. وفي الفنِّ، يُرَسِّم الصَّفر لدى قبائل المايا، على شكل خِلْزُونِي، فيرمز إلى اللامتناهي المَفْتُوح على المُتَنَاهِي المُغْلَق.

عند العرب.

□ تَعَتَّ الْعَرَبُ الصَّفرَ بِالْخَيْرِ وَالْمُطَقَّر. كان الصَّفر يُعْتَبَر في الجاهلية شهراً من أشهر النَّحْس. واخْتَلَفَ في أَصْل التَّسْمِيَةِ، فقال البيروني: «لأنَّهم في فِزْقَةٍ تُسَمَّى صَفْرِيَّة. وَتُسمَّى الصَّنْ صِفْرًا والسَّبَب وباء كان يعتريهم فيمضون، وتَصَفَّرَ أُلُوهُم». وقال النويري: «كانوا يغيرون على الصفرية وهي بلاد». وقال المسعودي: «وصفر لأسواق كانت في اليمن تُسَمَّى الصَّفرية وكانوا يحْتَارُونَ فيها، ومن

الكمال، فَيَدَلَّ شَكْلُهَا إِلَى تَنَاسُقٍ لَا مِثِيلَ لَهُ فِي
الْأَشْكَالِ الْبَاقِيَةِ، إِذْ تَجْتَمِعُ الشُّعَاعَاتُ فِي
رَاسِطِهَا، فِي وَحْدَةٍ كَامِلَةٍ، وَيُعْطِي شَكْلُهَا
الدَّائِرِيَّ فِكْرَةَ دَوَلَابٍ يُوحِي دِيْنَامِيَّةَ الْحَرَكَةِ
وَالْإِمْتِلَاءِ، مَا يَرْمِزُ إِلَى الْمُطْلَقِ، وَإِلَى الْخَلْقِ
الْإِلَهِيِّ أَيْضًا. وَتَرْمِزُ الدَّائِرَةُ، كَذَلِكَ، إِلَى
الْحِمَايَةِ، فَتَجْدَعُهَا فِي الطَّلَاسِمِ الَّتِي تَحْمِلُهَا
كَالْخَوَاتِمِ وَالْعُقُودِ وَالصِّيغَةِ فِي أَشْكَالِهَا
الدَّائِرِيَّةِ. وَهِيَ، أَيْضًا، تُعْمَلُ فِكْرَةَ الزَّمَنِ
وَدَوْرَةِ الْأَيَّامِ اللَّامْتَنَاهِيَةِ. أَخِيرًا، تُعْزِدُ الدَّائِرَةُ
صُورَةَ لِلسَّمَاءِ الْوَاسِعَةِ الْخَالِدَةِ؛ وَكَذَلِكَ تُعْمَلُ
الدَّائِرَةُ الصُّقْرِ، فِي شَكْلِهِ الْعَرَبِيِّ الْأَسَاسِ،
فَالصُّقْرُ، فِي السَّحَرِ، زَمَنٌ لِلْكَوْنِ، لِلْكَلِّ،
وَلِلْقَرَاغِ^(١).

وَاسْتَقْبَلَتْهُ إِيطَالِيَا حَتَّى الْقَرْنَ الْخَامِسَ عَشَرَ؛ ثُمَّ
تَبَدَّلَ الْاسْمُ إِلَى (Zephiro)، وَتَحَوَّلَتِ اللَّفْظَةُ
إِلَى (Zero) ابْتِدَاءً مِنَ الْعَامِ ١٤٩١م. وَفِي
فَرَنْسَا، تَحَوَّلَتِ اللَّفْظَةُ مِنْ (Cifre) إِلَى
(Chifre) ثُمَّ إِلَى (Chiffre). وَفِي أَلْمَانِيَا،
تَبَدَّلَتْ مِنْ (Ziffer) إِلَى (Ziphra) أَوْ (Zifra)،
وَالْيَوْمَ تُسَمَّعَلُ (Die null). وَفِي الْإِنْكَلْتَرَا،
اسْتَقْبَلَتْ لَفْظَةَ (Cipher)، وَحَلَّتْ مَحَلَّهَا
لَا حَقًّا لَفْظَةُ (Zero). وَفِي الْبَرْتِغَالِ، تَعْنِي لَفْظَةُ
(Cifra) الصُّفْرَ بِمَعْنَى (Zero). وَفِي إِسْبَانِيَا،
تَحْمِلُ (Cifra) مَعْنَى (Chiffre)، كَمَا تَعْنِي
لَفْظَةُ (Cero) الصُّفْرَ أَيْ (Zero).

فِي السَّحَرِ.

□ فِي كُتُبِ السَّحَرِ، تَرْمِزُ الدَّائِرَةُ إِلَى

حَرْفُ الْعَاثِنِ

عاشوراء

□ يُسَمَّى الْيَوْمُ الْعَاثِرُ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمٍ
عاشوراء - بحسب البيروني - وهو يوم مشهور
الفضل وروي عن النبي عليه السلام أنه قال :
أيها الناس سارعوا إلى الخيرات في هذا اليوم
فإنه يوم عظيم ميثرك قد بارك الله فيه على آدم
وكانوا يعظمون هذا اليوم إلى أن اتفق فيه قتل
الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله
عنه، وقيل به وبهم ما لم يفعل في جميع
الأمم بأشرار الخلق من القتل بالعطش والسيوف
والإغراق وصلب الرؤوس وإجراء الخيول
على الأحساد فتشاءموا به، فأما بنو أمية فقد
لسوا فيه ما تجدد وتربوا واكتحلوا وعبدوا
وأقاموا الولائم والضيافات وطعموا الحلوات
والطيبات وجرى الرشم في العامة على ذلك
أيام ملكهم وبقي فيهم بعد زواله عنهم، وأما
الشيعة فإنهم ينجحون ويكون أسفاً لقتل سيد
الشهداء فيه ويظهرون ذلك بمدينة السلم
وأمثالها من المدن والبلاد ويوردون فيه التربة
المسعود بكريلاء ولذلك كربة في العامة من
تجديد الأواني والأثاث. ولما جاء نعيه إلى
المدينة خرجت ابنة عقیل بن أبي طالب وهي
تقول :

ماذا تقولون إن قال النبي لكم
ماذا فعلتم وأنتم آخروا الأمم
يعتريني وبأهلي عند مقتلدي
يصف أسارى ونصف صرخوا بدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم
أن تخلفوني بسوء في ذوي رحيي
وفي هذا اليوم قتل إبراهيم بن الأشتر ناصر
آل رسول الله ويقال إن الله تاب فيه على آدم
واستوث سفنة نوح على الجودي وفيه ولد
عيسى ونجى موسى وإبراهيم وبرد النار عليه
وردد على يعقوب بصره وأخرج يوسف من
الحب وأعطى سليمان ملكه ورفع العذاب عن
قوم يونس وكشف الضر عن أيوب وأجيب
دعاء زكريا وهب له يحيى وقيل بأن يوم الزينة
الذي هو موعد سخرة فرعون هو يوم عاشوراء
وقت الزوال ووقع هذه الاتفاقات فيه وإن كان
ممكناً فإنه مستند إلى من لا يرجع إلى تحصيل
من محدثي العوام أو مسلمة أهل الكتاب
وقد قيل إن عاشوراء هو عبراني معرب يعتي
عاشور وهو العاشر من نشري اليهود الذي
صومه صوم الكور وأنه اغتبر في شهور العرب
فجعل في اليوم العاشر من أول شهورهم كما
هو في اليوم العاشر من أول شهور اليهود
وقد فرض صومه في أول سنة الهجرة ثم

القَدَدَ مجموعة من الثَّسب بحيث أَنَّ الجزء الأصغر من الخطَّ يتواجد في الثَّسبة ذاتها من الجزء الأكبر، مثلما تتواجد نسبة الجزء الأكبر في الكلِّ.

وتعبير حسابي، العدد الذَّهبي هو:

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

أو يُحسَب بطريقة أرطماطيقية:

$$\phi = 1.618033.$$

القَدَدُ والموسيقى

□ يروي ل. بابت في كتابه «رمزيَّة الأعداد في اللاوعي» الحادثة التالية: «زعموا أَنَّ فيثاغورس مرَّ يوماً أمامَ مَحَرِّفِ حَدَّاد، فسمعَ خمسَ مطرقات تطرق السَّنْدَانِ في آن. ذهَبَ فيثاغورس حيثُ أدرك أَنَّ أربعَ مطرقات كانت تُحدثُ بعد اصطدامها بالسَّنْدَانِ أصواتاً مُتناعمة في حين كانت المطرقة الخامسة تُصدرُ نَشازاً. فَبَنَ فيثاغورس المطرقات ولاحظَ أَنَّ أوزانَ المطرقات الأربعة الأولى يُمكنُ التعبيرُ عنها بالأعداد ٢، ٩، ٨، ٦.

الأصواتُ الأربعة مُتناعمة. والمُلاحظُ أيضاً أَنَّ الأعداد المُقابلة لها تُخضعُ لِقانونِ التَّنَاسُبِ، ذلكَ أَنَّ نسبةَ ١٢ إلى ٩ مُساويةُ نسبةِ ٨ إلى ٦:

$$\frac{4}{3} = \frac{8}{6} = \frac{12}{9}$$

هكذا اكتشف فيثاغورس - كما يُؤكِّدُ الفيلسوفُ وعالمُ الرِّياضيَّاتِ البريطانيُّ «برنارد راسل» في مؤلَّفِهِ حولَ تاريخِ الفلسفةِ الغربيَّةِ «حكمة الغرب» «العلاقةَ العدديةَ البسيطةَ لما نُسَمِّيه الآنَ بالمسافات الموسيقية» - قالوا:

نَسَخَهُ صَوْمُ شهرِ رمضانَ الآتي بَعْدَهُ. وَرَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمَّا قَدِمَ المَدِينَةَ رَأَى الْيَهُودَ يَصُومُونَ عَاشُورَاءَ فَسَأَلَهُمْ عَنْهُ فَأَخْبَرُوهُ أَنَّهُ الْيَوْمَ الَّذِي أَغْرَقَ اللَّهُ فِيهِ فِرْعَوْنَ وَآلَهُ وَنَجَّى مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ، فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَحْنُ أَحَقُّ بِمُوسَى مِنْهُمْ نَصَامُ وَأَمْرُ أَصْحَابِهِ بِصُومِهِ فَلَمَّا قُرِئَ صَوْمُ شهرِ رمضانَ فَلَمْ يَأْمُرْهُمْ بِصُومِ عَاشُورَاءَ وَلَمْ يَنْهَهُمْ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ غَيْرُ صَاحِبَةٍ لِأَنَّ الْإِسْتِحْثَانَ يَشْهَدُ عَلَيْهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُحَرَّمَ كَانَ سَنَةَ الْهَجْرَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ السَّادِسَ عَشَرَ مِنْ تَمَوزَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ لِلْإِسْكَانْدَرِ فَإِذَا حَسَبْنَا أَوَّلَ سَنَةِ الْيَهُودِ فِي تِلْكَ السَّنَةِ كَانَ يَوْمَ الْأَحَدِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ أَيْلُولَ وَيُؤَافِقُهُ الْيَوْمُ الثَّاسِعَ وَالْعِشْرُونَ مِنْ صَفَرٍ وَيَكُونُ صَوْمُ عَاشُورَاءَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ الثَّاسِعِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ^(١).

عجائب الدنيا السبع

□ يُعَدُّ الْعَالِمُ الْجُغَرَفِيُّ الْيُونَانِيُّ سْتْرَابُونُ (Strabon) أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ وَهِيَ: أَمْرَامُ الْحِيزَةِ، حَدَائِقُ بَابِلَ الْمُعَلَّقَةِ، بَعْتَالُ جَوَيْتِرِ الْأُولَمْبِيِّ، بَعْتَالُ جَبَّارِ رُودَسَ، ضَرِيحُ خَالْكَارْنَسَ، هَيْكَلُ دِيَانَا فِي أَفْسَسَ، وَمَنَارَةُ الْإِسْكَدَرَةِ.

القَدَدُ الذَّهَبِيُّ

□ يُسَمَّى أَيْضاً النِّسْبَةُ الذَّهَبِيَّةُ. يُنْتَبِهُ هَذَا

قد يَرفض الكثيرون اختزال الانفعالات التي تولّدها الموسيقى إلى مُعادلات رياضيّة مجردة «باردة». إلّا أنّ فيثاغورس اعتبر أنّ العدد لا يُشكّل إقارارًا للعَاش بل إغناء له. «العدد يشوِّف الموسيقى»، فالعَادة التي تتشكّل منها أوتار الفِثارة ليست مُهمّة. النسب هي الأساس. والموسيقى نسبٌ قبل أن تكون أيّ شيء آخر. هذه النسب أزليةٌ والباقي زائل.

انطلق فيثاغورس من الموسيقى ليؤكد أنّ العدد يحكم كلّ أوجه الكون. والفلسفة في أسمى مظاهرها لا بدّ أن تتناول - في المنظور الفيثاغوريّ - الأعداد وتجلياتها في العالم. ذلك أنّ «لكلّ شيء شكل. كلّ شيء شكل». وكلّ الأشكال يُمكن تحديدها بأعداد.

وقد شكّل الخط الذي ربط الموسيقى بالأعداد محور النظام الفيثاغوريّ الذي امتدّ باتجاهين: باتجاه الكون أو العالم الكبير (Macrocosme) من جهة، وباتجاه الإنسان أو العالم الصغير (Microcosme) من جهة أخرى.

شمل نظام فيثاغورس الفلك، فأكدت العقيدة الفيثاغورية على «تناعُم الكواكب السّيّارة». غالِتمُس والقمرُ والكواكبُ كافّة تدور حول الأرض وترسم دوائرَ أحاديّة المركز: المركز هو الأرض ويحدث طواف هذه الأجسام تبعًا للرّسُم الفيثاغوريّ طنينًا موسيقيًا. أمّا مسارات هذه الكواكب، فشكّل خيْطرة عملاقة أوتارها دائرية. والمسافات بين هذه الأوتار خاضعة لقوانين التناعُم، أوالتناسية، أي لقوانين العدد.

- ولا بدّ من إشارة في هذا المجال إلى أنّ

المشدود يُصدّر الصّوت الثامن (الأوكتاف) إذا تُسمّ طوله إلى النّصف. وبالمثل، فإذا أنقص الطول إلى ثلاثة أرباع حصلنا على الصّوت الرّابع، وإذا أنقص إلى الثلثين، حصلنا على الخامس. والصّوتان الرّابع والخامس معًا يصنّعان الثامن (الأوكتاف)، أي:

$$\frac{1}{3} = \frac{2}{3} \times \frac{2}{4}$$

توصّل فيثاغورس باكتشافه هذا أن يُحوّل الكيفيّة (الموسيقى) إلى الكمّ (العدد)، فخطا على حدّ تعبير كسلر «الخطوة الأولى باتجاه تكميم التّجربة الإنسانية الذي يُمثّل بداية العِلْم».

يقول راسل في «حكمة الغرب»: «من المُحتمل جدًّا أن الكشف في ميدان الموسيقى هي التي أدّت إلى الفكرة القائلة إنّ الأشياء كلّها أعداد، بحيث يتحقّق علينا، من أجل فهم العالم المحيط بنا، أن نهتدي إلى العدد في الأشياء. وما إن ندرك البناء العدديّ، حتى يتحقّق لنا السّيطرة على العالم. وتلك فكرة عظيمة الأهميّة، أصبحت من السّمات الرّئيسة في النظرة الحديثة إلى العِلْم. كذلك فإنّنا نجد لدى فيثاغورس، لأوّل مرّة، اهتمامًا بالرياضيات لا يتبعث أساسًا من الاحتياجات العمليّة. صحيح أنّه كانت لدى المصريّين القُدّما بعض المعارف الرّياضيّة، ولكنّ هذه المعارف لم تتجاوز ما كانوا يحتاجون إليه لبناء أهراماتهم أو لقياس مساحة. أما اليونانيّون، فهم الذين بدأوا بدراسة هذه المسائل «جَبًّا» بالبحث ذاته» على حدّ تعبير هيرودوتس. وكان فيثاغورس واحدًا من أسبقهم في هذا الميدان».

الفردية. ويسبب هذه الخصائص الثلاث، كان اليونانيون يُعْتَوْنَ عناية خاصة بالعدد عَشْرَة، فالغاية أو المثل الأعلى للرياضيات عند اليونانيين هو الانسجام، أي أنهم لم يكونوا يُعْتَوْنَ من الرياضيات إلا بما فيه انسجام، ومن هنا، يُمكن أن نفهم الصلة القوية التي وُضِعَها بين الأعداد والوجود، كما يظهر واضحاً في فلسفة فيثاغورس. فالأعداد، في رأيهم، هي المثل الأعلى للانسجام، ولا بُد من أن نفهم الوجود من جهة الانسجام، ومن هنا الرابطة الأولية بين الأعداد والوجود، والمغالاة في تقدير هذه الرابطة تؤدي حتماً إلى القول إن الوجود أعداد، مثلما قال الفيثاغوريون.

قَسَمَ الفيثاغوريون العددَ قسمين: العدد الفردي والعدد الزوجي، وقالوا إن الفردي هو المحدود، والزوجي هو اللامحدود، فالفردي لا يُمكن أن يُقسم قسمين بل يقف عند حد، فيما يُقسم العدد الزوجي، فهو غير محدود. ثُمَّ ربطوا بين المحدود واللامحدود وبين المذاهب الأخلاقية، فقالوا إن المحدود هو الخير واللامحدود هو الشر، وأدى بهم هذا الأمر في النهاية إلى القول إن طبيعة الوجود طبيعة ثنائية، ففي الوجود هناك المحدود واللامحدود، وكل ما ينشأ من هذين المتعارضين من صفات، فقالوا إن في الوجود تعارضاً، وزعموا أنواع هذا التعارض إلى عدد مُمتاز هو العشرة، فقالوا إن أنواع التعارض في الوجود عشرة هي: أولاً محدود ولا محدود؛ ثانياً فردي وزوجي؛ ثالثاً الوحدة والتعدد؛ رابعاً المستقيم والمنحني؛ خامساً المُذكر والمؤنث؛ سادساً النور والظلمة؛ سابعاً المُربّع

الفيثاغوريين كانوا ينظرون إلى الأعداد بوصفها مجموعة من النقاط تُشكّل صوراً مميزة كذلك التي نراها على زهر النرد. ويؤكد كسلر أن هذا التصور الفيثاغوري للعدد هو الذي أنجب الكلمة الانكليزية (Figures) التي تعني «أعداد»^(١).

عَشْرَة

□ في الحساب، يُعتبر العَشْرَة من أكثر الأعداد البسيطة دَفْنةً وشُهرةً وهي الصفر والواحد، فالصفر لوحده لا يعني شيئاً، والواحد وحده قيمته بسيطة صحيحة، والعددان يقفزان إلى مكانة عالية تفوق كل الأرقام الحسابية البسيطة. يُرمز العَشْرَة إلى الانسجام، بحسب الفلسفة اليونانية، باعتباره العدد الأساس في الحساب.

في اليونان.

□ في اليونان، كانت الوحدة العشرية الأساس في كل عدّ. وكان اليونانيون ينظرون إلى العَشْرَة نظرة خاصة، فهو يشمل، برأيهم، على خصائص ثلاث تدلّ إلى الانسجام، أولاً لأنه يحوي مِقدّاراً مُساوياً من الأعداد الأولية والأعداد غير الأولية؛ وثانياً لأننا لو جَمَعْنَا الأعداد الأربعة الأولى لوجدنا أنها تُساوي عشرة فيكون بذلك أكمل الأعداد؛ وثالثاً لأن به من الأعداد الزوجية قدر ما به من الأعداد

(١) مُقتطفات من مقالة نُشرت في «ملحق النهار»

الكذب، الافتراء، الشتم، الكلام الباطل، الطمع، البغض، الضلال^(٣).

وقال بوذا: عشرة أشياء تجعل أعمال الكائنات الحية رديئة. وتصبح أعمال الناس صالحة عندما يتجنبون هذه الأشياء العشرة. وهي ثلاث خطايا في الجسد وأربع خطايا في اللسان وثلاث خطايا في الفكر.

خطايا الجسد الثلاث هي: القتل والسرقة والزنى.

خطايا اللسان الأربع هي: الكذب والافتراء والشتم والكلام الباطل.

خطايا الفكر الثلاث هي: الطمع والبغض والضلال^(٤).

في الصين.

□ في الميثولوجيا الصينية، جاء أن ملوك الياما (Yamas) عددهم عشرة يترعون كحكماء وقضاة على عشرة بلاطات الجحيم، كل واحد منهم له اختصاص في محاكمة نوع معين من أنواع الجرائم المُقترفة في أثناء الحياة الأرضية^(٥).

وترى الميثولوجيا إلى (يانغ كو) واديًا حيث تعيش عشر شمس مع أمهم يوميًا، كل بدوره، حسب ساعة من النهار، تعبر الشمس الجلد، كل في عربة الخاصة مع الأم، وهي الحوذية، إلى جبل في الغرب. وتضيف الميثولوجيا أنه كلما ظهرت الشمس العشر

والمستطيل؛ ثامنا الخير والنشر؛ تاسعا الساكن والمُتحرّك؛ عاشرا العيين واليسار^(١).

وفي اليونان، تنعنى الميثولوجيا بنشيد وَصَّه فيثاغوروس يُشيد بالعشرة رمزًا لأمانة الكون.

في روما.

□ عِنْدَ الرُّوماءِ، كان القانون الروماني يقضي بوجود عشرة شهود في العرس.

في الهند.

□ يُمَثَّلُ الإله فيشنو الخير ويترافق مع الشمس والضياء. وتقول الميثولوجيا إنه قام بعشرة تجسّدات أو تقمصات أهمها تجلّي كريشنا الذي يظهر في البهاغافاد - جيتا (Bahagavad-gita)، أما تجلّيه التاسع فكان في جسد بوذا، وتجلّده العاشر والأخير سيتم في المستقبل بهيئة كالكي (kalki) لدى خَلْق عالم جديد أفضل.

ويُطلَق على زوجة شيفا اسم دورغا (Durga)، وهي إلهة تتخذ الشكل الذي تريد. يُنازِل الشيطان المُتوحش الذي يهدّد الآلهة. وفي صراع ضار، حيث في كل يد من الأذرع العشر يوجد سلاح، تتغلب على الشيطان ونصره^(٢).

وعند البوذيين وضع بوذا وصايا عشرًا وسماها خطايا يجب على الإنسان تجنبها واليعد عنها وهي: القتل، السرقة، الزنى،

(٣) إنجيل بوذا - ص ٨.

(٤) نفس المرجع - ص ١١٣ - ١١٤.

(٥) معجم الأساطير - ص ٢٦٦.

(١) موسوعة الفلسفة، د. عبد الرحمن بدوي.

(٢) معجم الأساطير - ص ٩٠.

إبراهيم، ملكيصادق، موسى، أصاف، داود، سليمان، وثلاثة أبناء لخوراس.

يَدَلُّ العَشْرَةُ، عند العبرانيين، إلى الوفرة، فيقول سفر التكوين في العهد العتيق: «لأبناي عَشْرَ عشر مَرَّات أُجْرَةُ يعقوب» (٣١: ٧). ويلعب العشرة، أيضًا، في العبرية، دور الانطباع في الذاكرة، مثل عدد الأصابع العَشْر، فيَدَلُّ هَذَا الدَّورُ إلى ضَرَبَاتٍ يَضُرُّ العَشْرَ (خروج ٧: ١٢/١٤: ٢٩). وإلى الوَصَايا العَشْرَ (خروج ٣٤: ٢٨). ويَذْكَرُ أيُّوبُ أَنَّ أَصْدِقَاءَهُ عَشْرُوهُ عَشْرَ مَرَّاتٍ (١٩: ٢).

كَانَ الأسبوعُ يَتَأَلَّفُ عند العبرانيين من عَشْرَةِ أَيَّامٍ وَكَانُوا يُسَمُّونَهُ عَاشُورَ. وَتَحْتَفِلُ العِبْرَانِيُونَ بِيَوْمِ كَيُورَ فِي العَاشِرِ مِنْ شَهْرِ تَشْرِي فَيَقْضُونَهُ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ؛ وَمَعْنَى التَّسْمِيَةِ يَوْمُ التَّكْفِيرِ، فَجَاءَ فِي سِفْرِ الْأَحْبَارِ: «العَاشِرُ مِنَ الشَّهْرِ السَّابِعِ هُوَ يَوْمُ الْكُفَّارَةِ مَحْفَلًا مُقَدَّسًا يَكُونُ لَكُمْ تُذَلِّلُونَ فِيهِ نَفُوسَكُمْ وَتُقَرَّبُونَ وَقِيْدَةً لِلرَّبِّ» (٢٣: ٢٧). وَعِنْدَ العِبْرَانِيِّينَ فَتَنُ الْخَتَانِ فِي الثَّوْرَةِ، وَأَصْبَحَ فَرْضًا فِي شُرَاعِ الثَّلُمُودِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ مِنْذُ إِبْرَاهِيمَ عَادَةً ثَابِتَةً عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ تَرْجِعُ تَارِيخِيًّا إِلَى مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ. يَقُولُ الطَّبْرِي: «قَدْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ بِعَشْرَةِ أَشْيَاءَ هِيَ فِي الْإِسْلَامِ سُنَّةٌ: الْمَعْصُومَةُ وَالِاسْتِنْشَاقُ وَقَصُّ الشَّارِبِ وَالسُّوَاكُ وَتَنَفُّ الْإِبْطِ وَتَقْلِيمُ الْأُظْفَارِ وَغَسْلُ الْبَرَاغِمِ وَالْخَتَانُ، وَخَلَقَ الْعَانَةَ وَغَسَلَ الذَّيْبُورَ وَالْفَرْجَ»^(٢).

مَعًا، يُصَوِّبُ الرَّامِي الْمَاهِرُ (يِي) سَهْمَهُ السَّحْرِيَّ وَيُسْقِطُ الشَّمْسُ الْوَاحِدَةَ، فَيُقَيِّدُ الْأَرْضَ مِنْ لَهَبِ الْحَرَارَةِ^(١).

وَفِي الصِّينِ، يَرْمِزُ الْعِدَدُ عَشْرَةَ إِلَى الصَّلِيبِ. وَيَضَمُّ هَذَا الْعِدَدُ مَجْمُوعَ الْأَعْدَادِ الْبَسِيطَةِ (١ + ٢ + ٣ + ٤).

فِي الْمَكْسِيكِ.

□ يَرْمِزُ العَشْرَةُ فِي الْمَكْسِيكِ إِلَى الْمَوْتِ.

عِنْدَ الْعِبْرَانِيِّينَ.

□ يُعْتَبَرُ العَشْرَةُ زَمَنًا لِلْكَمَالِ، لَا سِوَمَا الْكَمَالِ الْأَدْبِيِّ، وَهُوَ الطَّهَارَةُ وَالْقُدَاسَةُ، وَقَدْ اسْتَعْمِلَ بِوَجْهِ خَاصٍّ فِي قِيَاسِ قُدْسِ الْأَقْدَاسِ، فَجَاءَتْ كُلُّ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِهِ عَشْرِينَ ذَرَاعًا - مُضَاعَفَ الْعِدَدِ عَشْرَةَ - . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْأَعْدَادَ، فِي الْعِبْرِيَّةِ، رَمُوزٌ تُشِيرُ إِلَى أَبْعَادٍ سِرِّيَّةٍ.

يُعْطِي الْعَهْدُ الْعَتِيقُ الرَّبَّ إِلَهَهُ عَشْرَةَ أَسْمَاءَ. وَيَعْتَقِدُ الْعِبْرَانِيُّونَ بِوُجُودِ عَشْرِ أَرْوَاحٍ شَرِّيرَةٍ. وَيَتَأَلَّفُ التَّصَوُّفُ الْعِبْرِيُّ مِنْ عَشْرِ دَرَجَاتٍ: الْيَقِظَةُ، الْحَذَرُ، الْفِرَاقُ، الطَّهَارَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ، الطَّهَارَةُ الطَّقْسِيَّةُ، الْقُدَاسَةُ، الثَّوَابُغُ، الْفَلَقُ مِنَ الْخَطِيئَةِ، الثَّقْوَى، وَالرَّوْحُ الطَّاهِرَةُ. وَكَانَ يُوجَدُ فِي الْهَيْكَلِ عَشْرَ آلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ هِيَ: Néza, Nable, Mizmar, Sir, Téphile, Bérache, Habel, Hodaïa, Asre, Halleluïah).

وَيُنْشِدُ التَّمَزَامِيرُ عَشْرَةَ رِجَالٍ هُمْ: آدَمُ،

(٢) الطَّبْرِي. تَارِيخُ الْأُمَمِ وَالْمُلُوكِ. طَبْعَةُ خَبَّاطِ بَيْرُوت ١٩٦٨. ج ١ - ص ٣١٢.

(١) نَفْسُ الْمَرْجِعِ وَالصَّفْحَةِ.

عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ .

□ يقول ترتليانوس (Tertullien) إِنَّ الْعَشْرَةَ يَدُلُّ إِلَى الْوَلَادَةِ الرُّوحِيَّةِ الْمُتَجَدِّدَةِ . وَفِي الْإِنْجِيلِ، شَبَّهَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ بِعَشْرِ عَذَارَى (مَتَّى ٢٥ : ١) . وَقَالَ لَوْكَا إِنَّ السَّيِّدَ الْمَسِيحَ شَفَى عَشْرَةَ رِجَالٍ بُرُصَ (١٧ : ١٢) . وَأَعْطَى السَّيِّدُ الْمَسِيحُ، فِي إِنْجِيلِ لَوْكَا، مَثَلًا عَنْ عَشْرَةِ عَبِيدَ دَعَاهُمْ سَيِّدُهُمْ وَأَعْطَاهُمْ عَشْرَةَ أَمْنَاءَ (١٩ : ١٣) . وَتَوْصِي الْكَنِيسَةِ بِالْوَصَايَا الْعَشْرِ .

عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ .

□ فِي الْإِسْلَامِ، شُرُوطُ الْوُضُوءِ عَشْرَةٌ هِيَ :
١- أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ «مُطْلَقًا» إِلَى تَمَامِ الْفَسْلِ وَالْمَسْحِ، فَلَا يَصَحُّ الْوُضُوءُ بِالْمَاءِ الْمُصَافِ كَمَصِيرِ الزُّمَانِ .
٢- طَهَارَةُ الْمَاءِ وَطَهَارَةُ أَعْضَاءِ الْوُضُوءِ .
٣- أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ مُبَاحًا، وَكَذَلِكَ مَكَانُ الْوُضُوءِ، وَمَصَبُّ مَائِهِ، فَلَا يَصَحُّ الْوُضُوءُ إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا مَغْضُوبًا .
٤- أَنْ لَا يَكُونَ مَاءُ الْوُضُوءِ مُسْتَعْمَلًا فِي رَفْعِ الْحَدِثِ الْأَكْبَرِ، فَلَا يَصَحُّ الْوُضُوءُ بِالْمَاءِ الْمُتَمَسَّلِ بِهِ سَابِقًا .
٥- أَنْ لَا يَكُونَ هُنَاكَ أَيُّ مَانِعٍ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ كَمَرُوضٍ يَفْرُزُ بِهِ الْمَاءُ، فَإِنَّهُ يَجِبُ التَّيْمُّ حِينَئِذٍ .

٦- أَنْ يُبَاشِرَ الشَّخْصُ بِنَفْسِهِ، فِي حَالَةِ الْقُدْرَةِ وَالِاخْتِيَارِ فَلَا يَصَحُّ لَوْ وَصَّه غَيْرُهُ .

٧- مُرَاعَاةُ التَّرْتِيبِ، بِأَنْ يُقَدِّمَ الْوَجْهَ عَلَى الْيَدِ الْيُمْنَى، وَالْيَدِ الْيُمْنَى عَلَى الْيَسْرَى، وَمَسْحُ الرَّأْسِ عَلَى مَسْحِ الْقَدَمَيْنِ .

٨- الْمَوَالَاةُ، بِأَنْ يَتَابَعَ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْوُضُوءِ، فَلَا يَصَحُّ أَنْ يَفْسَلَ وَجْهَهُ صَبَاحًا، وَيَدَهُ ظَهْرًا، مَثَلًا .

٩- التَّيَّةُ، بِأَنْ يَبْرِيَ الْوُضُوءُ قُرْبَةً إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .

١٠- الْخُلُوصُ، بِأَنْ يَكُونَ وَضُوءُهُ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ، فَلَوْ تَوَضَّأَ لِبَرَاءَةِ النَّاسِ - مَثَلًا - فَلَا يَصَحُّ^(١) .

وَفِي الْإِسْلَامِ، الْمَغْفِطَرَاتُ الَّتِي يَجِبُ الْإِمْسَاكُ عَنْهَا عَشْرَةٌ :

١- الْأَكْلُ، وَلَوْ كَانَ قَلِيلًا، أَوْ غَيْرِ مَعْتَادٍ كَالثَّرَابِ .

٢- الشَّرْبُ، وَلَوْ كَانَ قَلِيلًا، أَوْ غَيْرِ مَعْتَادٍ .

٣- الْجَمَاعُ، وَلَوْ لَمْ يَخْرُجِ الْمَنِيُّ .

٤- الْاسْتِمْنَاءُ، وَهُوَ طَلَبُ خُرُوجِ الْمَنِيِّ، بِقَبْرِ الْجَمَاعِ .

٥- الْبَاءُ عَلَى الْجَنَابَةِ، إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ .

٦- الْحَقْنَةُ بِالْمَائِعِ، أَمَّا الْجَامِدُ، فَلَا بَأْسَ بِهِ .

٧- إِيْصَالُ الْغُبَارِ الْغَلِيظِ إِلَى الْحَلْقِ، وَمِثْلُهُ إِيْصَالُ الدُّخَانِ الْغَلِيظِ إِلَى الْحَلْقِ .

٨- الْفَيْءُ الْمُتَعَمَّدُ .

٩- الْكَذْبُ عَلَى اللَّهِ، أَوْ عَلَى رَسُولِهِ، أَوْ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .

١٠- الْارْتِمَاسُ فِي الْمَاءِ، بِإِدْخَالِ تَمَامِ الرَّأْسِ فِيهِ، وَلَوْ كَانَ الْبَدَنُ خَارِجًا^(٢) .

--

(١) مُؤَوِّجَرُ أَحْكَامِ الْإِسْلَامِ - الْإِمَامُ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ الشَّيرَازِيُّ - ص ١٢ .

(٢) نَفْسُ الْمَرْجِعِ - ص ٤١ .

في السحر.

لاترمان نقلًا عن بيروز (Bérose) أسماءهم إلى جانب أسماء العَشْرَةِ آباء قبل الطوفان، في جَدُول اختلفت فيه الأسماء وتطابقت العدداً في الكتاب والآثار. وروى أنَّ أبيدان - وهو كاتب يوناني كَتَبَ تاريخ بعض شعوب آسيا في عهد خلفاء الإسكندر - قال إنَّ الأَشُورِيِّين عَرَفُوا عشرة أبطال، قَبْلَ بناء نينوى، تَوَلَّوْا تَديير شؤون البلاد. وفي إيران قام عَشْرَةُ ملوك واسمهم أَشدِّين أي رجال السَّنة القديمة كانوا يَقْنَتون بِشَرَاب يَسْمُونه هوما أي شراب عدم الموت إشارة إلى طول أعمارهم. واعتقد الهنود بِوُجُود سِنعة آباء يُسَمُّونهم براهمديكاس، وَبُضِيفُون إليهم براهما أصلهم وأوَّلهم، وَيُسَمُّون الكُلَّ البيريس العشرة أي الآباء العَشْرَةِ. وقال الجرمانيون والسكندنافيون بِعَشْرَةِ جدود. واعتقد الصِّينِيُّون بِعَشْرَةِ سلاطين اشتركوا بِالطَّيْع الإلهي قَبْلَ بُرُوع التاريخ. ومن تَقَالِيد العرب تَتَابَع عشرة ملوك من قبيلة عاد، وهم أَوَّل مَنْ سَكَنَ شِبْنة الجزيرة، مع عشيرتهم، بين البحر الأحمر والخليج العربي. وعَدَّ سَكُونِيَاتون عَشْرَةَ مواليد للآباء الأولين عِنْدَ الفينيقيِّين أولهم بروتوكونس أي المولود الأول وأيون أي حواء. وروى لاترمان أنَّ أبيدان عَدَّ عَشْرَةَ أبطال عند الأَرَمِن القدماء تَقَدَّمُوا آرام بن سام بن نوح جَدِّهم. وأنَّ المصريين اعتقدوا أنَّ الآلهة حَكَمُوا في الأرض في العصور الأولى للبشرية^(٣).

□ يَمْلِك الله، في كُتُب السَّحَر، عَشْرَةُ أسماء لها مفعول سحري. ويقول السَّحَرَةُ بعشر وصايا. وَيُصَنَّف مَعبد السَّحَرَة الطوباويين عَشْر درجات هي: المُمَجِّدون، المُسَالِمون، العادلون، المُسَامِحون، المُتَصَرِّون، الأطهار، المُحْسِنون، الأغنياء، الطوباويون، والأخيار.

عند الماسونيِّين.

□ يبلغ عدد الصُّبَّاط العظام، في الماسونيَّة، عشرة هم: المُهَنْدِس الأعظم، التَّشْرِيفَاتِي الأعظم، الموسيقي الأعظم، أمين المكنبة الأعظم، المهيب الأعظم، حامل الكتاب الأعظم، تافل العلم الأعظم، السِّفَّاف الأعظم، الحاجب الداخلي الأعظم، والحاجب الخارجي الأعظم^(١). وتُعتبر الماسونيَّة العدد عشرة عددًا مُقَدَّسًا، على غرار الأَسْبِتِيَّين والفيثاغوريِّين. ويرمز العشرة، في الجمعيَّة الماسونيَّة، إلى الكمال، والسَّبب الأصابع العشر التي تتألَّف منها البد^(٢).

العَشْرَةُ عَدَدُ الملوك

□ لاحظ الخُبْرَاءُ وُجُود عشرة آباء أو ملوك، لدى مُعْظَم الحضارات القديمة، يَطَابِقُون عدد الآباء العشرة الذين ذَكَرَهُم الكتاب من آدم إلى نوح. فعند الكلدان، تَتَابَع عشرة آباء قَبْلَ الطوفان، فَكُتِبَ قورنيسيس

(٣) تاريخ سورية الديني والديني - المطران

يوسف الدُّبْس.

(١) الدُّسْتور الماسونيَّ العام - ص ١٩.

(٢) La franc-maçonnerie - p.261

... وَعَدَدُ نُجُومِ الْكَرَّةِ

□ في كُرَّةِ الْقَدَمِ، هناك سِرٌّ يَجْمَعُ ما بين عَمَالِقَةِ الْكَرَّةِ والعدد عَشْرَةَ وهو رَقْمُ النُّجُومِ، وَقَدْ حَمَلَهُ بَيْلِيه، جُوهَانُ كُروِيْف، مارادونا، باولوروسي، بلاتيني، رود غوليت، زيكو، لينيكِر، مانيوس...

يُسَمُّونَ «الخالدون»: أَلْفَ رَجُلٍ يَحْمِلُ كُلٌّ مِنْهُمْ سَهْمًا لَه رَأْسُ ذَهَبِيٍّ، وَتِسْعَةُ أَلْفٍ يَحْمِلُ كُلٌّ مِنْهُمْ سَهْمًا لَه رَأْسُ مِنْ الْفِصَّةِ، وَهُوَ عَدَدٌ يَرْمِزُ إِلَى الْجَيْشِ الْهَائِلَةِ عِنْدَ الْفُرْسِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي الْحَرْبِ بَحِثْ لَا يَخْشَرُ الْفُرْسُ أَبَدًا فِي الْمَعَارِكِ.

في الصِّينِ.

□ يَعْني الْعَشْرَةُ أَلْفَ عَدَدِ الْكَمَالِ. إِنَّهُ رَمِزٌ لِشَيْءٍ كَبِيرٍ جَدًّا لَا يُمكن تَسْمِيَتُهُ أَوْ وَصْفُهُ، وَهُوَ يُمَثِّلُ عَدَدَ الْكَائِنَاتِ وَالْأَشْيَاءِ عَلَى الْأَرْضِ.

في الشُّعْرِ.

□ يَقُولُ غُوته^(١) عَلَى لِسَانِ فَاوَسْت: «إِذَا كَانَتِ التَّسْعَةُ هِيَ وَاحِدًا، فَإِنَّ الْعَشْرَةَ لَيْسَتْ أَحَدًا. هُنَا يَكْمُنُ الْغَمُوضُ كُلُّهُ».

عَشْرَةُ أَلْفٍ

□ يَرْمِزُ الْعَشْرَةُ أَلْفَ إِلَى الْخِطْبِ وَالْوَفْرَةِ.

في فينيقيَا.

□ جَاءَ فِي أَحَدِ تَصَوُّصِ الْأَلَلِي. الْأَوْغَارِيَّةُ:

... «إِصْهَرِ الْفِصَّةَ الْمُغْتَمَّةَ

وَالْأَسَاوِرَ الذَّهَبِيَّةَ، أَصْهَرِ الْفِصَّةَ الْمَوْجُودَةَ بِالْأَلْفِ

وَالذَّهَبَ أَصْهَرِهِ وَلَوْ كَانَ بِعَشْرَاتِ الْأَلْفِ أَصْهَرِ الْخِيَوَانَاتِ وَزَدَّدَ الصَّبْغَ السَّحْوِيَّةَ دَوْبٌ مِنْ جَدِيدِ الْإِلَهِ الَّذِي أَقَمْتَهُ»...

عِنْدَ الْعِبْرَانِيِّينَ.

□ يُشِيرُ إِلَى مِقْدَارِ خِيَالِيٍّ، وَالْفِصْدِ الْمُبَالِغَةِ، فِجَاءٍ فِي سِفْرِ التَّكْوِينِ: «وَبَارَكُوا رَفَقَةً وَقَالُوا لَهَا أَنْتِ أَخْتُنَا كُونِي أَلُوفَ رِبَوَاتٍ وَلِيْرثِ تَسْلُكِ بَابِ أَعْدَائِهِ» (٢٤: ٦٠). وَفِي سِفْرِ الْخُرُوجِ، قَالَ الرَّبُّ الْإِلَهِ: «أَضْعُ رَحْمَةً إِلَى أَلُوفٍ مِنْ مُحِبِّي وَحَافِظِي وَصَابِي» (٢٠: ٦). وَيُؤْمِنُ يَشُوعُ بْنُ سِرَاخَ «أَنَّ عَيْنِي الرَّبِّ أَضْوَأُ مِنَ الشَّمْسِ عَشْرَةَ أَلْفٍ ضَعْفًا» (٢٧: ٢٧). وَيَتَوَجَّهُ إِرْمَا إِلَى الرَّبِّ الْإِلَهِ قَانَلًا: «أَنْتِ الصَّانِعُ رَحْمَةً إِلَى الْأَلُوفِ» (٣٢: ١٨).

عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ.

□ سَبَّحَهُ الْفَذَيْسُ إِيْرُونِيْمُوسُ مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ بِتَغْلٍ مِنَ الْكُرومِ فَقَالَ: «الْأَيَّامُ آتِيَةٌ حَيْثُ سَتَمُو أَشْجَارُ الْكَرْمَةِ وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ عَشْرَةَ أَلْفَ غُصْنٍ، وَفِي كُلِّ غُصْنٍ عَشْرَةُ أَلْفِ

في فَارِسِ.

□ يَقُولُ الْمُؤَرِّخُونَ الْيُونَانِيُّونَ إِنَّ حَرَسَ مَلِكِ فَارِسِ كَانَ يَتَأَلَّفُ مِنْ عَشْرَةِ أَلْفِ جَنْدِيٍّ

(١) شَاعِرُ أَلْمَانِي (١٧٤٩ - ١٨٣٢).

وحقيقة واقعية، وركيزة أساسية في بُنيان الإنسان والكون.

في بابل

□ جاء في زقيم وسماري أن مقاييس بُرج بابل وُضِعت استنادًا إلى الأعداد المُقدَّسة. كذلك الأمر بالنسبة إلى مدينة بابل نفسها.

في مِصر

□ اعتقد المِصريون أن العدد يحكم الإنسان ويُسيطر عليه لأنه يتجاوز مُستواه المنطقي والفكري، وهو وسيلة من وسائل التعبير عن الشَّاعن الكوني.

وقد اُزدُفَر عِلْم العدد في العام ٣٠٠٠ ق.م. لا سيَّما حين مَهَر العُلَماء المِصريون في استعمال المُعادلات الرِّقمية في فنِّ بناء الأهرام. وتعامل المِصريون بالكسور، وعرفوا العمليَّات الجسائية الأربع - جمع، ضرب، طرح، قسمة -، وبسطوا عمليَّات الحساب فأخروا الضرب على أساس الجمع، والقسمة على أساس الطرح.

في اليونان

□ يُعتبَر تفسير الأعداد من بين العلوم الرُّمزية الأكثر قِدَمًا. وفي اليونان، أُرِجِع طاليس أضل الأشياء إلى الماء، وأنكسمنديرس إلى الجوهر اللامحدود، وأنكسمانس إلى الهواء، والإيليون إلى الوجود بما هو موجود؛ أما فيثاغوروس فقد أَرَجَعَ أضل الوجود إلى العدد، ورأى فيه الدَّرْجَة الأعلى للمعرفة وجوهر الشَّائِق الكوني.

عُصَتين، وفي كلِّ عُصَتين عشرة آلاف بُرْغَم، وفي كلِّ بُرْغَم عشرة آلاف عُقُود، وكلُّ حَبَّة عِب ثَمَصر سَطَطي خمسة وعشرين دَنًا من الحنَّاء.

عِشرون

□ يرمز العِشرون إلى الإنسان على أساس أنه يحمل عِشرين إصبعًا، وهو رُمز نَجَدِه في الهند وفنزويلا. ولَدَى قَبائل المايا في المكسيك يُمثَل العِشرون إله الشَّمس كَرَمز للإنسان الكامل. وتُصَمَّن الرِّوزَنامة المكسيكية ثمانية عَشرَ شَهْرًا، كلُّ شَهر من عِشرين يومًا. وقَدَّست قبائل المايا العدد أربعَئة مُضاعَف العدد عِشرين. وفي الأريزونا، يُعطي الهنود الطِّفل اسمه في اليوم العِشرين لولادته، تتبعه طُقُوس تطهيرية، فالطِّفل لا يُصبح إنسانًا إلَّا بعد ثَبَلُّه الطُقُوس التَّطهيرية مرَّة واحدة كلِّ خمسة أيام على أربع مَرَّات مُتكرِّرة. وفي قبرص، بسى المُؤمِنون عِشرين مَعْبَدًا لأفروديت. وعِندَ العِبرانيِّين، يقول سِفر التَّكوين إنَّ يعقوب حَذَمَ لابان عِشرين سَنة (٣١ : ٤١)، وأيضًا: «باع أبناء يعقوب أحاهم يوسف بعِشرين من البَصَّة» (٣٧ : ٢٨).

عِلْم العَدَد

□ يُؤكِّد عِلْم العَدَد أن الصُّدفة لا وجود لها في الحياة، وما من شيء يخرج عن نظام الطَّبيعة في هذا الوجود. من هنا، اعتبر الياحشون عِلْم العَدَد فلسفة قائمة بذاتها،

نظرية فيثاغوروس.

الفيثاغوريين للانسجام الموجود في الكون قد أدركهم، وجعل من الطبيعيّ لديهم أن يمتدّ هذا الانسجام إلى الكون كلّهُ حتّى يُصبح هذا الانسجام جَوْهَر الأشياء؛ ولما كان الانسجام يقوم على العدّد، كان من الطبيعيّ أن يقال إنّ جَوْهَر الأشياء هو العدّد.

قسم الفيثاغوريون العدّد قسمين: العدد الفرديّ والعدد الزوجيّ، وقالوا إنّ العدد الفرديّ هو المحدود، والزوجيّ هو اللامحدود، لأنّ الفرديّ لا يُمكن أن يتقسم قسمين، بل يقف عند حدّه؛ بينما العدد الزوجيّ يتقسم، فهو غير محدود. ثمّ رتّبوا بين المحدود واللامحدود، وبين المذاهب الأخلاقية، فقالوا إنّ المحدود هو الخير، واللامحدود هو الشرّ.

واختلف الفيثاغوريون فيما بينهم حول هذا التقسيم للعدّد بين فرديّ وزوجيّ، فقال عدد منهم إنّ الأصل في الأعداد هو الوحدة، ومن هذه الوحدة تنشأ الثنائية. أمّا أصحاب الرأى الآخر فيقولون إنّ الأصل هو هذه الازدواجية بين الوحدة وبين الثنائية أو الكثرة، وتنشأ الكون بانفصال الواحد عن الآخر، وعلى هذا يتكوّن الكون عن طريق الصدور.

بدأ الفيثاغوريون بأن نسبوا إلى الأعداد صفات هندسيّة، فقالوا إنّ الواحد يُناظر النقطة، والاثنيّ يُناظر الخطّ، والثلاثة تُناظر السطح، والأربعة تُناظر الجسم، فهناك إذا تتناظر واتّصال بين الأعداد وبين الأشكال الهندسيّة.

ونسب الفيثاغوريون إلى الأعداد صفات أخلاقية، فقالوا مثلاً إنّ الخمسة مبدأ الزواج،

□ كان فيثاغوروس شديد الاهتمام بعلم العدد وكيفية نشوئه، كثير البحث عنه وعن خواصّه ومرتبه ونظامه، وكان يقول: «إنّ في معرفة العدد وكيفية نشوئه من الواحد الذي قُبِلَ الاثنين، معرفة وحدانيّة الله، عزّ وجلّ، وفي معرفة خواصّ الأعداد، وكيفية ترتيبها ونظامها، معرفة موجودات الباري تعالى، وعلم مخترعاته وكيفية نظامها وترتيبها، وإنّ علم العدّد مغروس في النفس يحتاج إلى أدنى تأملٍ ويسير من التذكّار حتّى يستبين ويُعرّف بلا دليل».

ولم تكن الفيثاغوريّة مدرسة فلسفيّة وحسب، بل كانت أيضًا مدرسة دينيّة أخلاقية على نظام الطّوق الصوفيّة. ومن أبرز معتقّدات هذه المدرسة أنّ كلّ شيء هو العدّد، وقد صيغ هذا القول في صيغتين مختلفتين: الأولى هي أنّ كلّ الأشياء أعداد، بمعنى أنّ الأشياء تنسجها في جَوْهَرها أعداد، أو بعبارة أخرى إنّ الأعداد هي التي تُكوّن جَوْهَر الأشياء؛ والثانية هي التي تُذكر أنّ الأشياء تُحاكي الأعداد، وتعني ذلك أنّ الأشياء صيغت على نموذج أعلى هو العدّد. ووصل فيثاغوروس إلى فكرة العدّد بجسبانه أصل الوجود، وفوق الظواهر الجسّية، من تأمّله في الانسجام بين الثّغَمات، وفي مواضع الأجرام السماويّة وحركاتها.

من ناحية أخرى، لاحظ الفيثاغوريون، من عنايتهم بالموسيقى، أنّ الثّغَمات أو الهرموني تقوم على الأعداد: فالثّغَمات الموسيقيّة تختلف الواحدة منها عن الأخرى تبعًا للعدّد. ويُلاحظ من ناحية أخرى أنّ اكتشاف

نظرية أفلاطون.

□ يقول أفلاطون إن الأعداد تكون جواهر الأشياء بوصفها صورة. ويُفرّق أفلاطون بين نوعين من الأعداد: الأعداد الرياضية والأعداد الميثالية، فيقول إن الأعداد بوصفها وحدات مُقابلَة للأشياء الجسدية هي الأعداد الرياضية؛ أمّا الأعداد بِجسبانها مبادئ الأشياء، ومن طَريفها تستطيع أن تستخلص بقية الوجود، فيمكن أن تُسمّى باسم الأعداد الميثالية أو الأعداد كصور. والفرق بين فيثاغورس وأفلاطون هو أنّ الأعداد، لدى أفلاطون، لها مكانة وسط بين الوجود الجسدي والوجود العقلي، بينما، لدى فيثاغورس، وجود الأعداد هو الوجود المحسوس^(٢).

نظرية أرسطو.

□ يُفرّق أرسطو بين العدد عند أفلاطون، والعدد عند فيثاغورس، فيقول إن فيثاغوريين لا يجعلون الأعداد مُقارِنة للأشياء التي هي نموذج لها - كما فعل أفلاطون حينما جعل الصور أو المثل مُقارِنة للأشياء التي تشاركها في الوجود - وإنما هم يجعلون الأعداد مُفصلة وغير مُفصلة عن الأشياء. وهذا يبيّن لنا الطريق الصحيح الذي علينا أن نسلكه من أجل بيان ماهية الأعداد من حيث صلتها بالأشياء.

ونقل عن أرسطو قوله للإسكندر الكبير وقد سأله أن يوصيه: «لا صديق أشرف من حكيم ولا علم أشرف من الحكمة وأشرف فونها كما عُلِمَتْ أيّها الملك هو علم أسرار الحروف والأعداد».

لأنّه حاصل الجمع بين العدد الذي يدلّ إلى المُدَّكَر والعدد الذي يدلّ إلى المؤنث. كذلك الحال في السبعة، فهو العدد الذي من طريقه تنقسم الحياة الإنسانية. والعشرة أكمل الأعداد، وهو الوحدة الرئيسية التي تشمل كلّ الأشياء الأخرى، خصوصاً إذا ما لاحظنا أنّ العشرة حاصل جمع الأعداد الأربعة الأولى. ولهذا ارتفع به الفيثاغوريون - كما ارتفع به لاحقاً الأفلاطونيون الذين اتَّجهوا اتِّجاهاً فيثاغورياً - إلى مرتبة الآلهة لأنّ هذا العدد هو أصل الوجود. اعتبر فيثاغورس علم الأعداد من المعارف المقدسة، فكان يُلَقِّنُ دُرُوس الأعداد شفهاً ليلامِذه المختارين، لئلا تتسرّب المعلومات خارج جدران مدرسته. وقد تبنّت الفلسفة الإبلية، ومن أبرز فلاسفتها برميندس، نظرية الفيثاغوريين في العدد.

في المدرسة الفيثاغورية، ألف نيقوماخوس الأردني، أحد تلامذة فيثاغورس، كتاب «المدخل إلى علم العدد». ويدور الكتاب على فكرة أساسية هي أنّ العدد أساس كلّ العلوم، وأنّ الأشياء في جواهرها أعداد. والعدد ليس مُقارِناً للموجودات، بل هو مُلصق بها. ولما كانت الأعداد مُنسجمة، فقد ظهر الانسجام في الوجود، الذي هو في جواهره عدد. وينتهي بأنّ علم العدد هو أشرف العلوم، لأنّه علم أرلّي سابق على بقية العلوم، وإلى أنّ الله لمّا خلق الأشياء فعلى مثال العدد^(١).

عِنْدَ الْعِبْرَانِيِّينَ.

□ يقول سفر الحكمة في التوراة «إِنَّ الرَّبَّ
الإله رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ بِمِقْدَارٍ وَغَدَدٍ وَوَزْنٍ».
(١١ : ٢١)؛ وَذَكَرَ يَشُوعُ بْنُ سِيرَاخَ آيَةً يَقُولُ:
«وَحَيْثُ تَكُونُ الْأَيْدِي الْكَثِيرَةُ أَقْضَلُ وَمَتَى
قَسَمْتَ فَبِالْعَدَدِ وَالْوِزْنِ» (٤٢ : ٧).

عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ.

□ أعطى الشَّرق القديم أَهَمِّيَّةَ كَبِيرَةٍ لِرَمْزِيَّةِ
الأعداد. لَكِنَّ الْكِتَابَ الْمُقَدَّسَ لَا يُعْتَبَرُ أَنَّهُ
عَدَدٌ مُقَدَّسًا فِي ذَاتِهِ، إِلَّا أَنَّهُ، فِي مُقَابِلِ ذَلِكَ،
وَبِنَاءٍ عَلَى بَعْضِ الْأَصْطِلَاحَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ
نَتِيجَةِ التَّأثيرِ الْجَانِبِيِّ مِنْ بَعْضِ الْخَضَارَاتِ
الْمُجَاوِرَةِ، تَجَدُّ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْطِلَاحَاتِ
الرَّمْزِيَّةِ. وَفَدِ اهْتِمَاءُ آبَاءِ الْكَنِيسَةِ بِعِلْمِ الْعَدَدِ،
فَتَبَيَّنَ الْقَدِّيسَانِ إِبْرِيْنَاوَسُ وَيُوسْتِنْيَانُوسُ الْفَلَسَفَةَ
الْفِينَاغُورِيَّةَ، وَدَرَسَ الْقَدِّيسُ أَمْبِرُوسْيُوسُ عِلْمَ
العَدَدِ فِي ضَوْءِ النُّعْمَةِ الْإِلَهِيَّةِ. وَقَالَ الْقَدِّيسُ
أَغُوسْطِينُوسُ إِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْرِفَ إِلَى
اللهِ بِوَسْاطَةِ الْعَدَدِ. وَدَافَعَ الْقَدِّيسُ إِبْرُونِيمُوسُ
عَنِ الْعَدَدِ بِاعْتِبَارِهِ سَبِيلًا لَاهُوتِيًّا، وَأَيَّدَهُ فِي
نَظَرِيَّتِهِ الْفِيذِيَّانُ سِيرِيلُوسُ وَيُوحَنَّا فَمِ
الذَّهَبِ^(١).

عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.

□ يَقُولُ الْفَرَاغُ الْكَرِيمُ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ
«وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقْدِيرًا» (٢)؛ وَجَاءَ
فِي سُورَةِ الْجِنِّ «وَأَخْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا»
(٢٨)؛ وَجَاءَ فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ «وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ

نَظَرِيَّةَ إِنْسَلَرِ.

□ يَقُولُ إِنْسَلَرُ إِنَّ الْأَعْدَادَ صُورَةٌ وَهَيُولَى
مَعًا لِلْأَشْيَاءِ.

فِي فَارِسِ.

□ ثُمَّ تَصْمِيمُ النُّظَامِ الْعَدَدِيِّ، فِي الدِّيَانَةِ
الْمَانَوِيَّةِ، لِمُسَاعَدَةِ الْإِبْدَاعِ فِي الذَّاكِرَةِ. وَفَدِ
تَخْيِيلُ مَانِي - عَلَى غِرَارِ التَّمْطِ الْفِينَاغُورِيِّ
الْمُحَدَّثِ - وُجُودَ أَسْرَارٍ خَاصَّةٍ فِي الْعَلَاقَةِ
الْمُتَبَاذِلَةِ بَيْنَ الْأَعْدَادِ.

فِي الْهِنْدِ.

□ اِغْتَنَى عُلَمَاءُ الْهِنْدِ بِالْأَعْدَادِ وَعَظَّمُوا هَذَا
الْعِلْمَ.

فِي الصِّينِ.

□ ثَرَى الصِّينُ إِلَى الْعَدَدِ مِفْتَاحَ التَّشَاقُقِ
الْكُونِيِّ وَتَطَابُقِ الْأَرْضِ مَعَ الْقَوَانِينِ السَّمَاوِيَّةِ.
وَيَقُولُ الْمُؤَرِّخُ بَان - كُو إِنَّ عَالَمَتِي هِيَ وَهِيَ
مِنْ سُلَالَةِ مِينْغ - نَاتِجٌ قَدْ اِهْتَمَّتْ كَثِيرًا بِعِلْمِ
الْعَدَدِ.

فِي الْمَكْسِيكِ.

□ تَرْتَدِي الْأَعْدَادُ لَدَى الْأَرْتِيكِ أَهَمِّيَّةَ
كُونِيَّةٍ، فَكُلُّ عَدَدٍ يَرْتَبِطُ بِإِلَهِ وَلَوْنٍ وَنُقْطَةٍ فِي
الْفَضَاءِ، وَيَمْجُوعَةُ تَأثيرَاتٍ جَيِّدَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ.

فِي أَفْرِيقِيَا.

□ تَعْتَقِدُ قِبَائِلُ أَفْرِيقِيَّةٍ كَثِيرَةٌ أَنَّ الْعَدَدَ خِدْعَةٌ
الْعُمُومُ.

(١) - معجم اللاهوت الكتابي - ص ٥٣١.

وَالْهَارَ آتَيْنِ فَمَحَرْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّبَنِيهِمْ فَضَلَّ مِنْ رِجْزِكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّعَةِ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ فَضْلَانَا تَفْصِيلًا» (١٢).

عِنْدَ التَّصْصِيرِيِّينَ.

□ يَقُولُ التَّصْصِيرِيُّونَ «إِنَّ السَّيِّدَ مُحَمَّدًا أَوَّلُ الْأَعْدَادِ، وَهُوَ الْوَاحِدُ، وَالْأَعْدَادُ بِدَوِّهَا مَتَه وَعَزْدُهَا إِلَيْهِ. وَإِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ لَا يَنْقَسِمُ وَلَا يَدْخُلُ فِي عَدَدٍ».

عِنْدَ أَخْوَانِ الصِّفَاءِ.

□ يَقُولُ الْإِخْوَانُ إِنَّ الْأَرْطَمَاطِيْقِي هُوَ مَعْرِفَةُ خَوَاصِّ الْعَدَدِّ وَمَا يُطَابِقُهُ مِنْ مَعَانِي الْمَوْجُودَاتِ. وَأَوَّلُ مَا يُنْظَرُ فِي هَذِهِ الْعُلُومِ الْفَلَسَفَةُ الرِّيَاضِيَّاتِ وَأَوَّلُ الرِّيَاضِيَّاتِ مَعْرِفَةُ خَوَاصِّ الْعَدَدِّ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْعُلُومِ تَنَاقُلًا. وَمِنْ بَيْنِ رَسَائِلِ الْإِخْوَانِ، تَأْتِي رِسَالَةُ الْعَدَدِّ فِي الطَّبِيعَةِ؛ وَالْعَرَضُ الْمُرَادُ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ هُوَ رِيَاضَةُ أَنْفُسِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِلْفَلَسَفَةِ، الْمُؤَثِّرِينَ لِلْحِكْمَةِ، النَّاطِقِينَ فِي حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ، الْبَاحِثِينَ عَنْ عِلَلِ الْمَوْجُودَاتِ بِأَسْرَاهَا. وَفِيهَا بَيَانُ أَنَّ صُورَةَ الْعَدَدِّ فِي التَّفُؤُسِ مُطَابِقَةٌ لِصُورَةِ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْهَيُولَى، وَهِيَ أَنْمُودَجٌ مِنَ الْعَالَمِ الْأَعْلَى، وَيَعْرِفُهُ يَنْدَرِجُ الْمُرْتَاضِ إِلَى بَاقِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالطَّبِيعِيَّاتِ. وَإِنَّ عِلْمَ الْعَدَدِّ جَنْدَرُ الْعُلُومِ، وَعُضْصُرُ الْحِكْمَةِ، وَمَبْدَأُ الْمَعَارِفِ، وَإِسْطَقْسُ الْمَعَانِي.

عِنْدَ الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ.

□ يُحْيِي الْإِسْمَاعِيلِيُّونَ الْإِلَهَ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَعْدَادِ.

عِنْدَ الْمَاسُونِيِّينَ.

□ تَرَى الْمَاسُونِيَّةُ إِلَى الْعَدَدِّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ حِكْمَةً.

فِي الْفِكْرِ.

□ يَقُولُ لَإِبْنِيْز (Leibnitz) ^(١) «إِنَّ عِلْمَ الْعَدَدِّ يَحْتَوِي عَلَى أَسْرَارٍ كَبِيرَةٍ». وَكَتَبَ فَيَكْتُور هُوَعُو ^(٢): «الْإِنْسَانُ، الرَّقْمُ الْمُخْتَارُ، الرَّأْسُ الْمُهِيبُ لِلْعَدَدِّ». وَقَالَ بِالْزَّائِك: «كُلُّ شَيْءٍ لَا يُوجَدُ إِلَّا بِالْحَرَكَةِ وَالْعَدَدِّ. وَالْحَرَكَةُ هِيَ الْعَدَدُ الْفَاعِلُ». وَرَأَى بُوَيْسِيُوس (Boèce) ^(٣) أَنَّ الْمَعْرِفَةَ السَّامِيَّةَ تَمَرُّ فِي الْأَعْدَادِ. وَكَتَبَ يَقُولَا دُو كِيُو أَنَّ الْأَعْدَادَ تُثَمِّلُ الطَّرِيقَةَ الْفُضْلَى لِلْإِفْتِرَابِ مِنَ الْحَقَائِقِ الْإِلَهِيَّةِ. وَقَالَ دُو مِيْر (De Maître) «فِي حَيَاتِي، لَمْ أَدْرَسْ إِلَّا الْعَدَدَّ. إِنَّهُ الْحَرَكَةُ، إِنَّهُ الصَّوْتُ، إِنَّهُ كَلِمَةُ الْفِكْرِ. وَبِمَا أَنَّهُ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَابْنِي

وَعَلَى طَرِيقَةِ الْفَبْيَاغُورِيِّينَ، يَعْتَبِرُ الْإِخْوَانُ الْعَدَدَّ أَصْلَ الْمَوْجُودَاتِ، فَرَبَّوْهُ عَلَى الْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالرُّوحَانِيَّةِ. وَاعْتَقَدَ الْإِخْوَانُ «أَنَّ الْمَوْجُودَاتِ بِحَسَبِ طَبِيعَةِ الْعَدَدِّ وَخَوَاصِّهِ، فَتَمَّ عَرَفَ طَبِيعَةِ الْعَدَدِّ وَأَنْوَاعِهِ وَخَوَاصِّ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ» تَبَيَّنَ لَهُ إِثْنَانِ الْحِكْمَةِ وَكُونِ الْمَوْجُودَاتِ عَلَى أَعْدَادٍ مَخْصُوصَةٍ.

(١) فِيلُوفُ أَلْمَانِي (١٦٤٦ - ١٧١٦م).

(٢) شَاعِرُ فَرَنْسِي (١٨٠٢ - ١٨٨٥م).

(٣) شَاعِرُ لَاتِينِي (٤٨٠ - ٥٢٤م).

أراه في كُلِّ مكانٍ. ورأى لاميراندول (Lamirandole) أنه، من خلال العدَد، نستطيع أن نَجِدَ طريقًا لِتفسير كُلِّ الأشياءِ.

ثابت بن قُرَّة.

ترجم ثابت بن قُرَّة كتاب «المَدخل إلى علم العدد» لنيقوماخوس، أحد تلامذة فيثاغورس.

يدور الكتاب على فكرة أساسية وهي، أن العدد أساس كُلِّ العلوم، وأنَّ الأشياء في جوهرها أعداد. والعدد ليس مُفارِقًا للموجودات، بل هو مُلصِقٌ بها.

ولمَّا كانت الأعداد مُنسجمة، فَقَدْ ظَهَرَ الانسجام في الوجود، الذي هو في جوهره عَدَد.

والأعداد نوعان:

الأعداد المُفَرَّدة (وتُسمَّى المحدودة لأنها لا تنقسم):

٣، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٥...

والأعداد المُزْدَوِجَة (وتُسمَّى اللامحدودة، لأنها تنقسم):

٢، ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٤...

وكُلُّ شيء في الوجود، مُفَرَّد ومُزْدَوِج، محدود ولا محدود، خير وشر.

ويتألف الكتاب من مقالتين.

جاء في المقالة الأولى:

«ولمَّا كان كُلُّ شيء من الكائنات يُمكن أن تفرض وجوده، أو عدم وجوده، أو وجوده على غير ما هو عليه دون أن تصطدم باستحالة عقلية، إلا العدَد. فالحكمة هي إدراك العدَد، لأنَّ العدَد حقيقة الأشياء، وأساس وجودها.

يُبين نيقوماخوس أهمية العدد في الجانِب التطبيقي: في الحساب، والقسم، والجمع، والمُقايضات، وكذلك الهندسة؛ وأنها نافعة في بناء المدن، والهياكل، والقصور، وفي قسمة الأراضي؛ وأنَّ الموسيقى تشفي البدن، وتريح النَّفس، أمَّا عِلْم النُّجوم فتافع في الميلاحة والفلاحة، وتعيِّن الأوقات.

ويُنْتهِي إلى أنَّ عِلْم العدَد هو أشرف العلوم، لأنَّه عِلْم أزلِّي سابق على بقية العلوم، وإلى أنَّ الله لَمَّا خَلَقَ الأشياء فعلى مِثَال العدَد.

وممَّا جاء في المقالة الأولى، تقسيم نيقوماخوس الأشياء الموجودة إلى:

ذوات عدد.

وذوات مقدار.

وإن العدد والمقدار غير متناهين.

أمَّا الأشياء التي هي أعيان الموجودات فبعضها مُتَّصِل مُختلِط مثل: الحيوان، والشَّجر، وبعضها مُنفَصِلَة، مُنْقِسِمة، مُتجاوِرة، مثل: الفطير والأتة.

فالمُتَّصِل، كالحيوان، والشَّجر، ذو عظم، وذو مقدار، فنسميه ذوات المقدار.

والمُنْقِسِمة المُتجاوِرة ذو عدد وكثرة، ونسميه ذوات العدد والكثرة.

ويعود قبل نهاية المقالة لِيقسم العدد إلى:

مُفَرَّد: محدود لا ينقسم.

وزوج: غير محدود وينقسم.

وتُعَدُّ أَسْمَاءً لِلْمُفَرَّد والزَّوج: زوج الزَّوج،

وزوج-الفرد، وزوج زوج الفرد.

ثمَّ يَقسَم الزَّوج إلى: زائد، وتام، وناقص، والمُفَرَّد إلى:

كُلُّ شَيْءٍ وَمَبْدُوه. مِمَّا تَتَكُونُ سَائِرُ الْأَشْيَاءِ، والأعداد، والأبعاد، والأنواع، وهو في ذاته ليس بُعْدًا وَلَا عَدَدًا، مثل النُقْطَةِ الَّتِي لَيْسَتْ حَقًّا وَإِنَّمَا ابْتِدَاءٌ لِحَقٍّ. بِمَعْنَى آخَرٍ: العدد واحد هو كُلُّ عَدَدٍ آخَرٍ بِالْقُوَّةِ. والأعداد موجودة ما دام العَدَدُ واحدًا قَاتِمًا فِيهَا، فَإِذَا عَدِمَ الْوَاحِدُ عَدِمَتِ الْأَعْدَادُ، فَهُوَ الْوَاحِدُ لِجَمِيعِ الْأَعْدَادِ مَرْتَبَتِهَا وَوُجُودُهَا.

أَمَّا النُقْطَةُ: فَهِيَ مَبْدَأُ الْخُطُوطِ، وَكُلُّ حَقٍّ يَتَكُونُ مِنْ حَرَكَةِ النُقْطَةِ فِي مَكَانٍ. فَالنُقْطَةُ هِيَ الْحَقُّ بِالْقُوَّةِ، وَالْحَقُّ، هُوَ مَبْدَأُ الْمِسَاحَةِ. وَلِلْمِسَاحَةِ طَوْلٌ وَعَرْضٌ، وَلَا تَتَشَكَّلُ مِنْ إِضَافَةِ الْخُطُوطِ إِلَى بَعْضِهَا، وَإِنَّمَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَقِّ حَرَكَةً جَانِبِيَّةً.

وَالْمِسَاحَةُ مَبْدَأُ الْحَجْمِ، وَتَتَكُونُ الْأَحْجَامُ مِنْ حَرَكَةِ الْمِسَاحَةِ.

ثُمَّ يَأْتِي تَقْوِمَاخُوسُ إِلَى الْإِشَارَةِ إِلَى تَكْوِينِ الْمُثَلَّثَاتِ وَالْمُرَبَّعَاتِ، وَالْمُخَمَّسَاتِ، وَالْمُسَدَّسَاتِ مِنَ التَّحْدِيدَاتِ السَّابِقَةِ. وَيَتَكَلَّمُ عَنِ الْأَعْدَادِ الْمُثَلَّثَةِ، وَالْمُرَبَّعَةِ، وَالْمُخَمَّسَةِ...

وَيُورِدُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْأَعْدَادِ:

الْأَعْدَادُ الْغَيْرِيَّةُ: وَهِيَ أَعْدَادٌ لَا تَتَكَرَّرُ عِنْدَ الضَّرْبِ مِثْلُ:

$$3 \times 5 = 15$$

وَالْأَعْدَادُ الْمُتَكَرِّرَةُ: وَهِيَ أَعْدَادٌ تَتَكَرَّرُ عِنْدَ الضَّرْبِ مِثْلُ:

$$5 \times 5 = 25 \quad 6 \times 6 = 36$$

وَيَأْتِي إِلَى التَّرْسُطَاتِ (Progressions) وَهِيَ قِيَاسُ حَدِّينِ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ. وَتَرْكِيبُهَا يَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثَةِ حُدُودٍ يَتَلَوُّ بَعْضُهَا بَعْضًا عَلَى تَسَاوٍ مِنَ الْإِخْتِلَافِ وَالْبُعْدِ بَيْنَهُمَا.

غَيْرِ مُرَكَّبٍ، مِثْلُ ٣، ٥، ١٧ وَمُرَكَّبٍ مِثْلُ: ٩، ١٥، ٢١ وَغَيْرِ مُرَكَّبٍ وَمُرَكَّبٍ فِي آنٍ مَعًا مِثْلُ: ٩ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ٢٥، فَلِلثَّلَةِ ثَلَاثٌ وَلَيْسَ لـ ٢٥ لِحَقْمَةٍ وَالْعَشْرِينَ خَمْسٌ وَلَيْسَ لـ ٩ العدد الزائد: كُلُّ عَدَدٍ إِذَا جُمِعَتْ أَجْزَاؤُهُ كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْهُ مِثْلُ ١٢.

(١، ٢، ٣، ٤، ٦ ومجموعها: ١٦).

وَالْعَدَدُ النَّاقِصُ: كُلُّ عَدَدٍ إِذَا جُمِعَتْ أَجْزَاؤُهُ كَانَتْ أَقَلُّ مِنْهُ مِثْلُ ١٠.

(١، ٢، ٥، ومجموعها: ٨).

العدد التام: كُلُّ عَدَدٍ إِذَا جُمِعَتْ أَجْزَاؤُهُ كَانَتْ الْجُمْلَةُ مِثْلُ سَوَاءٍ، أَيِّ حَاصِلِ الْجَمْعِ يَسَاوِي الْعَدَدُ نَفْسَهُ:

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15 \quad 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$$

١٤.

وَالْأَعْدَادُ الْمُتَحَابَّةُ (يُقَالُ لِلْعَدَدَيْنِ إِنَّهُمَا مُتَحَابَّانِ إِذَا كَانَتْ مَجْمُوعُ أَجْزَاءِ أَحَدِهِمَا يَسَاوِي الثَّانِي، وَمَجْمُوعُ أَجْزَاءِ الثَّانِي يَسَاوِي الْعَدَدُ الْأَوَّلُ مِثَالُ: ٢٢٠ و ٤٨٤).

وَيُنْهِي نِقُومَاخُوسُ الْمَقَالَةَ الْأُولَى بِدِرَاسَةِ النِّسْبَةِ (Proportion) وَهِيَ الْمُسَاوَاةُ بَيْنَ كَمَيَّاتٍ مُخْتَلِفَةِ الْحُدُودِ مِثْلُ $\frac{4}{2} = \frac{6}{3} = \frac{8}{4}$ وَيَعْرِضُ إِلَيْهَا كُلَّ الْفَضَائِلِ، لِأَنَّ الْفَضَائِلَ «تَرْتِيبُ الْقُوَى الْفِكْرِيَّةِ الَّتِي مَقَامُهَا مَقَامُ الْمُسَاوَاةِ»، كَمَا تَعْرِضُ الْقَضْبَ وَالشَّهْوَةَ إِلَى فَقْدَانِ النِّسْبَةِ، أَيْ فَقْدَانِ التَّرْتِيبِ فِي الْقُوَّةِ الْفِكْرِيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَجْعَلُ الْمُسَاوَاةَ مَقْذُوفَةً.

أَمَّا فِي الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ فَيُفْشِرُ خَوَاصِرَ الْأَعْدَادِ: «فَالشَّيْءُ الْأَصْغَرُ الَّذِي مِنْ اجْتِمَاعِهِ يَكُونُ قِيَامُ شَيْءٍ مَا، هُوَ مَبْدَأُ تَكْوِينِ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا». فَالْعَدَدُ وَاحِدٌ هُوَ الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ، أَضَلُّ

كيومرث وهو عندهم الإنسان الأول وجمعنا مدة كل ملك بعده فإن الملك متيق فيهم غير منقطع عنهم بلغ المجمع من ذلك العدد إلى الإسكندر ثلاثة آلاف وثلاثمائة وأربعة وخمسين، فليس يتوق التفصيل مع الجملة.

واختلف الفرس والروم مع ذلك فيما بعد الإسكندر وذلك أن ما بينه وبين أول ملك يزدجرد تسع مائة واثنان وأربعون سنة ومائتان وسبعة وخمسون يوماً فإذا نقصنا من ذلك ملك

بني ساسان إلى أول ملك يزدجرد على قولهم وهي أربع مائة وخمسة عشرة سنة بالتقريب بقي خمس مائة وثمان وعشرون سنة وهي ما ملك الإسكندر وملوك الطوائف فإذا جمعنا مدة كل واحد من الأسكانيين على ما أثبتوه بلغ مائتين وثمانين سنة ومع اختلافهم فيما لا

يجاوز ثلثمائة سنة. وأسأليح هذا الخلاف بعض إصلاح فيما بقى. وطائفة من الفرس زعمت أن الثلاثة آلاف الماضية المذكورة إنما هي من لدن خلق كيومرث. فإنه مضى قبله مدة ستة آلاف سنة والملك فيها واقف غير متحرك والطبائع غير مستحيلة والأمهات غير متمارجة والكؤن والفساد غير موجود فيها والأرض غير عامرة. فلما حرك حدث الإنسان الأول في معدن النهار شق منه بالطول من جهة الشمال وشق من جهة الجنوب. وتوَلَّدَ الحيوان وتوَلَّدَ الإنسان فكثروا وامتزجت أجناء العناصر للكون والفساد فعمَر الدنيا وانتظم العالم. وللهمود مع النصارى في ذلك أعظم الخلاف لأن اليهود تزعم أن الماضي من لدن آدم إلى الإسكندر ثلاثة آلاف وأربع مائة وثمان وأربعون سنة، والنصارى يزعمون أنه خمسة

ويهي المقالة الثانية بذكر ثلاث سبب أو نوسطات كانت معروفة لدى اليونان وهي:

١- النسب العددي: يكون فيه التفاضل بين الحدود المتوالية مقداراً واحداً: ٥، ٧، ٩...

٢- النسب الهندسي: يكون فيه التفاضل بين الحدود المتوالية الثلاثة نسبة مساوية $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{8} = \frac{8}{4}$ فالنسبة بقي ذاتها مهما كبر العدد أو صغر.

٣- النسب التاليفي: ويكون فيه الفرق بين الوسط والأكبر، مقسوماً على الأكبر، مساوياً الفرق بين الوسط والأصغر مقسوماً على الأصغر كالأعداد ٣، ٤، ٦، ٦-٤/٤ = ٦-٣/٣ = ٣/١

عمر العالم

□ رَعَمَ الفُرس والمجوس - بحسب البيروني - أن عُمر العالم إثنتا عشرة ألف سنة على عدد البروج والشهور وأن زواشت صاحب شريعتهم رَعَمَ أن الماضي منها إلى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة بالأرباع إذ كان ثولَى جسائها ونقصان ما كان لزَمَها من جهة الأرباع حتى انكسَتْ وصَحَّت. وبين ظهوره وأول تاريخ الإسكندر مائتان وثمان وخمسون سنة فيكون الماضي من أول العالم إلى الإسكندر ثلاثة آلاف ومائتين وثماناً وخمسين سنة. ولكننا إذا حسبنا من أول

(١) تاريخ العلوم عند العرب - ص ١٨٠-

«ويكون على كُلِّ جبل شامخ وكلُّ أكمة عالية سواقي وجداول مياه يوم القتل العظيم حين تسقط الأبراج. ويصير نور القمر كنور الشمس، ونور الشمس يصير سبعة أضعاف كنور سبعة أيام، يوم يُجيز الربُّ كثر شعبه وينفي جرح ضربته» (٣٠: ٢٥). وفي هذا الخصوص، أيضًا، تقول رؤيا يوحنا «إنَّ الملاك الرابع صبَّ جامه على الشمس، وأبيع لها أن تحرق الناس بنارها» (١٦: ٨).

وتذكر الميثولوجيا الأميركية أنه حصل، حتى الآن، ثلاث أو أربع نهايات للعالم، وهناك نهاية خامسة بالانتظار، وأنَّ كُلَّ «عالم» انتهى بعدما حرَّقه الشمس، أو سقطت عليه، أو زالت من الكون.

ونقرأ في تنبؤات نومستراداموس (Nostradamus): «يُعَدُّ أن يظلَّ القمر يحكم العالم لأكثر من سبعة آلاف عام، ستور الشمس وتصبَّ جام غضبها على الأرض فتقضي على الأخضر واليابس». فهل يكون العام ٧٠٠٠ نهاية العالم؟!

آلاف ومائة وثمانون سنة ويدَّعون على اليهود أنهم نقضوها ليَقَعُ خُرُوجُ عيسى عليه السَّلام في الألف الرابع وسط السَّبعة آلاف التي هي مقدارُ مدَّةِ العالم عندهم فيخالف الوقت الذي سبَّقت البشارة من الأنبياء بَعْدَ موسى عليه السَّلام بولادته فيه من العذراء البتول في آخر الزَّمان، وكلُّ واحد من الفريقين مُعْتَمِد في احتجاجه على تأويلات قد استخرجها بحساب الجُملي، فاليهود مُنْتَظِرُونَ خُرُوجَ المسيح المُبَشَّر به عند تمام ألفٍ وثلاثمائة وخمسة وثلاثين سنة للإسكندر انتظار شيء قد استبقوه. حتى إنَّ كثيرًا من مُتَنَبِّي فِرَقِهِم كالراعي وأبي عيسى الأصفهاني وأمثالهم ادَّعوا أنَّهم رُسلُ إليهم وذلك لأنهم رَعَمُوا أنَّ أول هذا التاريخ اتَّفَقَ مع وقت يُظَلَّلان القَرايين وانقطاع الوحي وفترة الرُّسل»^(١).

وجاء في المهاجرات الهنديَّة أنه في نهاية العالم، يَنشَقُّ الأفق، وتخرج سبع شموس، فَيُحَرِّقُ البحار، وتُحَرِّقُ الأرض، وتُخَرَّبُ النار الكون كُلَّهُ.

وفي العهد العتيق، يقول إشعيا النَّبِيُّ:

حَرْفُ الْقَافِ

القاعدة الإثنا عشرية

وأفريقيا وأوقيانيا القاعدة الخمسية، ففي لغة قبيلة آلي (Ali) في أفريقيا الوسطى، تعني مورو (Moro) خمسة أو اليد، كما تعني موروبوما (Moroboma) عشرة أو اليدين. وفي السكربتية، تعني باني (Pani) اليد والعدد خمسة. وفي الفارسية، تعني باندج (Pandj) خمسة، وهي لفظة قريبة جدًا من كلمة بانغا (Panga) ومعناها اليد. وفي لغة آبي (Api) في غرب بريطانيا تعني لونا (Luna) خمسة أو اليد الواحدة، وتعني الستة الواحد الجديد، والسبعة الاثنان الجديدة، والثمانية الثلاثة الجديدة، والتسعة الأربعة الجديدة، والعشرة اليدين أو لوالونا (Lualuna).

القاعدة الستية

□ تُعتبر الستين قاعدة مُتطوّرة، ممّا يدلّ إلى أنّ الإنسان عَرَفَ ستين كلمة أو علامة. أوّل من استعمل هذه القاعدة هي سومر، ثمّ انتقلت إلى بابل، فاليونان، فالعرب... لكن لا أحد من الباحثين يَعْلَمُ سبب اعتماد سومر هذه الوحدة بالضبط. ويتقدّ طينوس (Tionos)، وهو خير عاش في الإسكندرية في القرن الرابع م، أنّ السومريين اختاروا الستين باعتباره

□ ربّما هي القاعدة الأوسع انتشارًا، فالعدد ١٢ يُقسّم على ٢، ٣، ٤، ٦. وقد اعتُيذت هذه القاعدة خصوصًا في المعاملات التجارية، والشاهد الأكبر هو الغروس (Grosse) والدّزينة. وكان السومريون والأشوريون والبابليون يسمون اليوم اثني عشرة وحدة هي دانا (Dana) تساوي ساعتين في حساب اليوم. واعتمد الرومان نظامًا حسابيًا اثني عشرّيًا يَرتكز إلى الأونصة. وعشية الثورة الفرنسية، اعتمدت أوروبا في وحداتها الماليّة القاعدة الاثني عشرية التي تقوم على الوحدة. وفي القياس، اعتمدت أوروبا على القدم، فهي تساوي ١٢ إبهامًا، والإبهام ١٢ خطًا، والخط ١٢ نقطة.

القاعدة الخمسية

□ تُمثّل يد الإنسان الآلة الحاسبة الأولى في التاريخ، فاعتمد الإنسان، في البداية، على أصابع اليد للمعمّلات الحسابية. وتُفيد نظرية لغوية أنّ الكلمات الهندية - الأوروبية والسامية للأعداد العشرة الأولى كانت تُمثّل أسماء تتعلّق بأصابع اليد. واعتمدت شعوب في آسيا

والمايا والأزتيك في المكسيك. وفي لغة الأزتيك، تَدَلُّ الأعداد الخمسة الأولى إلى أصابع اليد الخمس، والأعداد الخمسة الثانية إلى الأصابع الخمس ليد الثانية، والأعداد الخمسة الثالثة إلى أصابع الرجل الخمس، والأعداد الخمسة الرابعة إلى الأصابع الخمس للرجل الثانية. وكان أجداد الأزتيك يَمْدُون مُقاتليهم في الحرب انطلاقًا من هذا المبدأ، فكلُّ إصبع تَدَلُّ إلى مُقاتِل واحد، أي كُلُّ رِجْل إلى عِشرين مُقاتِلًا، وهو عَدَدُ أصابع اليدين والرجلين. وفي عدد من اللغات القليلة القديمة، تعني لفظة عِشرين رَجُلًا واحدًا.

في أوروبا، اعتمدت شعوب لانيية قديمة قاعدة العشرين. وفي باريس، تَضَمَّ بَرَقَّة عسكِرِيَّة مِثْلين وعِشرين شُرْطِيًّا، كان يُطْلَقُ عليها «فرقة ١١ × ٢٠ (Le Corps des onze-vingts)». وكذلك، بُيِّ مُسْتَشْفَى في باريس في القرن الثالث عَشَرَ تَضَمَّ ثَلَاثَينَ سِرير لِلْعُيَّان حَمَلَّ اسم «مُسْتَشْفَى ١٥ × ٢٠ (Hôpital des Quinze-Vingts)» وهو مُسْتَشْفَى شهر أَسَّسَهُ القَدِّيس لويس في العام ١٢٦٠م.

قَدَاسَةُ العَدَد

□ في بابل، كانت تُخَصَّصُ للالهة بعض الأعداد المُقدَّسة، فالعدد ٣٠ لإله القمر نانا، والعدد ٤٠ للإله إنكي، والـ ٥٠ للإله إيتليل، والـ ٦٠ لإله السَّماء أنو. وجاء في رِثِمَ سَمَارَتِي أن مَقياسَ بَرجِ بابل وُضِعَ استنادًا إلى الأعداد المُقدَّسة، وكذلك الأمر بالنِّسبة إلى مدينة بابل نفسها.

«الأكثر سهولة من بين الأعداد كلّها». وفي القرن السَّابِعَ عَشَرَ أَيْد الخبير الإنكليزي جون وليس هذه الطَّورِيَّة، كما تَبَيَّنَا لاحقًا الخبير لوقلر في العام ١٩١٠م.

القاعدة العَشْرِيَّة

□ اعتمدت الحضارات الهندية - الأوروبية مبدأ العشرة قاعدة للعدّ، ومثلها فعلت الحضارات السَّامِيَّة، بِمعنى أَنَّ كُلَّ عدد من واحد إلى تسعة يُمَثَّلُ وحده عَشْرِيَّة. ففي مِثْزلة العِشْرات، يُساوي العدد $11 = 10 + 1$ ، والعدد $12 = 10 + 2$... والعشرون $20 = 10 \times 2$ ، والثلاثون $30 = 10 \times 3$ ، والأربعون $40 = 10 \times 4$... وفي مِثْزلة المِئات تساوي المِائتان $200 = 100 \times 2$ ، والثلاثمائة $300 = 100 \times 3$... من هنا، يُحَسَّبُ العِشْرة عددًا كاملاً. وقد اعتبر العُلَمَاءُ اعتماد العدد عشرة «حادِثًا طبيعيًّا»، ورَّذَه البعض الآخر إلى العناية الإلهِيَّة، فلو وُضِعَت الطَّبيعَةُ سِتِّ أَصَابِع في اليد الواحدة، لاعتمد الإنسان القاعدة الإثني عشرِيَّة، ولو صَمَّت اليد أربع أَصَابِع، لاعتمد الإنسانية قاعدة الثَّمانية...

القاعدة العِشْرِيَّة

□ اعتمدت شعوب أخرى قاعدة العِشرين، من بينها المائتيكي في السُّغَال العليا وغينيا، والباندا في أفريقيا الوسطى، واليسو واليوروبا في نيجيريا، والتانانا في فنزويلا، والإسكيمو في غرينلاند، والأنبوس في جزيرة ساحالين،

حَرْفُ المِيمِ

الآلهة في حَرْبهم ضدَّ التيتان، وقد سَماهم الرومان الستيماني (ست: مئة، ماني: يد) (٤).

ويَنقلُ خارون أرواح الموتى عبر نهر ستيكس (Styx) إلى العالم السفلي، بشرط أن تكون الأجساد قد دُفِنَتْ في العالم الأرضي ووُضِعَتْ تسعيرة العُور في أفواههم في أثناء الدفن. أما الذين لم يُحَقِّقُوا هذه الشُّروط فسَيَظَلُّونَ هائمين على ضفاف النهر مئة سنة قَبْلَ السَّماح لهم بدخول معبدة خارون (٥).

في فارس:

□ يقول الشَّعر الفارسي في امرأة جميلة وذات صفات حسنة كثيرة «إنَّها تملك مئة شُعرة».

في الصِّين:

□ يقول الصِّيني عن عَقِيدته الدِّينية إنَّها تحمل مئة زهرة أي إنَّها تملك كُلَّ الصُّفات الحسنة. وفي الصِّين، يَطلب القائد العسكري مئة مُقابل، وهو زَمْز يَعْنِي أنَّ العدد يُحَقِّقُ له أَهْياقة العسكرية.

مئة

□ يُعتَبَرُ المئة جزءًا من كُلِّ، ولهذا الكلُّ هو بدوره جزء من كُلِّ أكبر منه. ويَرمِزُ هذا العدد إلى الفُرْدانية (١).

في اليونان:

□ تُصوِّرُ الميثولوجيا اليونانية آرغوس (Argus) وَحْشًا يَمئة عين أرسلته هيرا لمُراقبة الرَّبة إيو (Eo) التي حَوَّلَها إلى عِجْلة بعدما عرفت أن زوس وَقَعَ في حَبْلِها (٢). وَبُعتِرَ أنسيلادوس (Enceladus) عملاقًا يَمئة ذراع، دَفَنَتْهُ أثينا تحت جبل إيتا بِسَببِ موقفه ضدَّ الأرباب في حَرْبهم مع التيتان. وعندما يَهتَرُ أنسيلادوس، تَنأرجح صقلية من جِزَاءِ اهتزازاته، وهكذا استَخدم الأقدمون هذه الميثولوجيا لِتفسير الزَّلَازل وانفجارات البراكين (٣). وتَقول الميثولوجيا إنَّ هيكتونكيرس (Hecatonchires) هم أبناء أوراتوس من جيا، لكلِّ واحد مئة يد، ساعدوا

(١) Le symbolisme des nombres. p.398

(٤) نفس المرجع - ص ١١٤.

(٥) نفس المرجع - ص ٧٤.

(٢) معجم الأساطير - ص ٤٨.

(٣) نفس المرجع - ص ٩٣.

في أميركا.

الجمعة و ليلة الجمعة قضى الله له مائة حاجة». وجاء في الحديث الشريف أَنَّ رسول الله قال: «الْحَقَّة مائة درجة، ما بين كُلِّ درجتين كما بين السَّما والأرض، والفردوس أعلاها درجة فإذا سألت الله فاسأله الفردوس»^(١).

مئة وأربعة وأربعون

□ تقول رؤيا يوحنا إِنَّ هَذَا العدد يُمثل عدد المختارين: ١٤٤ ألفاً أي ١٢ ألفاً من كُلِّ سبط (٧: ٤-٨) وهو عدد الشهداء الرُّمزي من النُّصارى من بني إسرائيل، وعدد العدارى التابعات للحمل من الأمميين.

مئة وثمانية

□ إنه عدد الإنسان. في الهند، يبلغ عَدَد حَيَاتِ المَشَبَّحة البوذية مئة وثمانية. وكذلك عَدَد حَيَاتِ مَشَبَّحة الإله شيفا. إنه أيضاً عَدَد أعمدة معبد الإلهة دورغا (Durga).

المُدُن السَّبع

□ تروي الميثولوجيا البابلية أَنَّهُ كان في بابل سبع مدن. كُلُّ مدينة فيها أعجوبة. كان في إحداها تمثال الأرض، فإذا انتفض على الملك أَهْل مَمْلَكَته خرق أَنهارها عليهم في التمثال فلا يُطبق الشَّعب سدَّ الماء حتَّى يَمُتدوا. وفي الثانية حوض إذا أراد الملك أَن يجمعهم

□ بين الثاني والعشرين من أيلول والثاني والعشرين من تشرين الأوَّل، وفي مُناسِبة عيد القمر لدى شعوب الإنكا (Incas)، يَقِف أربعمئة (١٠٠ × ٤) مُقاتِل في السَّاحة المُربَّعة الشَّكل في مَعبد كوريكانشا، مئة من كُلِّ جهة، وتُجَّه كُلُّ صَفٍّ إلى الجهة التي يدير إليها وَجْهه، أي إلى الجهات الرُّبُعيَّة الأربع، في طَقْس يَهْدَف إلى طَرْد الأمراض. فالأربعة ترمز إلى الأرض، والمئة ترمز إلى الفَرْدانيَّة التي عليها أَن تُعرَّ كُلُّ الأماكن المُحلَّدة.

عِنْد العبرانيين.

□ يقول سِفْر الأحبار: «تُطرد الخمسة منكم مئة والمئة تُطرد ربوة» (٢٦: ٨). ويُعتقد يشوع بن سيراخ «أَنَّ عِدَّة أَيَّام الإنسان على الأكثر مئة سنة» (١٨: ٨).

عند المسيحيين.

□ يقول السِّيد المسيح في إنجيل متى: «كُلُّ من ترك بيتاً أو إخوة أو أخوات أو آباء أو أمّاً أو امرأة أو بنين أو حقولاً لأجل اسمي يأخذ مئة ضعف» (١٩: ٢٩). وتُصَف المسيحية الطاووس بالحيوان ذي المئة عين، وترى فيه رمز الطوبى الخالدة، ورمز النُّظر وَجْهًا لوجه الله.

عند المسلمين.

□ روى البيهقي أَنَّ مُحَمَّدًا ﷺ قال: «إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي يوم القيامة في كُلِّ مَوْطن أَكثَرُكم عليَّ صلاة في الدُّنْيَا من صَلَّى عليَّ في يوم

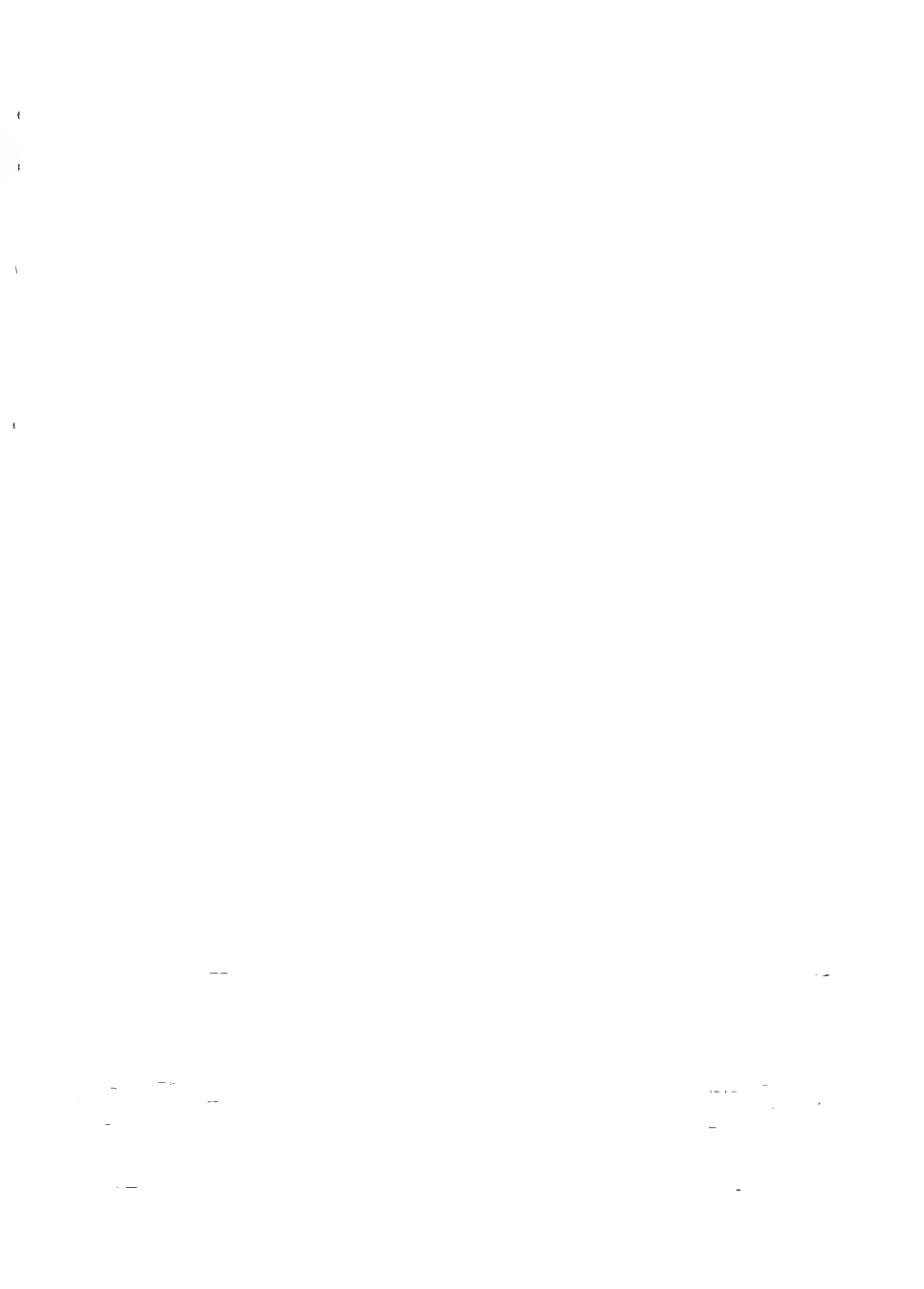
(١) رواه الإمام أحمد والترمذي.

المُجَوِّ على الماء حتى يجلس مع القاضيين
ويقع الميطل في الماء. وفي السابعة شجرة
ضخمة لا تُظَلِّل إلا ساقها، فإن جَلَسَ تحتها
أحد، أَظَلَّتْهُ إلى أَلْف شخص، فإذا زادوا على
الألف واحدًا، جَلَسُوا في الشَّمْسِ كُلِّهِمْ.

المَقَاوِيرُ السَّبْعُ

□ تَتَعَدُّ قِيَاثِلُ المَكْسِيكِ أَنَّ الأولادَ يُوَلَّدُونَ
من مَكَانٍ يُدْعَى شِكُومُوزْتُوكَ (Shikomoztok)
أي المَكَانَ ذَا المَقَاوِيرِ السَّبْعِ.

لِطَعَامِهِ أَتَى كُلَّ وَاحِدٍ بِمَا أَحَبَّ مِنَ الشَّرَابِ
فَضَبَّه فِي ذَلِكَ الْحَوْضِ فَاخْتَلَطَتِ الْأَشْرِيَّةُ فَكُلَّ
مَنْ سَقَى مِنْ ذَلِكَ الْحَوْضِ كَانَ شَرَابُهُ الَّذِي
جَاءَ بِهِ. وَفِي الثَّلَاثَةِ طَبِلٌ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَعْلَمُوا
حَالِ الْغَائِبِ عَنْ أَهْلِهِ قَرَعُوهُ فَإِنْ كَانَ حَيًّا سَمِعَ
لَهُ صَوْتٌ، وَإِنْ كَانَ مَيِّتًا لَمْ يُسَمِعْ لَهُ صَوْتٌ.
وَفِي الرَّابِعَةِ مَرَأَةٌ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَعْلَمُوا حَالِ
الْقَائِبِ تَنَظَّرُوا فِيهَا فَأَبْصَرُوهُ فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ
وَكَاثَمَهُمْ يُشَاهِدُونَهُ. وَفِي الْخَامِسَةِ إِبْرَءَةُ مِنْ
نُحَاسٍ، فَإِذَا دَخَلَ الْغَرِيبُ صَوَّتَتِ الْإِبْرَةُ صَوْتًا
يَسْمَعُهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ. وَفِي السَّادِسَةِ قَاضِيَانِ
جَالِسَانِ عَلَى الْمَاءِ فَيَأْتِي الْخَصْمَانِ فَيَمْنِي



حَرْفُ النُّونِ

شِعَار الإِلَهِ شَيْفَا، لَذَلِكَ تَرَسَّمهُ الأَيْقُونُغَرافِيَا
أَحْيَانًا يَحْمَةُ وَجُوهُ، وَتَرْمِزُ إِلَى الْحَوَاسِ
الْحَفَسِ.

وَفِي الْمَسِيحِيَّةِ، يَقُولُ الثَّرَاثُ إِنَّ النُّجْمَةَ
الَّتِي بَشَّرَتْ الرُّعَاةَ يَمِيلَادُ الْمَسِيحِ الْمُخْلَصِ فِي
مَغَارَةِ بَيْتِ لَحْمٍ لَهَا حَمَةُ أَضْلَعُ.

النُّجْمَةُ الْحُمَاسِيَّةُ

□ فِي الْيُونَانِ، تُعْتَبَرُ النُّجْمَةُ الْحُمَاسِيَّةُ شِعَارَ
الْمُنْتَظَمَةِ الْفِيثَاغُورِيَّةِ، وَتَرْمِزُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ، وَهِيَ
وَسِيلَةٌ لِمَتْلَاكِ الْقُدْرَةِ.
فِي الْهِنْدِ، تُعَدُّ النُّجْمَةُ الْحُمَاسِيَّةُ الْمُنِيرَةُ



حرف الواو

واحد

□ الواحد أصل العدد ومنشأه وأوله وآخره. ويُعتبر الواحد عددًا واحدًا لا جزء له ولا مثل في العدد، كما يُعتبر نقطة انطلاق لبناء باقي العمليات الحسابية. ويملك الواحد شكلًا وحجمًا واتجاهًا، وهي خصائص رمزية ترتبط بفكرة الأفضية والثبوت، ولا يمكن بدونه لأي حدث أن يتمظهر، فهو يرمز إلى الشمس والعمود والقضيب والسيف والرمح... ومن حيث دوره الريادي، يحتاج الواحد إلى الأعداد الباقية، كما تحتاج الأعداد الأخرى إليه، فمهمته أن يكون قائدًا وموحدًا للأعداد الأخرى.

يرمز الواحد بشكل خاص إلى الإنسان في وضعيته الوقوف، وهو الكائن الوحيد الذي يتمتع بهذه الميزة، مما حدا بعدد من علماء الأنثروبولوجيا إلى اعتبار العمودية علامة تميز الإنسان أكثر بكثير من ميزة الفكر. ويتمثل الواحد، أيضًا، في صورة الحجر المنتصب، وعضو الرجل المنتصب، والعصا العمودية، إنه يمثل الإنسان الفاعل الذي يُشارك في عملية الخلق.

يتمظهر، لكن كل مظهر يخرج منه ويعود إليه. إنه المبدأ الفاعل والخالق. فالواحد هو المكان الرمزي للكائن، وتنوع ونهاية كل الأشياء، والمركز الوسطي الكوني والأونطولوجي... ويرمز الواحد أيضًا إلى الكائن، وإلى الوحي الذي يُعتبر بمثابة الوسطة أو الرافعة التي ترفع الإنسان بواسطة المعرفة إلى أعلى مستوى. والواحد، هو المركز الوسطي الصوفي، حيث تنبع الروح كما الشمس.

في مضمّر

□ حازر الواحد قداسة خاصة في الفكر المصري، فقد ارتبط بالألوهة، وبالتدء، وبالزمن الأول الذي لم يكن قد وجد فيه شيء على أرض مضمّر، فهو تجسّد المطلق والوحدة، وهو الذي يُولد التعدد من ذاته. ويُؤكد وليس بدج (Wallis Budge) في كتابه «الديانة الفرعونية» أن المصريين القدماء كانوا يؤمنون بالله واحد، موجود بذاته، خالد، غير مرئي، أبدي، عليم، قدير، لا يُحيط به عقل، خالق السماوات والأرض والعالم الأسفل، خالق السماء والبحر والرجال والنساء. الله واحد ووحدته، وليس معه أحد سواه، الله هو الواحد، الواحد الذي خلق كل شيء.

المسيحيين هو الإله الواحد. ويُحدّد القديس أغوستينوس الوُحدة بأنّها تتمثّل «بالإله العظيم الواحد، مبدأ الأشياء كلها».

أسواق العرب.

□ ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي في كتاب المُجِير أنّه كان يقوم سوقاً دُومة الجندل أوّل يوم من ربيع الأوّل إلى النصف، وكانت مُبايعة العرب فيها إلقاء الحجارة وهو أن يجتمع القوم على السلعة فمن أعجبته ألقي حَجَرًا، فربما اجتمع الثَّغر في السلعة الواحدة فإذا ألقي الرّجلُ منهم الحجر فقد وَجِبَ السَّيْعُ، ثمّ سوق المُشَقَّر كانت تقوم من أوّل يوم من جمادى الآخرة وكان بيعهم فيها المُلاسة وهو الإيماة والهمهمة مخافة الحلف والكذب، ثمّ صُحارٌ تقوم سوقها لعشر بمضين من رجب فتقوم خمسة أيام، ثمّ دَبَا سوقها آخر يوم من رجب وكان يبيعهم فيها المساومة، ثمّ السُّخْرُ وكانت سوقها تقوم للنصف من شعبان وبيعهم فيها إلقاء الحجارة، ثمّ عَدَنُ تقوم سوقها أوّل يوم من شهر رمضان إلى عشرة أيام منه، ثمّ صَنْعَاءُ تقوم سوقها في النصف من شهر رمضان إلى آخره، ثمّ الرابضة وعكاظ والزَّابِيَة بحضرموت وعكاظ بأعلى نَجْدٍ قريب من عَرَفَاتٍ وكلتا قُومَانِ في يوم واحد، وهو النصف من ذي القعدة، وكانت عكاظ من أعظم أسواق العرب، وكانت قريش تترلّها وهَوَازِنُ وَعَطَفَانُ وَأَسْلَمُ وَعُقَيْلُ والمُضَطَّلِينُ والأحباش وطائف من أُنَاءِ الناس، وكان يقوم سوقها في النصف من ذي القعدة إلى آخر الشهر، فإذا أهل الهلال لذي الحجة أتوا ذَا

وتقول بَرْدِيَّةُ «نسي أمس»: «صَنَعَ الواحد قَمَةً، وبقَمَةً نَطَقَ باسمه، بكلمة القُدرة، فأوجد ذاته، وبرزَ من المادّة الأولى التي وُجِدَتْ بغير شكل منذ الأزل، وكان الواحد كامنًا فيها، وكان اسمه أوزيريس». وفي كتاب الموتى، يقول الإله: «أنا الواحد، أنا الأُرحَد، أنا رَع الذي بَرَزَ في البدء»^(١).

في إيرلندا.

□ كانت الشعوب السلتية تحتفل بأعياد الأوّل من أيار، والأوّل من آب، والأوّل من تشرين الثاني، والأوّل من شباط، وهي بدايات الفصول في الروزنامة السلتية.

عند العبرانيين.

□ جاء وي العهد القديم: «يهوه واحد اسمه واحد». ويعود الواحد إلى الرّب الإله، فجاء في تنية الإشتراع: «اسمع يا إسرائيل إنّ الرّب إلهنا رّب واحد» (٤: ٦).

وفي الأبجدية العبرية، يتطابق الواحد مع الحرف (N) الذي يُمثّل رَجُلًا يرفع يده إلى السماء ويُشير بالثانية إلى الأرض، مُحَقِّقًا الوُحدة في الكون، تلك الوُحدة التي تُعتبر مبدأ الحياة في خلاصة روح الكائن الآدمي الكوني.

عند المسيحيين.

□ تؤمّن المسيحية بإله واحد في ثلاثة أقانيم، ويقول القديس أناسيوس «إنّ إله

(١) الديانة الفرعونية.

كان منه يتصور وجود القَدَد وتَرْكِيه، فهو لم يَتَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ عليه، ولم يَتَجَزَأْ. وَيُصَفِّفُ الإِخْوَانُ أَنَّ الواحد هو أَصْلُ الأَعْدَاد، وهو لا جزء له، ولا بثل له، وهو يحوط الأعداد كلها،

المَجَاز وهو قريب من عكاظ فتقوم سوقُها إلى يومِ التَّروِيَةِ، ثُمَّ يَصْدُرُونَ إلى متى ثُمَّ تَقُومُ سوقُ نَطَاقَةٍ بِخَيْبَرٍ وسوقُ خَجَرٍ بِالْيَمَامَةِ أَوَّلُ المحَرَّمِ إلى العاشر من الشهر وتُرِكَتْ أَكْثَرُ هَذِهِ الرُّسُومِ حينَ جاءَ اللهُ بالإسلام. (١).

عند المُوَحِّدِينَ (الدُّرُوزِ).

□ يقول المُوَحِّدُونَ (الدُّرُوزِ) إِنَّ اللهَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، وَخَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، حِينَ يَمُوتُ، جَلَّ ذِكْرُهُ عَنْ وَصْفِ الوَاصِفِينَ، لَا يَدْرُكُ رَحِمَ شَفُوقٍ، وَاحِدٌ أَحَدٌ فَرْدٌ صَدَمٌ مُنَزَّهٌ عَنِ الْأَزْوَاجِ وَالْعَدَدِ، لَا تَأْخُذُهُ سَيِّئَةٌ وَلَا نَوْمٌ، وَهُوَ عَلَامُ الْغُيُوبِ، وَالْحَقُّ الَّذِي ضَدَرَ عَنْهُ النُّورَ، دَيَّانٌ إِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَصِيرُ.

عند المُنَصِّوَةِ.

□ قُبِضَتْ الشَّرْطَةُ عَلَى الْحَلَّاجِ فِي الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ فِي الْعَامِ ١٩١٣م وَسَجَّتْهُ فِي بَغْدَادَ، وَفُيِّدَ فِي السَّجْنِ بِسِلْسِلَةٍ لَهَا ثَلَاثُ عَشْرَةَ حَلْفَةً. وَعِنْدَ تَفْذِيقِ الْحُكْمِ فِيهِ، جَلَّدَهُ السَّيَافُ أَلْفَ سَوْطٍ. وَكَانَ الْحَلَّاجُ مَعَ كُلِّ جِلْدَةٍ يَقُولُ: «أَحَدٌ أَحَدٌ». أَكَانَ فِي ذَلِكَ يَتَذَكَّرُ بِلَاةِ الْحَبَشِيِّ مُؤَذِّنَ رَسُولِ اللهِ عِنْدَمَا

امْتَحَنَتْهُ قَرْيَشٌ فِي دِينِهِ فَلَمْ يَقُلْ وَهُوَ تَحْتَ وَقَعَ السَّيَاطِ إِلَّا «أَحَدٌ أَحَدٌ؟» أَمْ كَانَ يَتَهَكَّمُ عَلَى تَجَلَّادِيهِ وَتَسْخَرُ مِنْهُمْ، فَلَا يَحْسِبُ مِنَ السَّيَاطِ الْأَلْفَ الَّتِي تَنْهَالُ عَلَيْهِ إِلَّا وَاحِدًا، عَلَى غَرَارِ مَا فَعَلَهُ أَبُو يَزِيدَ الْبِسْطَامِيُّ عِنْدَمَا جَاءَهُ رَجُلٌ طَالِبًا إِلَيْهِ أَنْ يَحْسِبَ لَهُ نَقْوَدَهُ، فَلَمَّا أَلْفَاها إِلَيْهِ

عند المسلمين.

□ جاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ ﴿وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (١٦٣)﴾. وَفِي سُورَةِ هُودٍ: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً (١١٨)»

يَفْخَرُ الْبَاطِلُ بِاتِّمَاعِهِ إِلَى الذِّبَانَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ حَيْثُ يَقُولُ الْآيَةُ الشَّهِيرَةُ «لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ». فَالْبَاطِلُ هُوَ الْمُدَاقِيعُ الْأَسَاسِيَّ عَنِ الْفِكْرَةِ الذِّبَانِيَّةِ الَّتِي نَشَأَ عَلَيْهَا، وَهُوَ يُقَاتِلُ وَيَسْتَشْهَدُ فِي سَبِيلِ عَقِيدَتِهِ. وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنََّّ الْعِدَدَ وَاحِدَ مَسْئُولٍ إِلَى حَذْمٍ مَا عَنِ هَذَا الْقِتَالِ.

وَيُرَوِّي الثَّرَاثُ الْإِسْلَامِيَّ أَنَّهُ إِذَا دَخَلَ شَخْصٌ مُسْلِمٌ إِلَى بِلَادٍ أَحَدَ الْمُلُوكِ أَوْ الْأُمَرَاءِ مِنْ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ، فَهُوَ يَقُولُ فِي لَهْجَةٍ مِلُّوْهَا التَّحْدِي: «سَلَامِي»، فِي هَذَا الْبِلَاطِ، عَلَى مَنْ يَعْرِفُ أَنَّهُ فِي ثَمَانِيَةِ عَشَرَ أَلْفَ كَوْنٍ، اللهُ وَاحِدٌ. وَفِي الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ، يُرَمِّزُ إِلَى اللهِ بِالْعِدَدِ وَاحِدٍ.

عند إِيْخْوَانِ الصِّفَاءِ.

□ يَقُولُ الْإِيْخْوَانُ إِنََّّ الْعِدَدَ وَاحِدٌ يَدَكُّ إِلَى وَحْدَانِيَّةِ الْبَارِي وَكَيْفِيَّةِ اخْتِرَاعِهِ الْأَشْيَاءَ وَإِيدَاعَةِ لَهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْوَاحِدَ الَّذِي قَبْلَ الْاِثْنَيْنِ، وَإِنْ

في الماسونية الرُزمِيَّة، تعطي وحدة المحفل وتناسق الداخلي فكرة عن المهندس الأعظم في خطته للحل^(١).

في موضوع الموظَّفين العظام وواجباتهم، يحافظ الحاجب الخارجي الأعظم على نظام المحفل ونظافة داخله، ويوزع المراسلات على الأعضاء في أوقاتها، ويساعد الحارس الداخلي في أعماله. وعلامته سيف واحد^(٢).

واحد وعشرون

□ يرمز العدد واحد وعشرون إلى النُصُوج العقلية^(٣). في الهند، تقول الميثولوجيا إنَّ الكون يُقسَّم إلى واحد وعشرين قِسْماً. وتعتقد الهندوس بوجود واحد وعشرين جِهَنَّم^(٤).

وتحتفل المكسيك بانقلاب (Equinox) الشمس الصَّيفِي في الواحد والعشرين من آذار، والانقلاب الشَّتَوِي في الواحد والعشرين من أيلول. ويرمز اعتدال قُصْلي الرَّبيع والصَّيف إلى نُزول الإله كوكولكان إلى الأرض. وعلى شرفه، بنى الهنود مَعْبَداً تقوم شمس بَعْدَ الظُّهر، مَرَّتَيْن في السَّنة، يَرْتَم شكل نُعبان على جُذُرِه.

وفي المسيحية، يُعطي الكتاب المُقدَّس هَذَا العَدَد صِقة الحِكْمة، فيقول سِفْر الحِكْمة: «إنَّ

أَخَذ أبو يزيد يقول: «واحد واحد، فسأله الرَّجُل مُسْتَفْرِباً فَأجابَه: «لا أعلم سوى الواحد، والجمع يخرج من الواحد، والواحد لا يخرج من الجمع، لأنَّ الجِساب لا يَتَم إلا بالواحد. وإذا تَمَّ أَلْف ونقص منه واحد يَسْقُط اسم الألف من الألاف»^(٥).

في السَّخَر.

□ يرى كورنيليوس أغريا «أنَّ العدد واحد يعود إلى الإله العظيم، فهو واحد ولا عدد له، يَخْلُق الأشياء العديدة ويحتويها في شخصه». وفي ورق اللُّعب، نُصَوِّر الوَحْدَة بالورقة الأولى، البهلوان، فتعكس خياله التَّعْمِيل الصُّورِي للحرف العبري «ألف - Aleph».

في عِلْم النَّفْس.

□ اختار عالم النَّفْس يوتغ (Jung)^(٦) سلسلة من الرُّمُوز أَطْلَقَ عليها تسمية «الرُّمُوز الجامعة»، وهي رُّمُوز تُصَالِح ما بين المُتَنَاقِضات، وتُحَقِّق خُلاصة لِلْمُتَنَاقِضات، مثل مُرَّيع الدائرة، حاتم سليمان. الدولاب والزودياك. ويكتسز الرُّمز الواحد المُوَحَّد طاقة نفسية خارقة، ولا يَتَمَظْهر في الأحلام إلا عندما يكون مفهوم الوَحْدَة مُتَقَدِّماً.

عند الماسونيين.

□ تؤمن الماسونية بالله - واحد خالق السَّماء والأرض وتُسَمِّيه مهندس الكون الأعظم^(٧).

(٣) الدستور الماسوني العام - ص ١.
(٤) Le symbolisme des nombres - Allendy - p. 18

(٥) الدستور الماسوني العام - ص ٣١.

(٦) Le symbolisme des nombres. p. 366

(٧) Les grandes figures des mythologies - p. 22

(١) كتاب الخلاج - د. سامي مكارم - ص ٥٩.

(٢) عالم نفس شهر (١٨٧٤ - ١٩٦١).

اعتبار أن العدد «مجموعة وحدات» كما يرى «كانط»^(١).

الوحدة الوجودية

□ الوحدة الوجودية مذهب قلبي أخذت به المدارس الفكرية القديمة، من بينها البراهمانية والزوانية والأفلاطونية المحدثنة والصوفية. يقول لهذا المذهب إنه لا شيء إلا الله، وإن كل شيء غير الله ليس إلا مظاهر خارجية وأحوالاً لله. إنها وحدة لا يتغير فيها ما هو إلهي مما هو طبيعي، أي إن الله والأشياء شيء واحد أو إنه يحل فيها أو يتوحد معها. ويذهب عدد من الباحثين إلى اعتبار الديانة الهندية المصدر الرئيس لهذه الفلسفة. فقد جاء في الأوبانيشاد: «الكائن العظيم واحد يتحرك ولا يتحرك. إنه بعيد وقريب. إنه في الكل وخارج الكل. إنه بلا حسد، طاهر، حاضر في كل مكان... أيتها الشمس، غذاء العالم، افصحي الحقيقة أمام عيني، علني أستطيع أن أرى شمس العدالة والحقيقة». ولهذا يدل إلى أن البراهمانية ديانة توحيدية، على رغم تعدد قديسيها.^(٢)

في الحكمة الروح القهم القدوس المولود الوحيد ذا المزايا الكثيرة اللطيف الشريع الحركة الفصيح الطاهر الثير السليم الميج للخير الحديد الحر المحين، المحب للبشر الثابت الراسخ المطمئن القدير الرقيب الذي ينفذ جميع الأرواح الفهمة الطاهرة اللطيفة» (٧: ٢٢-٢٣). إنه رمز الحكمة الإلهية «لأن الحكمة أسرع حركة من كل متحرك فهي كطهارتها تلج وتنفذ في كل شيء» (٧: ٢٤-٢٥).

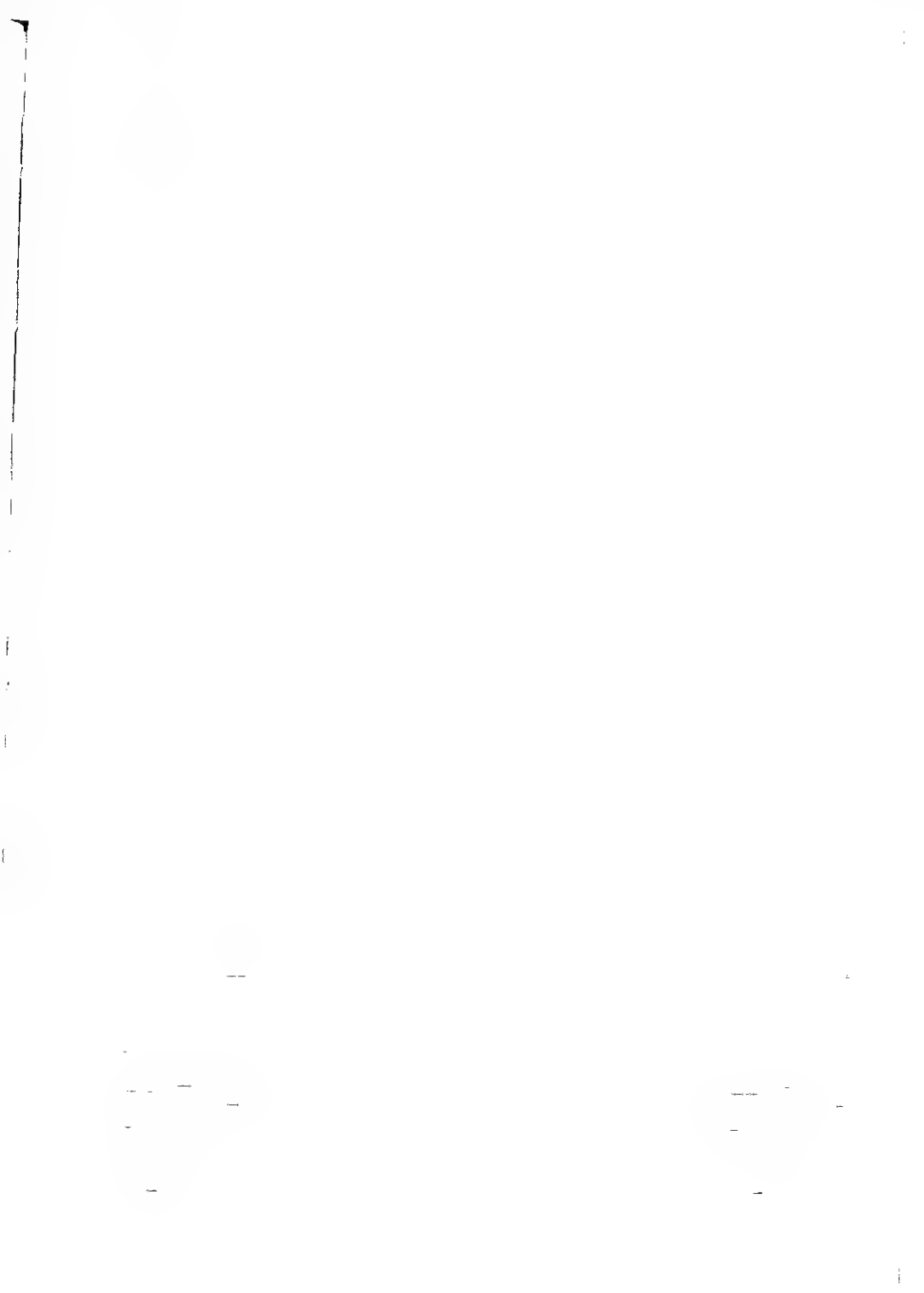
ويعتبر العدد واحد وعشرون رمزاً للثحية والتشريف، إذ تطلق المدفعية إحدى وعشرين طلقة لدى مراسم استقبال كبار الشخصيات السياسية بين الدول أو عند إجراء مراسم دفنها.

الوحدة

□ يرمز إليها العدد واحد. في الحساب، يمثل العدد فكرة العددية، فالوحدة، في حد ذاتها، ليست عدداً بالمعنى الحسابي للكلمة. إنها بالأحرى فكرة مميزة، فتعتبر جذر كل فكرة عددية، ومنها تنطلق الأعداد كلها، على

(٢) موسوعة الفلسفة. د. عيد الرحمن بدرى.

(١) فيلسوف ألماني (١٧٢٤ - ١٨٠٤م).



حَرْفُ الْيَاءِ

باليوبيل الحَشيّ، وإثر عشر سنوات باليوبيل
الحديديّ، وإثر خمس وعشرين سنة باليوبيل
الفضيّ، وإثر خمسين سنة باليوبيل الذّهبيّ،
وإثر ستين سنة باليوبيل الماسيّ^(١).

اليوبيل

□ يحتفل اليابانيون إثر مرور ستة على
زَواجهم باليوبيل الورقيّ، وإثر خمس سنوات

مَسْرَدُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَمُقَابِلَاتِهَا الْفَرَنْسِيَّةَ وَالْإِنْكَلِيزِيَّةَ

أ

Two.	<i>Deux.</i>	إِثْنَانٌ .
Twelve.	<i>Douze.</i>	إِثْنَا عَشَرَ .
Twelve Thousand.	<i>Douze Mille.</i>	إِثْنَا عَشَرَ أَلْفًا .
Twelve Billion.	<i>Douze Millions.</i>	إِثْنَا عَشَرَ مِلْيَارًا .
Duodecimal.	<i>Duodécimale.</i>	الْإِثْنَا عَشَرِيَّةُ .
Forty-Two.	<i>Quarante-deux.</i>	إِثْنَانٌ وَأَرْبَعُونَ .
Thirty-Two.	<i>Trente-deux.</i>	إِثْنَانٌ وَثَلَاثُونَ .
Fifty-Two.	<i>Cinquante-deux.</i>	إِثْنَانٌ وَخَمْسُونَ .
Seventy-Two.	<i>Soixante-douze.</i>	إِثْنَانٌ وَسِتُّونَ .
Twenty-Two.	<i>Vingt-deux.</i>	إِثْنَانٌ وَعِشْرُونَ .
Eleven.	<i>Onze.</i>	أَحَدٌ عَشَرَ .
The Monism.	<i>le Monisme.</i>	الْأَحَدِيَّةُ .
Four.	<i>Quatre.</i>	أَرْبَعَةٌ .
Fourteen.	<i>Quatorze.</i>	أَرْبَعَةٌ عَشَرَ .
Sixty-four.	<i>Soixante-quatre.</i>	أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ .
Twenty-four.	<i>Vingt-quatre.</i>	أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ .
Forty.	<i>Quarante.</i>	أَرْبَعُونَ .
Week.	<i>Semaine.</i>	أُسْبُوعٌ .
The name of the years.	<i>Le nom des années.</i>	إِسْمُ السَّنِينَ .
The name of the number.	<i>Le nom du nombre.</i>	إِسْمُ الْعَدَدِ .
The seven pillars of the wisdom.	<i>Les sept colonnes de la sagesse.</i>	أَعْمَدَةُ الْحِكْمَةِ السَّبْعَةِ .

The research of the number.	<i>La découverte du nombre.</i>	اكتشاف العدد.
One thousand.	<i>Mille.</i>	ألف.
Thousand and one.	<i>Mille Un.</i>	ألف وواحد.
first of Ramadan.	<i>premier Ramadan.</i>	أول رمضان.
first of april.	<i>premier Avril.</i>	أول نيسان.

ب

the seven doors of Beirut.	<i>les sept portes de Beyrouth.</i>	بوابات بيروت السبع.
----------------------------	-------------------------------------	---------------------

ت

the Ennead.	<i>les Ennéades.</i>	التاسوعات.
the inscription of the number.	<i>L'Inscription du nombre.</i>	تسجيل العدد.
Nine.	<i>Neuf.</i>	نسعة
Nine thousand.	<i>Neuf Mille.</i>	تسعة آلاف
Nineteen.	<i>dix-neuf.</i>	تسعة عشر
forty-nine.	<i>Quarante-neuf.</i>	تسعة وأربعون
Ninety-nine.	<i>Quatre-vingt-dix-neuf.</i>	تسعة وتسعون
thirty-nine.	<i>trente-neuf.</i>	تسعة وثلاثون
Ninety.	<i>quatre-vingt-dix.</i>	تسعون

ث

Three.	<i>trois.</i>	ثلاثة
three thousand.	<i>trois Mille.</i>	ثلاثة آلاف
thirteen.	<i>Treize.</i>	ثلاثة عشر
thirty-three.	<i>trente-trois.</i>	ثلاثة وثلاثون
Seventy-three.	<i>Soixante-treize.</i>	ثلاثة وسبعون
Twenty-three.	<i>Vingt-trois.</i>	ثلاثة وعشرون
Three and a half.	<i>Trois-et-demi.</i>	ثلاثة ونصف
Thirty.	<i>Trente.</i>	ثلاثون.
eighty.	<i>quatre-vingts.</i>	ثمانون.
eight.	<i>huit.</i>	ثمانية.

eighteen,
eighteen thousand.
forty-eight.
thirty-eight.
Eighty-eight.
eight hundred eighty-eight.
Twenty-eight.

dix-huit,
dix-huit-Mille,
quarante-huit.
Trente-huit.
Quatre-vingt-huit.
huit Cent quatre-vingt-huit.
Vingt-huit.
ثمانية عشر.
ثمانية عشر ألفاً.
ثمانية وأربعون.
ثمانية وثلاثون.
ثمانية وثمانون.
ثمانمائة وثمانية وثمانون.
ثمانية وعشرون.

خ

five.
fifteen.
Ninety-five.
thirty-five.
Twenty-five.
five hundred thirty.
fifty.
Thursday.

Cinq.
quinze.
quatre-vingt-quinze.
Trente-cinq.
Vingt-cinq.
Cinq Cents trente.
Cinquante.
Jeudi.
خمس.
خمس عشر.
خمس وتسعون.
خمس وثلاثون.
خمس وعشرون.
خمسمئة وثلاثون.
خمسون.
خميس.

ذ

Birthday.

Anniversaire.
ذكرى الولادة.

ر

the figure and the number.

le chiffre et le nombre.
الرقم والعدد.

ز

the time.

le temps.
الزمن.

س

Seven.

The Seven against thebes.

Seventeen.

Sept.
les sept Contre thèbes.
dix-sept.

سبعة.
السبعة ضد طيبة.
سبعة عشر.

Seventy-seven.	Soixante dix-sept.	سبعة وسبعون.
twenty-seven.	Vingt-sept.	سبعة وعشرون.
Seventy.	soixante-dix.	سبعون.
the septinans.	les septinans.	السَّيِّعَة.
six.	six.	سِتَّة.
sixteen.	Seize.	سِتَّة عشر.
thirty-six.	Trente-six.	سِتَّة وثلاثون.
sixty-six	Soixante-six	ستة وستون
Twenty-six.	Vingt-six.	ستة وعشرون.
six hundred sixty-six	Six cents soixante-six	ستمئة وست وستون
sixty.	soixante.	ستون.
mystery of the number.	Mystère du nombre.	سرّ العدد.
the indian year,	l'année indienne.	السَّنة الهنديّة.

ش

the Moon's month.	le mois lunaire.	الشَّهر القمرِيّ.
-------------------	------------------	-------------------

ص

Zero.	Zéro.	الصُّفْر.
-------	-------	-----------

ع

Hashoura'a.	Hashoura'a.	عاشوراء.
the seven wonders of the nature.	les sept Merveilles du monde.	عجائب الدُّنيا السَّبع.
the golden number.	le nombre d'or.	العدد الذَّهَبِيّ.
the number and the music.	le nombre et la musique.	العدد والموسيقى.
ten.	dix.	عشرة.
ten thousaud.	dix Mille.	عشرة آلاف.
twenty.	Vingt.	عشرون.
number's science.	science du nombre.	عِلْم العدد.
age of the world.	âge du monde.	عُمْر العالَم.

ق

the base twelve.	<i>la base douze.</i>	القاعدة الإثنا عشرية.
the base five.	<i>la base cinq.</i>	القاعدة الخمسية.
the base sixty.	<i>la base soixante.</i>	القاعدة الستينية.
the base ten.	<i>la base dix.</i>	القاعدة العشرية.
the base twenty.	<i>la base vingt.</i>	القاعدة العشرينية.
holiness of the number.	<i>sainteté du nombre.</i>	قداسة العدد.

م

one hundred.	<i>cent.</i>	مئة.
one hundred forty-four.	<i>cent-quarante-quatre.</i>	مئة وأربعة وأربعون.
one hundred eight.	<i>cent huit.</i>	مئة وثمانية.
the seven cities.	<i>les sept cités.</i>	المدن السبع.
the seven caves.	<i>les sept grottes.</i>	المقاور السبع.

ن

the pentagon.	<i>le pentagone.</i>	النَّجْمة الخماسية.
---------------	----------------------	---------------------

و

one.	<i>un.</i>	واحد.
twenty-one.	<i>vingt-et-un.</i>	واحد وعشرون.
the unity.	<i>l'unité</i>	الوحدة.
the existentialist unity.	<i>l'unité existentialiste.</i>	الوحدة الوجودية.

ي

the jubilee	<i>le jubilé.</i>	اليوبيل.
-------------	-------------------	----------



المراجع الرئيسة

- ١- الآثار الباقية عن القرون الخالية - البيروني - دار صادر - بيروت.
- ٢- حياة محمد - محمد حسين هيكل - مكتبة النهضة المصرية - مصر.
- ٣- رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء (٤ أجزاء): دار صادر - بيروت.
- ٤- صفوة التفاسير (٣ أجزاء) - محمد علي الصابوني، مؤسسة مناهل العرفان - بيروت.
- ٥- في طريق الميتولوجيا عند العرب - محمود سليم الحوت، دار الثمار للنشر.
- ٦- الكتاب المقدس: دار المشرق - بيروت.
- ٧- القرآن الكريم: دار الفكر - بيروت.
- ٨- معجم الحضارات السامية - هنري عتودي، دار جروس برس - طرابلس - لبنان.
- ٩- معجم اللاهوت الكتابي: دار المشرق - بيروت.
- ١٠- موسوعة الفلسفة (جوان) - د. عبد الرحمن بدوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت.

١١- إنجيل بوطا - دار الحداثة.

- 1- A Dictionary of Mythology-MAX S. Shapiro-Rhoda A. Hendricks-granada-London
- 2- Dictionnaire des religions-Eliade/Couliano-Plon.
- 3- Dictionnaire des symboles-Jean Chevalier et Alain gheerbrant-Robert Laffont.
- 4- World religions from ancient history to the present, Geoffrey Parrinder - New york - 1971
- 5- Les chiffres-georges IFRAH-Robert Laffont.
- 6- Le symbolisme des chiffres, Dr. R. Allendy, éditions traditionnelles.
- 7- Les sectes secrètes de l'Islam-Philippe AZIZ-Laffont,
- 8- Les symboles-Pr. Philippe Seringe-Helios.
- 9- Encyclopédie Civilisations, Peuples et mondes-LIDIS
- 10- New Larousse encyclopedia of Mythology-- 1968

11- Traité d'histoire des religions - Mircea Eliade - Payot.

12- MAYA - Pierre Ivanoff - Fernand Nathan, Paris.

13- Les grandes figures des mythologies - Bordas.

مَسْرَدُ مَوَادِّ الْمُعْجَمِ

المقدمة	ط	ألف وواحد	٤٣	ثمانون	١٠٧
إثنان	١	أول رمضان	٤٣	ثمانية	١٠٨
إثنا عشر	١١	أول ثِيان	٤٣	ثمانية عشر	١١٢
إثنا عشر ألفًا	١٩	ثمانية عشر ألفًا	١١٢	ثمانية وأربعون	١١٢
إثنا عشر مئليًا	١٩	بوابات بيروت السبع	٤٥	ثمانية وثلاثون	١١٣
الاثنا عشرية	١٩	التاسوعات	٦١	ثمانية وثمانون	١١٣
إثنان وأربعون	١٩	تسجيل العدد	٦١	ثمانمائة وثمانية	
إثنان وثلاثون	٢٠	تسعة	٦٤	وثمانون	١١٣
إثنان وخمسون	٢٠	تسعة آلاف	٧٢	ثمانية وعشرون	١١٣
إثنان وسبعون	٢٠	تسعة عشر	٧٢	خمس	١١٧
إثنان وعشرون	٢٠	تسعة وأربعون	٧٥	خمس عشر	١٢٨
أحد عشر	٢٠	تسعة وتسعون	٧٥	خمس وتسعون	١٢٨
الأحدية	٢٢	تسعة وثلاثون	٧٥	خمس وثلاثون	١٢٩
أربعة	٢٢	تسعون	٧٥	خمس وعشرون	١٢٩
أربعة عشر	٣٥	ثلاثة	٧٧	خمسنة وثلاثون	١٢٩
أربعة وستون	٣٦	ثلاثة آلاف	٣٠٠	خمسون	١٢٩
أربعة وعشرون	٣٦	ثلاثة عشر	١٠٠	الخميس	١٣٠
أربعون	٣٧	ثلاثة وثلاثون	١٠٥	ذكرى الولادة	١٣١
أُسُوع	٤٠	ثلاثة وسبعون	١٠٦	-	-
إِسْم السَّيْنِ	٤٠	ثلاثة وعشرون	١٠٦	-	-
إِسْم العدد	٤٠	ثلاثة ونصف	١٠٦	الرقم والعدد	١٣٣
أعمدة الحكمة السبعة	٤١	ثلاثون	١٠٦	-	-
اكتشاف العدد	٤١	-	-	-	-
ألف	٤٢	-	-	-	-

الزمن	١٣٥	الصفّر	١٩٥	مئة وثمانية	٢٢٠
سبعة	١٣٧	عاشوراء	١٩٩	المدن السبع	٢٢٠
السبعة ضد طيبة	١٧٨	عجائب الدنيا السبع	٢٠٠	المفاور السبع	٢٢١
سبعة عشر	١٧٨	العدد الذهبى	٢٠٠	الثجمة الخماسية	٢٢٣
سبعة وسبعون	١٧٩	العدد والموسيقى	٢٠٠	واحد	٢٢٥
سبعة وعشرون	١٧٩	عشرة	٢٠٢	واحد وعشرون	٢٢٨
سبعون	١٨٠	عشرة آلاف	٢٠٧	الزحدة	٢٢٩
السبعة	١٨٢	عشرون	٢٠٨	الزحدة الرجودية	٢٢٩
مئة	١٨٣	علم العدد	٢٠٨		
مئة عشر	١٨٩	عمر العالم	٢١٥		
مئة وثلاثون	١٨٩	القاعدة الاثنا عشرية	٢١٧	اليوبيل	٢٣١
مئة وستون	١٨٩	القاعدة الخمسية	٢١٧	مشرّد المصطلحات	
مئة وعشرون	١٨٩	القاعدة السّتية	٢١٧	ومقابلاتها الفرنسية	
مئتمئة ومئة وستون	١٨٩	القاعدة العشرية	٢١٨	والإنكليزية	٢٣٢
سبّون	١٩٠	القاعدة العشرينية	٢١٨	المراجع الرئيسة	٢٣٧
سرّ العدد	١٩١	قداسة العدد	٢١٨	مشرّد معاذ المعجم	٢٣٩
السنة الهندية	١٩١	مئة	٢١٩		
الشهر القمري	١٩٣	مئة وأربعة وأربعون	٢٢٠		

